2 AULA INTERNACIONAL PLUS

CURSO DE ESPAÑOL A2

J. Corpas • A. Garmendia • C. Soriano
Coordinación pedagógica: **Neus Sans**

MP3 DESCARGABLE

difusión

2 AULA INTERNACIONAL PLUS

Jaime Corpas
Agustín Garmendia
Carmen Soriano

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
Neus Sans

Conoce Aula internacional Plus

AULA INTERNACIONAL nació con la ilusión de ofrecer una herramienta moderna, eficaz y comprensible con la que llevar a las aulas de español los enfoques comunicativos más avanzados. La respuesta no pudo ser más favorable: cientos de centros de enseñanza de lenguas y miles de docentes han confiado en el manual a lo largo de estos años, y muchos cientos de miles de estudiantes han aprendido español con él.

AULA INTERNACIONAL PLUS es una cuidadosa actualización de esa propuesta y mantiene intactos los mismos objetivos: poner a los alumnos y las alumnas en el centro del proceso de aprendizaje, primar el uso significativo de la lengua, ofrecer una visión moderna y no estereotipada de España y de los países de habla hispana, facilitar la labor docente, etc. Pero, además, esta edición recoge las aportaciones de más de mil usuarios del manual, actualiza temas, enfoques y textos, renueva su lenguaje gráfico, ofrece una mayor flexibilidad e integra aún más las tecnologías de la información.

El manual que tienes en tus manos está hecho para ti y por ti. Gracias por confiar en **AULA INTERNACIONAL PLUS**.

ASÍ SON LAS UNIDADES DE **AULA INTERNACIONAL PLUS**

EMPEZAR

En esta primera doble página de la unidad, se explica qué tarea vamos a realizar al final de la unidad y qué recursos comunicativos, gramaticales y léxicos vamos a incorporar. Entramos así en la temática de la unidad mediante una actividad que nos ayuda a activar nuestros conocimientos previos y nos permite tomar contacto con el léxico que vamos a necesitar.

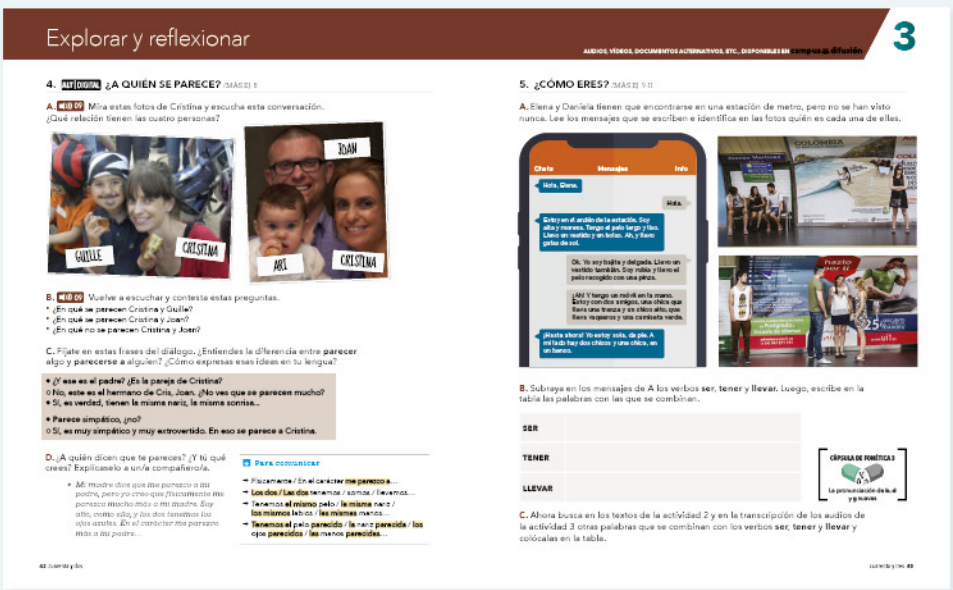
3
YO SOY ASÍ
AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN campus difusión
EN ESTA UNIDAD VAMOS A
DESCRIBIR EL PERFIL DE PERSONA IDEAL PARA ALGUIEN QUE BUSCA PAREJA
RECURSOS COMUNICATIVOS
• identificar y describir físicamente a las personas
• hablar de las relaciones y de los parecidos entre las personas
RECURSOS GRAMATICALES
• presentes irregulares: c > zc
• este, ese, aquel
• el / la / los / las + que + verbo
• valorar una relación: llevarse bien / mal con y caer bien / mal
RECURSOS LÉXICOS
• adjetivos de descripción física
• relaciones de pareja
• los verbos ser, tener y llevar
• el verbo parecerse
¿QUIÉN SE PARECE A QUIÉN?
BENGIE
MÓNICA
CAROLINA
PENÉLOPE
ERNESTO
CAROLINA
HÉCTOR
YADIER
Empezar
1. FAMILIAS DE FAMOSOS /MÁS 1.1
A. Estas ocho personas son hispanohablantes conocidos. En parejas, comentad quién se parece a quién.
1. Bengie se parece a .
2. Mónica y se parecen.
3. Carolina y se parecen.
4. Ernesto se parece a .
• Ernesto y Carolina se parecen, ¿no? Tienen los ojos parecidos...
◦ Pero Ernesto también se parece a...
B. ¿Qué relación crees que hay entre las personas que se parecen?
Son hermanos. Son hermanas.
Son primos. Son madre e hija.
Son tío y sobrino. Son padre e hijo.
C. Comprueba en internet si has acertado y descubre por qué son famosos. Una pista: aquí tienes sus apellidos.
• Cruz
• Herrera
• Alterio
• Molina

COMPRENDER

En esta doble página encontramos textos y documentos muy variados (páginas web, correos electrónicos, artículos periodísticos, folletos, test, anuncios, etc.) con los que vamos a trabajar. Estos textos contextualizan los contenidos lingüísticos y comunicativos básicos de la unidad. Con ellos, vamos a desarrollar fundamentalmente actividades de comprensión.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

En estas cuatro páginas realizamos un trabajo activo de observación de la lengua –a partir de textos o de pequeños corpus– y practicamos de forma guiada. De este modo, descubrimos el funcionamiento de la lengua en sus diferentes aspectos (morfológico, léxico, sintáctico, funcional, textual, etc.) y reforzamos nuestro conocimiento explícito de la gramática.



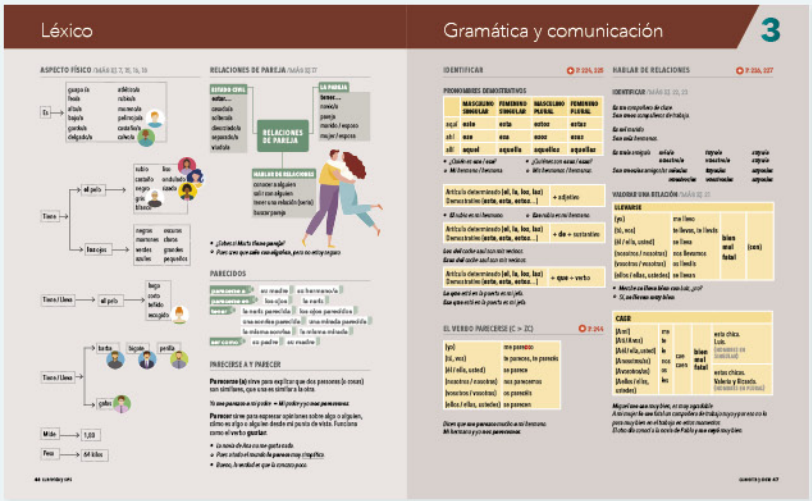
Conoce Aula internacional Plus

LÉXICO

Aquí encontramos el léxico básico de la unidad organizado de manera muy visual y descubrimos colocaciones léxicas que nos ayudan a aprender cómo se combinan las palabras en español.

GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

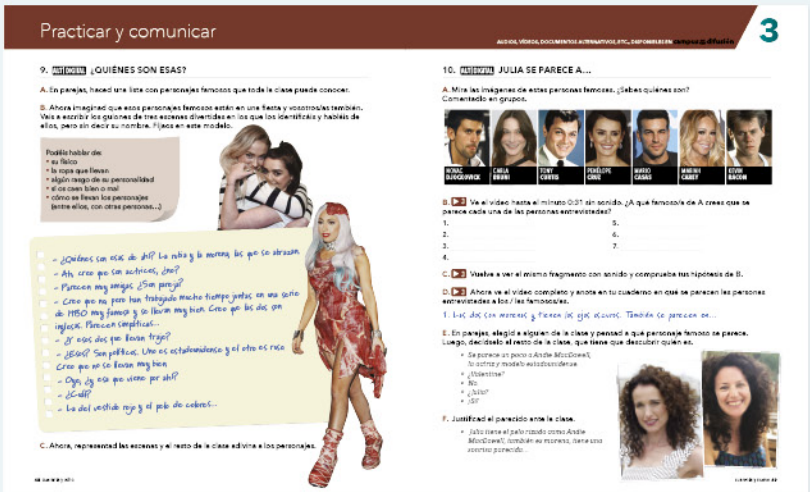
En esta página disponemos de esquemas gramaticales y funcionales que nos permitirán entender cómo funciona la lengua española y cómo se usa en la comunicación.



PRACTICAR Y COMUNICAR

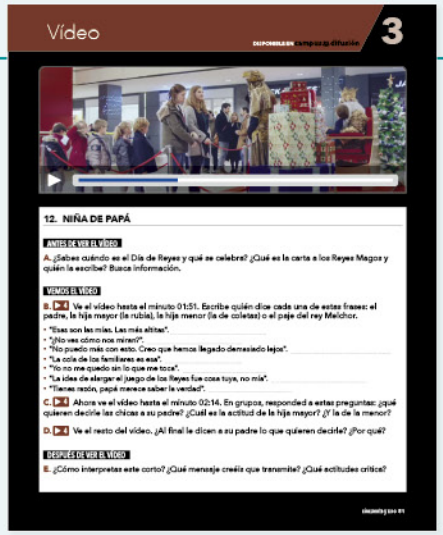
Las tres páginas de esta sección están dedicadas a la práctica lingüística y comunicativa, e incluyen propuestas de trabajo muy variadas. Aquí experimentamos el funcionamiento de la lengua a través de microtareas comunicativas en las que activamos los contenidos de la unidad. Muchas de las actividades están basadas en nuestro propio bagaje como personas, como aprendientes y como grupo; así, usamos nuestras experiencias y nuestra percepción del entorno para llevar a cabo interacciones comunicativas reales y llenas de significado.

Al final de esta sección, el manual propone una o varias tareas que implican diversas destrezas y que se concretan en un producto final –escrito u oral– que nos permite conocer nuestro progreso y comprobar qué somos capaces de hacer en español.



VÍDEO

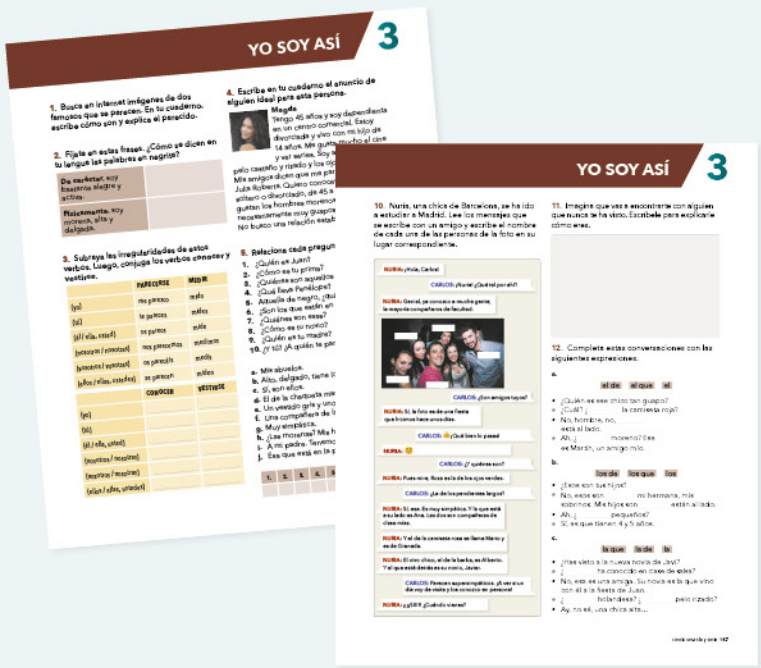
Todas las unidades se cierran con un vídeo de diferente tipo: reportajes, entrevistas, cortos de ficción, etc. Estos documentos audiovisuales, disponibles en **campus difusión**, nos acercan a la realidad sociocultural de los países de habla hispana.


Vídeo
3
12. NIÑA DE PAPÁ
ANTES DE VER EL VÍDEO
A. ¿Sabes cuándo es el Día de Reyes y qué se celebra? ¿Qué es la carta a los Reyes Magos y quién la escribe? Busca información.
MIENTRAS EL VÍDEO
B. Ve el vídeo hasta el minuto 01:51. Escribe quién dice cada una de estas frases: el padre, la hija mayor (la rubia), la hija menor (la de coletas) o el paje del rey Melchor.
• "Esas son las mías. Las más altitas".
• "¡No ves cómo nos miran?".
• "No puedo más con esto. Creo que hemos llegado demasiado lejos".
• "La cola de los familiares es esa".
• "Yo no me quedo sin lo que me toca".
• "La idea de alargar el juego de los Reyes fue cosa tuya, no mía".
• "Tienes razón, papá merece saber la verdad".
C. Ahora ve el vídeo hasta el minuto 02:14. En grupos, responded a estas preguntas: ¿qué quieren decirle las chicas a su padre? ¿Cuál es la actitud de la hija mayor? ¿Y la de la menor?
D. Ve el resto del vídeo. ¿Al final le dicen a su padre lo que quieren decirle? ¿Por qué?
DESPUÉS DE VER EL VÍDEO
E. ¿Cómo interpretas este corto? ¿Qué mensaje creéis que transmite? ¿Qué actitudes critica?

LAS UNIDADES SE COMPLETAN, AL FINAL DEL LIBRO, CON LAS SIGUIENTES SECCIONES

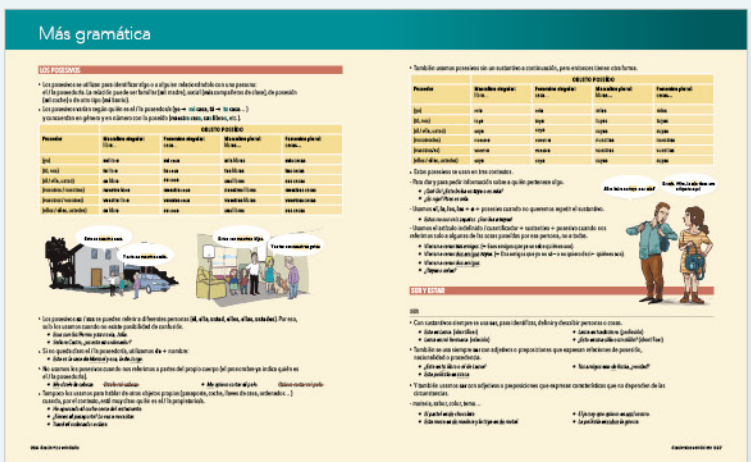
MÁS EJERCICIOS

Aquí encontramos siete páginas por unidad con actividades de práctica formal que ayudan a fijar los aspectos lingüísticos estudiados. Si bien los ejercicios están diseñados para el trabajo autónomo, también se pueden usar en clase.



MÁS GRAMÁTICA

Como complemento a las páginas de **Gramática y comunicación** de las unidades, en esta sección encontramos explicaciones más extensas y modelos de conjugación para todos los tiempos verbales estudiados en este nivel.



Conoce Aula internacional Plus

PARA ENTENDER EL MANUAL

Este icono indica en qué actividades se debe escuchar un audio, disponible en **campus difusión**.

ALT | CO

Este icono indica que, en **campus difusión**, hay un texto oral diferente, en una variedad del español distinta a la que se ofrece en el libro (indicada con las iniciales del país).

En algunos casos, podemos encontrar, a lo largo de la unidad, documentos audiovisuales que ilustran fenómenos léxicos, gramaticales, culturales, etc.

/MÁS EJ. 9, 10

Esta referencia indica qué ejercicios de la sección **Más ejercicios** están relacionados con una actividad o la complementan.

P. 153

Esta referencia indica a qué apartado de la sección **Más gramática** podemos ir para saber más sobre este tema gramatical.

Construimos el léxico

Este apartado nos permite trabajar con el vocabulario más importante y útil (para nuestras necesidades) de una manera personal y significativa.

CÁPSULA DE FONÉTICA

En todas las unidades encontramos una cápsula de fonética, disponible en **campus difusión**. Se trata de una animación en vídeo, con explicaciones muy visuales, que nos ayuda a trabajar y mejorar nuestra entonación y pronunciación en español.

Para comunicar

En estos cuadros encontramos recursos lingüísticos que nos ayudan a expresarnos y a producir textos más ricos.

Para comparar

Estos cuadros nos ofrecen notas sobre cuestiones diversas (lingüísticas, socioculturales, etc.) y nos proponen un trabajo de observación y de comparación con nuestra propia lengua o cultura.

MAP

Los textos marcados con este icono cuentan con una versión mapeada en **campus difusión**. Estos documentos nos permiten observar el uso de las colocaciones léxicas y de las preposiciones en español, y facilitan su aprendizaje.

ALT

Además de los textos que proporciona el libro, las actividades marcadas con este icono cuentan con un texto alternativo en **campus difusión**. Así, podemos trabajar los contenidos de la unidad con textos y temas diferentes.

ALT | DIGITAL

Este icono identifica las actividades que podemos realizar usando herramientas digitales (*apps*, webs, etc.). En **campus difusión** disponemos de una ficha de trabajo con las pautas que se deben seguir.

Aula internacional Plus y Campus Difusión

Todos los recursos digitales de **AULA INTERNACIONAL PLUS**, para vivir una experiencia aún más interactiva, se encuentran disponibles en:

campus difusión

- ✓ Audios y vídeos
- ✓ Cápsulas de fonética
- ✓ Textos mapeados
- ✓ Alternativas digitales
- ✓ Textos y audios alternativos
- ✓ Libro digital interactivo en dos formatos (flipbook y HTML)
- ✓ Transcripciones de los audios
- ✓ Fichas proyectables
- ✓ Fichas de trabajo complementario
- ✓ Edición anotada para docentes
- ✓ Exámenes y evaluaciones
- ✓ Itinerarios para programar los cursos
- ✓ Glosarios

campus.difusion.com

Recursos para estudiantes y docentes

campus difusión

PÁG. 10

1/ EL ESPAÑOL Y TÚ

DAR CONSEJOS PARA APRENDER UN IDIOMA

RECURSOS COMUNICATIVOS
hablar de hábitos · hablar de la duración · hablar de dificultades · hacer recomendaciones · describir sentimientos

RECURSOS GRAMATICALES
los presentes regulares e irregulares · verbos reflexivos · los verbos **costar** y **sentirse** · **desde** y **desde hace**

RECURSOS LÉXICOS
sentirse ridículo/a, **seguro/a**, **inseguro/a**, **frustrado/a**, **bien** / **mal**… · **dar vergüenza**, **miedo**… · actividades para aprender idiomas

FONÉTICA
la eñe [ɲ]

PÁG. 24

2/ UNA VIDA DE PELÍCULA

ESCRIBIR UNA BIOGRAFÍA

RECURSOS COMUNICATIVOS
relatar y relacionar acontecimientos pasados · hablar del inicio y de la duración de una acción

RECURSOS GRAMATICALES
forma y usos del pretérito indefinido · marcadores temporales para hablar del pasado · las preposiciones **desde**, **hasta** y **durante**

RECURSOS LÉXICOS
logros · biografías · cine · **ir** / **irse** · **empezar** algo / **empezar a** + infinitivo

FONÉTICA
el ritmo

PÁG. 38

3/ YO SOY ASÍ

DESCRIBIR EL PERFIL DE PERSONA IDEAL PARA ALGUIEN QUE BUSCA PAREJA

RECURSOS COMUNICATIVOS
identificar y describir físicamente a las personas · hablar de las relaciones y de los parecidos entre las personas

RECURSOS GRAMATICALES
presentes irregulares: **c** > **zc** · **este**, **ese**, **aquel** · **el** / **la** / **los** / **las** + **que** + verbo · valorar una relación: **llevarse bien** / **mal con** y **caer bien** / **mal**

RECURSOS LÉXICOS
adjetivos de descripción física · relaciones de pareja · los verbos **ser**, **tener** y **llevar** · el verbo **parecerse**

FONÉTICA
la pronunciación de **b**, **d** y **g** suaves

PÁG. 94

7/ ¿COMES DE TODO?

PREPARAR UNA CENA PARA UNA FIESTA CON TODA LA CLASE

RECURSOS COMUNICATIVOS
hablar de gustos y hábitos alimentarios · explicar cómo se prepara un plato

RECURSOS GRAMATICALES
los pronombres personales de OD · las formas con **se** · algunos usos de **ser** y de **estar** · **y**, **pero**, **además** · **soler** + infinitivo

RECURSOS LÉXICOS
alimentos · recetas · pesos y medidas

FONÉTICA
seísmo y sheísmo

PÁG. 108

8/ ESTAMOS MUY BIEN

HACER UNA PRESENTACIÓN SOBRE UN MAL DEL SIGLO XXI

RECURSOS COMUNICATIVOS
describir dolores, molestias y síntomas · hablar de estados de ánimo · dar consejos

RECURSOS GRAMATICALES
el verbo **doler** · usos de los verbos **ser** y **estar** · forma y algunos usos del imperativo afirmativo

RECURSOS LÉXICOS
partes del cuerpo · léxico de la salud y el deporte · enfermedades, molestias y síntomas · estados de ánimo

FONÉTICA
la sílaba tónica

PÁG. 122

9/ ANTES Y AHORA

DECIDIR CUÁL HA SIDO EL DESCUBRIMIENTO QUE HA CAMBIADO MÁS LA VIDA DE LA GENTE

RECURSOS COMUNICATIVOS
hablar de hábitos, costumbres y circunstancias en el pasado · situar acciones en el pasado y en el presente · argumentar y debatir

RECURSOS GRAMATICALES
el pretérito imperfecto · **ya no** / **todavía** · marcadores temporales para el pasado · marcadores temporales para el presente

RECURSOS LÉXICOS
periodos históricos · historia y sociedad · etapas de la vida

FONÉTICA
la entonación de las frases temporales

PÁG. 52

4/ HOGAR, DULCE HOGAR

DISEÑAR Y AMUEBLAR UNA VIVIENDA

RECURSOS COMUNICATIVOS
expresar gustos y preferencias · describir una casa · comparar · expresar coincidencia · ubicar objetos en el espacio · describir objetos

RECURSOS GRAMATICALES
comparativos · preposiciones y adverbios para ubicar · pronombres posesivos: **el mío / la mía**, etc. · usos de **ser** y **estar** · verbos **gustar**, **encantar** y **preferir**

RECURSOS LÉXICOS
tipos de vivienda · partes de una vivienda · adjetivos para describir una vivienda · formas, estilos y materiales

FONÉTICA
grupos consonánticos

PÁG. 66

5/ ¿CÓMO VA TODO?

SIMULAR SITUACIONES DE CONTACTO SOCIAL UTILIZANDO DIFERENTES NIVELES DE FORMALIDAD

RECURSOS COMUNICATIVOS
desenvolvernos en situaciones muy codificadas: saludos, presentaciones… · pedir cosas, acciones y favores · pedir y conceder permiso · dar excusas y justificar

RECURSOS GRAMATICALES
el gerundio (formas regulares e irregulares) · **estar** + gerundio · el condicional de **poder** e **importar**

RECURSOS LÉXICOS
saludos y despedidas · verbos de cortesía: **poder**, **importar**, **ayudar** · **dar**, **dejar** y **prestar**, **poner**, **pasar** y **tener**

FONÉTICA
la entonación de peticiones y de justificaciones

PÁG. 80

6/ GUÍA DEL OCIO

ESCRIBIR UN ARTÍCULO DE LAS COSAS MÁS INTERESANTES DEL LUGAR EN EL QUE ESTAMOS

RECURSOS COMUNICATIVOS
hablar de experiencias pasadas y valorarlas · hablar de intenciones y expresar el deseo de hacer algo

RECURSOS GRAMATICALES
el pretérito perfecto · usos del pretérito perfecto y del pretérito indefinido · **ya** / **todavía no** · **ir a** + infinitivo · **querer** / **pensar** + infinitivo · frases exclamativas

RECURSOS LÉXICOS
actividades y lugares de ocio · lugares de interés y ofertas culturales · **parecer**

FONÉTICA
la entonación de las exclamativas

PÁG. 136

10/ MOMENTOS ESPECIALES

CONTAR ANÉCDOTAS PERSONALES

RECURSOS COMUNICATIVOS
relatar en pasado · secuenciar acciones · expresar emociones

RECURSOS GRAMATICALES
formas irregulares del pretérito indefinido · el contraste entre el pretérito indefinido y el pretérito imperfecto · las formas del pasado de **estar** + gerundio · marcadores temporales

RECURSOS LÉXICOS
acontecimientos históricos · recuerdos · emociones

FONÉTICA
la pronunciación de la **t** y de la **d**

PÁG. 150

MÁS EJERCICIOS

PÁG. 222

MÁS GRAMÁTICA

1 EL ESPAÑOL Y TÚ

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN campus difusión

EN ESTA UNIDAD VAMOS A

DAR CONSEJOS PARA APRENDER UN IDIOMA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de hábitos
- hablar de la duración
- hablar de dificultades
- hacer recomendaciones
- describir sentimientos

RECURSOS GRAMATICALES

- los presentes regulares e irregulares
- verbos pronominales
- los verbos **costar** y **sentirse**
- **desde** y **desde hace**

RECURSOS LÉXICOS

- **sentirse ridículo/a**, **seguro/a**, **inseguro/a**, **frustrado/a**, **bien** / **mal**…
- **dar vergüenza** / **miedo**…
- actividades para aprender idiomas

Empezar

1. CUATRO LENGUAS EN CASA

/MÁS EJ. 1, 2

A. 01 Annelien y Vasile viven con sus hijos en Madrid. ¿Qué lenguas hablan? Escucha a su hija Daniela y completa estas frases.

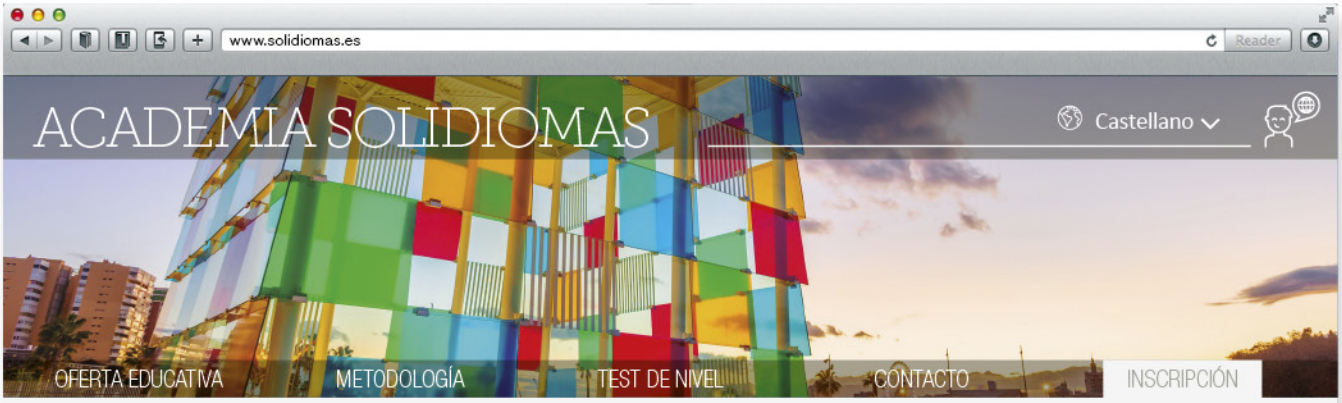
1. Annelien habla en _____ con sus hijos.
2. Vasile habla en _____ con sus hijos.
3. Nico y Daniela hablan en _____ entre ellos.
4. Nico y Daniela hablan en _____ con Annelien.
5. Nico y Daniela hablan en _____ con Vasile.
6. Nico y Daniela hablan en _____ con sus abuelos maternos.
7. Nico y Daniela hablan en _____ con su abuela paterna.
8. Daniela habla en _____ con Lucía.
9. Annelien y Vasile hablan en _____.
10. Daniela habla en _____ con su maestra.

B. ¿Conoces a alguna familia parecida?

- *Yo conozco a un alemán que está casado con una china y viven en París. Entre ellos hablan francés y con los niños hablan alemán y chino.*

2. ENTREVISTA EN LA ESCUELA /MÁS EJ. 3, 4

A. 02 ALT|CU MAP Barbara empieza hoy un curso de español en España. En su escuela le hacen una entrevista. Escucha y completa la ficha de inscripción.



1. Nombre:

2. País:

3. Profesión:

4. Otros idiomas:

5. ¿Por qué estudias español?

- ☐ Para conseguir un trabajo mejor.
- ☐ Porque tengo que hacer un examen.
- ☐ Porque tengo amigos españoles / latinoamericanos.
- ☐ Para conocer otra cultura, otra forma de ser.
- ☐ Porque quiero pasar un tiempo en algún país de habla hispana.
- ☐ Porque necesito el español para mi trabajo.
- ☐ Porque me gusta.
- ☐ Otros:

6. ¿Desde cuándo estudias español?

7. ¿Qué cosas te gusta hacer en clase?

- ☐ Ejercicios de gramática.
- ☐ Actividades orales.
- ☐ Leer textos.
- ☐ Juegos.
- ☐ Trabajar en grupo.
- ☐ Traducir.
- ☐ Actividades con internet.
- ☐ Otros:

8. ¿Qué te cuesta más del español?

- ☐ Entender la gramática.
- ☐ Pronunciar correctamente.
- ☐ Recordar el vocabulario.
- ☐ Hablar con fluidez.
- ☐ Otros:

9. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

B. 02 Compara tu ficha con la de otra persona de la clase. ¿Tenéis toda la información? Podéis volver a escuchar la entrevista.

C. Formula a otra persona de la clase las preguntas de la entrevista y anota sus respuestas.

- *¿Desde cuándo estudias español?*
  - *Desde hace un año. ¿Y tú?*

D. Cuenta a la clase las cosas más interesantes que has descubierto sobre tu compañero/a.

- *David habla un poco de chino y estudia español porque tiene una amiga en Guatemala…*

3. ¿CÓMO APRENDES? /MÁS EJ. 5

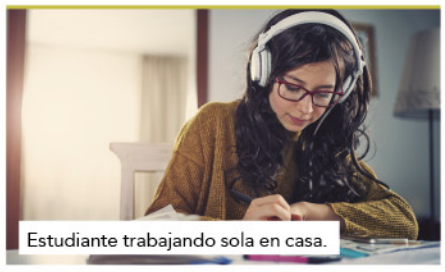
MAP Lee este artículo sobre los estilos de aprendizaje. ¿Con cuál de ellos te identificas más? ¿Por qué? Coméntalo en clase.

¿CÓMO APRENDEMOS MEJOR?

No hay una sola forma de aprender: las personas pensamos, relacionamos y recordamos la información de maneras distintas. Los expertos hablan de "estilos de aprendizaje" y dicen que cada uno de nosotros tiene un estilo predominante.

Estudiante leyéndole un libro a otra.

Estudiantes haciendo un mural.



Estudiante trabajando sola en casa.

DEPENDIENTE DE CAMPO O INDEPENDIENTE DE CAMPO

El estudiante independiente de campo es analítico. Cuando aprende una lengua se siente más cómodo cuando conoce las reglas. Por eso, le gusta hacer ejercicios de gramática. Le gusta planificar lo que va a hacer y, por lo general, es bastante autónomo. Además, cuando usa la lengua, le da mucha importancia a la corrección y no le gusta cometer errores. En cambio, el estudiante dependiente de campo aprende más por el contexto. Para él no es tan importante conocer las reglas; prefiere ver ejemplos de uso de la lengua. Y le importa más tener fluidez que hablar correctamente.

VISUAL, AUDITIVO O CINESTÉSICO

El estudiante visual aprende más cuando lee, ve palabras escritas en la pizarra o ve vídeos. Además, generalmente necesita tomar notas: si no, le cuesta retener la información. En cambio, el estudiante auditivo aprende más cuando escucha o habla. Por eso, le va bien escuchar al profesor, escuchar canciones, pódcasts, audiolibros u otros textos orales y contar cosas a sus compañeros. El estudiante cinestésico aprende mejor cuando experimenta cosas: le va bien moverse por la clase, hacer juegos de rol o actividades físicas. Este tipo de estudiante necesita hacer cosas con las manos. Por eso, le va bien recortar, reconstruir textos desordenados, hacer pósters y *collages*, etc.

GRUPAL O INDIVIDUAL

El estudiante con un estilo de aprendizaje grupal aprende y recuerda mejor la información nueva cuando trabaja con otras personas. En cambio, el estudiante individual prefiere trabajar solo.

- *Yo creo que soy más visual porque me gusta hacer esquemas, anotar las palabras...*

Construimos el léxico

Piensa en ti como estudiante de lenguas y completa una tabla como esta.

Mis objetivos	Cosas que me gusta hacer en clase y que me ayudan a aprender
– hablar con fluidez.	– hacer obras de teatro.

4. LOS NUEVOS ESPAÑOLES /MÁS EJ. 6-8

A. MAP ALT Estas personas viven en España por diferentes motivos. Lee los textos y comenta con otra persona de la clase las respuestas a estas preguntas.

- ¿Qué tipo de vida te gustaría más tener: la de Lotta, la de Paul o la de Akira? (Por el trabajo, lugar donde vive, el horario, las actividades que hace…).
- ¿Qué les gusta a Lotta, Paul y Akira de la vida en España?
- ¿Qué dificultades tienen Lotta, Paul y Akira?

LOTTA LANGSTRUM (sueca). Tiene 39 años y desde hace dos años vive cerca de Santiago, en una casa en el campo. Es profesora de canto y enseña en una escuela de música. Tiene las mañanas libres. Normalmente se levanta temprano y desayuna en un bar. "Trabajo toda la tarde y por las noches estudio español, veo la tele y leo". Cree que los españoles hablan muy rápido y muchas veces no entiende lo que dicen, pero le gusta su vida en España, porque dice que la gente es muy flexible. De momento no quiere volver a Suecia.

PAUL JONES (inglés). Vive en Barcelona desde hace veinte años y no piensa volver a su país. "Me gusta la vida aquí: el clima, la comida, la gente...". Es el director de una academia de idiomas y trabaja muchas horas al día. Viaja mucho, por España, pero también por toda Europa y por Asia. Está casado con una española, así que domina bastante bien el español porque habla español en casa. Sin embargo, Paul dice: "Reconozco que aún tengo dificultades con la lengua. Mi problema es que confundo los tiempos del pasado".

AKIRA AKIJAMA (japonés). Tiene una beca para hacer un máster de música y vive en Granada desde enero del año pasado. Va a clase por la tarde, así que se levanta tarde y pasea por la ciudad. "Cada día descubro un rincón nuevo. Los fines de semana salgo por la noche con amigos y no vuelvo hasta las cinco o las seis de la mañana. La gente aquí sale mucho y eso me gusta. ¡Y lo que más me gusta es que en casi todos los bares te sirven tapas con la bebida!". Cuando le preguntamos qué dificultades tiene en España, dice: "Los españoles se tocan mucho y hablan muy fuerte. Eso a mí me incomoda un poco...".

B. Escribe en tu cuaderno el infinitivo de los verbos resaltados en el texto de A.

C. De los verbos de B, ¿cuáles funcionan como los verbos regulares de la tabla? ¿Cuáles no?

	HABLAR	COMER	VIVIR
(yo)	habl**o**	com**o**	viv**o**
(tú)	habl**as**	com**es**	viv**es**
(él / ella, usted)	habl**a**	com**e**	viv**e**
(nosotros / nosotras)	habl**amos**	com**emos**	viv**imos**
(vosotros / vosotras)	habl**áis**	com**éis**	viv**ís**
(ellos / ellas, ustedes)	habl**an**	com**en**	viv**en**

CÁPSULA DE FONÉTICA 1

La eñe [ɲ]

D. Clasifica los verbos irregulares que aparecen en el texto según su tipo de irregularidad.

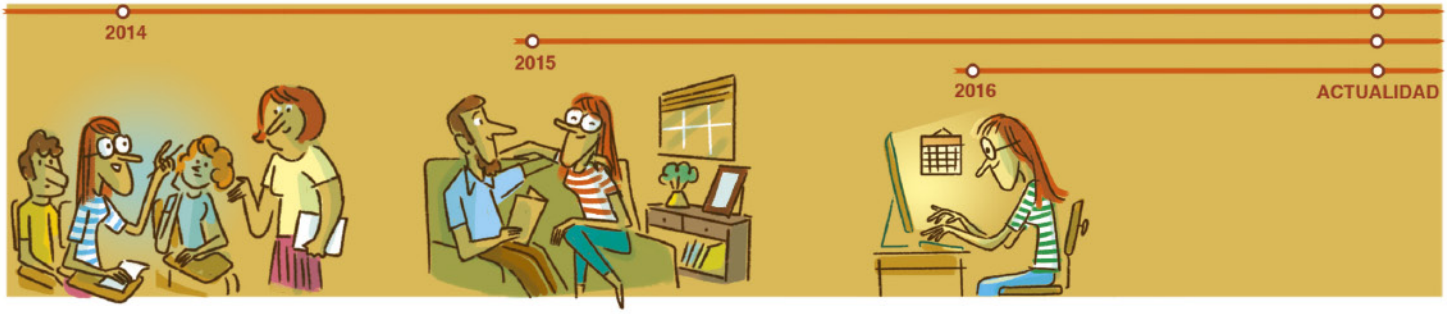
E > IE	O > UE	E > I	1.ª PERSONA IRREGULAR	OTROS

5. ESTUDIO ESPAÑOL DESDE HACE DOS AÑOS /MÁS EJ. 9, 10

A. Fíjate en las estructuras marcadas en negrita en esta tabla y compáralas con las que se usan en tu lengua.

EN ESPAÑOL	EN MI LENGUA
desde + fecha: *Akira vive en España **desde enero** del año pasado.*	"since" + date : "since January".
desde hace + años / meses / semanas / días…: *Paul vive en España **desde hace veinte años**.*	

B. Fíjate en las cosas que ha hecho Naomi desde el año 2014 hasta la actualidad y completa las frases.



1. Estudia español **desde** ..... .

2. Vive con Pepe en Madrid **desde hace** ..... años.

3. Trabaja en una empresa de informática **desde hace** ..... años.

C. Ahora completa las frases hablando de ti.

1. Vivo en ..... **desde** ..... .

2. Estudio español **desde hace** ..... .

3. Trabajo / Estudio en ..... **desde hace** ..... .

4. Desde ..... .

6. ME SIENTO RIDÍCULO CUANDO HABLO ESPAÑOL /MÁS EJ. 11-14

A. MAP Lee este artículo. ¿Qué aspectos positivos y negativos mencionan de su experiencia en el extranjero?

¿QUÉ SIENTEN EN EL EXTRANJERO?

Cuando vas a vivir a un país extranjero pueden aparecer muchas emociones: negativas, como la ansiedad, el miedo o la frustración; pero también positivas, como la ilusión, el entusiasmo, el sentimiento de libertad… Algunos españoles en el extranjero nos cuentan cómo viven esa experiencia.

LUCÍA
ÁMSTERDAM (HOLANDA)

"Me encanta vivir en otro país porque cada día descubro cosas nuevas. ¡Y lo paso muy bien con mis nuevos amigos! Pero me siento un poco insegura cuando hago entrevistas de trabajo, por ejemplo. Siempre pienso que los nativos lo hacen mejor".

SERGIO
ATENAS (GRECIA)

"Me gusta mucho vivir en un país donde la gente habla otro idioma. Hablar otro idioma es un poco como jugar a ser otra persona. Pero me siento fatal cuando la gente me corrige. Para mí la corrección gramatical no es lo más importante".

RITA
DÜSSELDORF (ALEMANIA)

"Me siento muy bien cuando hablo con alguien y no nota que soy extranjera. ¡Eso quiere decir que hablo bien! Pero a veces me siento un poco frustrada cuando no entiendo las bromas que hacen mis amigos…".

SANTIAGO
VANCOUVER (CANADÁ)

"Aquí me siento muy libre. En un país extranjero, como tu cultura es distinta, nadie te juzga y puedes empezar de cero. ¡Me encanta esa libertad! Pero a veces me siento un poco triste porque mi familia y mis mejores amigos están lejos".

LAURA
LYON (FRANCIA)

"Vivo en Francia desde hace poco tiempo y no tengo buen nivel de francés. Tengo mucho acento y por eso me siento ridícula cuando hablo. Todavía me da un poco de vergüenza hablar en tiendas o bares".

ALEJANDRO
RABAT (MARRUECOS)

"Es muy interesante vivir en otro país, aprendes mucho. Pero me siento un poco frustrado cuando no entiendo los documentos oficiales. Soy muy independiente y no me gusta tener que pedir ayuda".

B. Subraya en el texto las estructuras que se usan para expresar emociones. ¿Las entiendes? ¿Cómo expresarías lo mismo en tu idioma?

C. ¿Y tú? ¿Cómo te sientes en las siguientes situaciones? Coméntalo con otras personas.

- Cuando viajas a un país extranjero.
- Cuando hablas en un idioma extranjero.
  - *Yo a veces me siento un poco mal cuando voy a otro país y tengo que…*

Para comunicar

- → Me siento seguro/a / bien / mal… → cuando hablo…
- → Lo paso genial / bien / mal / fatal…
- → Me da vergüenza / miedo… → cuando hablo… → hablar…

7. ME CUESTA /MÁS EJ. 15

A. Estos estudiantes hablan de sus problemas con el español. ¿Te identificas con alguno de ellos? ¿Con cuál? Coméntalo con otra persona de la clase.

> **Leo:** Para mí, **es muy difícil** pronunciar la erre. También me cuesta la entonación.

> **Gudrun:** A veces, **me cuesta** entender a la gente cuando habla. Y también hablar con nativos, porque sé que cometo errores y no me gusta.

> **Hans:** **Me cuestan** mucho los verbos irregulares. Para mí son lo más difícil.

> **Mary:** Para mí, **lo más complicado es** acordarme de las palabras cuando las necesito.

B. ¿Qué problemas tienes tú? Coméntalo en clase.

- *Para mí, lo más complicado es saber cómo actuar: cuándo tengo que hablar de tú o de usted, cuándo tengo que decir* gracias *o no...*

Para comunicar

→ Para mí, lo más complicado / lo más difícil es...
→ Para mí, **es** difícil / **son** difíciles...
→ A mí (no) me cuest**a** / cuest**an**...

8. VA BIEN HABLAR MUCHO /MÁS EJ. 16

A. 03-04 Escucha a Julio César y a Noemí, que hablan de los problemas que tienen cuando aprenden idiomas. Completa los siguientes cuadros con la información que dan.

1. JULIO CÉSAR

Idioma que estudia: .....

Dificultades que tiene: .....

2. NOEMÍ

Idioma que estudia: .....

Dificultades que tiene: .....

B. ¿Cuáles de los siguientes consejos son más apropiados para Julio César y para Noemí?

1. Para eso, **lo mejor es** repetir muchas veces una frase y grabarla.
2. Creo que **va bien** leer más revistas, libros... También **es bueno** escribir las palabras que quieres recordar e intentar utilizarlas en las conversaciones.
3. Yo creo que **tienes que** hablar mucho para perder el miedo.
4. Yo creo que para recordar las formas irregulares **van bien** los ejercicios de gramática y los juegos.

- *El consejo número 1 puede ser para...*

Léxico

EL APRENDIZAJE DE LENGUAS /MÁS EJ. 18, 19

APRENDIZAJE DE LENGUAS

HABLAR...
(en) una lengua
en público
con nativos/as
con una persona
con fluidez
correctamente

VER...
una película
(en versión original)
series
vídeos
la televisión

LEER...
revistas
periódicos
textos
novelas
poemas
en voz alta

ESCRIBIR...
palabras (en las paredes)
textos
mensajes
un diario

ESCUCHAR...
canciones
pódcasts
la radio
una conversación
audiolibros

HACER...
juegos (de rol)
ejercicios (de gramática)
exposiciones orales
pósters
collages
un intercambio con un/a nativo/a

TRABAJAR...
solo/a
en grupo
con otra persona

CONOCER...
otra cultura
las reglas de gramática

MEMORIZAR...
las palabras
las reglas

TENER...
un buen nivel

DOMINAR...
un idioma

COMETER...
errores

BUSCAR...
en el diccionario
(información) en internet

SENTIMIENTOS Y EMOCIONES /MÁS EJ. 17, 20, 21

sentirse	bien	mal	fatal	frustrado/a	ridículo/a	inseguro/a	raro/a	libre
pasarlo*	bien	mal	fatal					
dar	vergüenza*	miedo*						

* Muchos hablantes dicen también **pasarla** (**bien** / **mal**...).

* Funciona como los verbos **gustar** o **costar**:

- *A mí **me da vergüenza** salir a la pizarra, pero a Marco no **le da** nada de **vergüenza**.*

Gramática y comunicación 1

PRESENTE DE INDICATIVO

P. 242-244

VERBOS PRONOMINALES

	LEVANTARSE	SENTIRSE
(yo)	**me** levanto	**me** siento
(tú, vos)	**te** levantas, **te** levantás	**te** sientes, **te** sentís
(él / ella, usted)	**se** levanta	**se** siente
(nosotros/as)	**nos** levantamos	**nos** sentimos
(vosotros/as)	**os** levantáis	**os** sentís
(ellos/as, ustedes)	**se** levantan	**se** sienten

VERBOS IRREGULARES MÁS FRECUENTES

SER	ESTAR	IR	TENER	DECIR
soy	estoy	voy	tengo	digo
eres, sos	estás	vas	tienes, tenés	dices, decís
es	está	va	tiene	dice
somos	estamos	vamos	tenemos	decimos
sois	estáis	vais	tenéis	decís
son	están	van	tienen	dicen

O > UE	E > IE	E > I	C > ZC
PODER	**QUERER**	**PEDIR**	**CONOCER**
puedo	quiero	pido	conozco
puedes, podés	quieres, querés	pides, pedís	conoces, conocés
puede	quiere	pide	conoce
podemos	queremos	pedimos	conocemos
podéis	queréis	pedís	conocéis
pueden	quieren	piden	conocen
volver	entender	vestirse	traducir
acordarse	pensar	servir	conducir

Algunos verbos son irregulares en la primera persona: **hacer** (**hago**), **poner** (**pongo**), **salir** (**salgo**), **saber** (**sé**).

HABLAR DE LA DURACIÓN (I)

P. 237

- *¿**Desde cuándo** conoces a Pedro?*
  - *__Desde__ el año pasado. / __Desde__ agosto.*
  - *__Desde hace__ un año. / __Desde hace__ dos meses.*

HABLAR DE PROBLEMAS Y DIFICULTADES

EL VERBO COSTAR

me te le nos os les	**cuesta** (mucho / un poco)	hablar (INFINITIVO) la gramática (NOMBRES EN SINGULAR)
	cuestan (mucho / un poco)	los verbos (NOMBRES EN PLURAL)

- *¿Qué es lo que más **te cuesta**?*
  - *A mí **me cuesta** mucho pronunciar la erre, ¿y a ti?*
- *No sé, **a mí me cuestan** mucho los verbos.*

OTROS RECURSOS

- *Para mí, **lo más difícil es** entender a la gente.*
  - *Pues para mí, **lo más difícil son** los verbos.*

- *Para mí, **es muy difícil** entender películas en español.*
  - *Para mí, **son muy difíciles** las palabras largas.*

- ***Me siento** inseguro **cuando** hablo con nativos.*
  - *Pues yo, **cuando** hablo con mis amigos, **me siento** bien.*

- ***Lo paso** fatal **cuando** no entiendo las bromas.*

HACER RECOMENDACIONES

- *Necesito aprender más vocabulario.*
  - *Pues **tienes que / lo mejor es** escuchar la radio o ver más la tele.*

Va (muy) bien	+ infinitivo + nombres en singular
Van (muy) bien	+ nombres en plural

- *Para perder el miedo a hablar, **va muy bien** salir con nativos.*
  - *Y también **van muy bien** los intercambios.*

9. ALT DIGITAL MI BIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA

A. 05 Vas a escuchar a Ana hablando de las lenguas con las que está en contacto. Toma notas en el siguiente cuadro.

	¿QUÉ NIVEL TIENE?	¿CON QUIÉN LO HABLA?	¿QUÉ HACE EN ESA LENGUA?
1. polaco			
2. inglés			
3. italiano			

B. Y tú, ¿con qué lenguas estás en contacto? En una hoja, anota tus ideas teniendo en cuenta estos ámbitos.

- Familia
- Amigos
- Vacaciones
- Trabajo
- Televisión y cine
- Internet
- Música
- Literatura
- Gastronomía
- Otros…

C. Ahora, crea tu biografía lingüística ilustrada y preséntala en clase.

Con mi novio Alessio.
Con mi madre, mi padre y mi hermana.
En mi trabajo, con algunos compañeros de trabajo y clientes.
Intouchables
Veo películas en francés: "Intouchables" es una película francesa que me encanta.
En Barcelona, la ciudad donde vivo.
italiano
holandés
inglés
español
francés
MIS LENGUAS

- *Hablo español porque vivo en Barcelona. Con mi familia hablo holandés, que es mi lengua materna, pero con mi novio hablo italiano, porque él es de Roma. En el trabajo a veces hablo inglés, porque tengo clientes de muchos países. Y entiendo un poco el francés, porque me encanta el cine francés y veo siempre películas en versión original. Además…*

10. ALT|DIGITAL ME SIENTO SEGURA CUANDO TRABAJO EN GRUPO

A. ¿Cómo te sientes en clase en las siguientes situaciones? Coméntalo con otras dos personas y anota sus respuestas. Podéis añadir otras situaciones.

CUANDO...

1. trabajo en grupo
2. salgo a la pizarra
3. hago juegos de rol
4. tengo que hablar en público
5. escucho una conversación en español
6. hago ejercicios de gramática
7. cometo algún error y me corrigen
8. hablo con un/a compañero/a que sabe más español que yo
9. hago un examen

	YO	MARION	MORITZ
1.	Me siento segura.	Lo pasa bien.	Se siente mal cuando solo trabaja él.
2.	Me da un poco de vergüenza.	Le gusta, pero le da miedo cometer errores.	A veces se siente un poco ridículo.

B. ¿Con cuál de tus compañeros/as coincides más? ¿Crees que tenéis formas de ser o estilos de aprendizaje parecidos? Comentadlo en clase.

- *Marion y yo tenemos bastantes cosas en común. A las dos nos da un poco de vergüenza salir a la pizarra y hablar en público porque...*

11. ALT|DIGITAL ¿DESDE CUÁNDO ESQUÍAS?

A. Escribe tres cosas que haces actualmente. Tu compañero/a te hace preguntas para saber desde cuándo las haces y cómo te sientes haciéndolas.

- *¿Desde cuándo esquías?*
  - *Desde hace 2 años.*
- *¿Y te gusta?*
  - *Me encanta, me siento muy libre cuando esquío. Pero me da un poco de miedo...*

B. Cuenta a la clase lo que has descubierto de tu compañero/a.

C. ¿Puedes dar algún consejo a alguien de la clase?

- *Yo creo que para perder el miedo a esquiar va bien hacer muchas clases particulares y...*

12. ALT | DIGITAL DIME CÓMO APRENDES Y...

A. ¿Qué cosas puedes hacer para aprender español? En parejas, escribid frases combinando los siguientes elementos (intentad usarlos todos).

- Memorizar
- Escribir
- Leer
- Hacer
- Repetir
- Ver
- Tener
- Buscar
- Chatear
- Pegar
- Escuchar

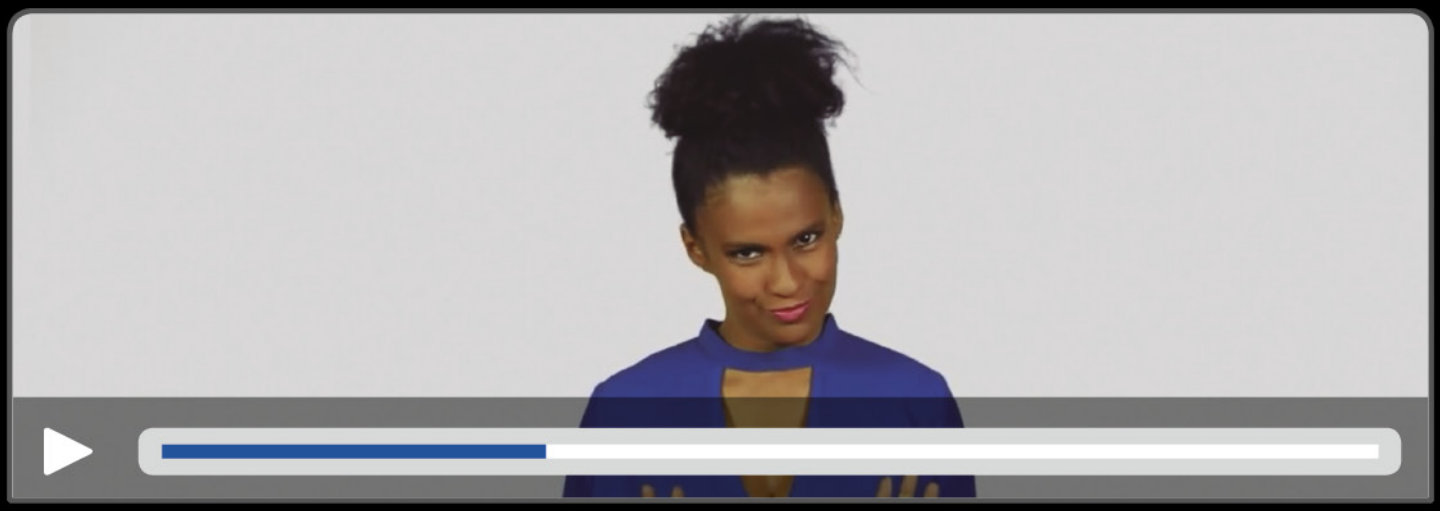
- muchas palabras
- películas y series
- frases y palabras
- información
- muchos ejercicios
- mensajes
- periódicos
- un diario
- todas las palabras
- textos
- la televisión
- pódcasts
- canciones

- en el país
- de móvil
- en versión original
- de gramática
- en voz alta
- en el diccionario
- en internet
- en las paredes de casa
- con amigos
- cuando viajo
- con un nativo/a
- con gente

B. En grupos, decidid cuáles de las cosas que habéis escrito son más útiles para aprender bien un idioma. ¿Podéis añadir alguna otra idea?

- *Yo creo que memorizar muchas palabras va bien.*
  - *¿Sí? Yo no, yo creo que no es muy útil. Lo importante es saber usar las palabras... Y para eso lo mejor es...*

C. Haced un vídeo para dar cinco consejos para aprender un idioma. Usad las ideas que habéis comentado en B.



13. IRSE A VIVIR A OTRO PAÍS

VEMOS EL VÍDEO

A. ▶1 Ve el vídeo hasta el minuto 00:22. Completa con la información de Dayon Moiz.

1. De dónde es: .....

2. Dónde vive y desde cuándo: .....

3. A qué se dedica: .....

B. ▶1 Ve el vídeo hasta el minuto 00:57. ¿Adónde le gusta ir una vez por semana? Anota qué cosas hace allí.

C. ▶1 Ve el resto del vídeo y contesta a las preguntas sobre las diferencias entre Venezuela y España, de las que habla Dayon.

- ¿En qué tipo de recipiente toman el café en Venezuela? ¿Y en España?
- ¿Por qué le sorprende el uso de la palabra "guapa" en España?
- Según Dayon, ¿dónde es más directa la gente: en España o en Venezuela? ¿Y en cuál de los dos países se abraza más la gente?

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

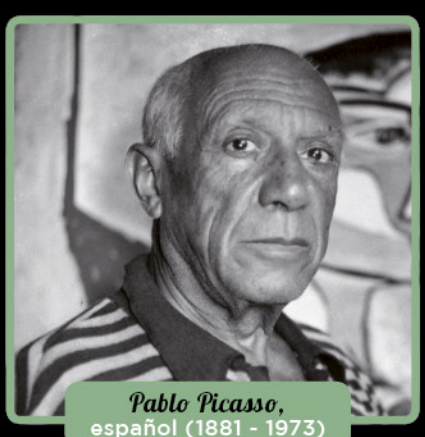
D. Dayon termina diciendo "A la tierra que fueres, haz lo que vieres". ¿Cómo interpretas esta frase hecha? ¿En tu lengua hay alguna equivalente?

E. ¿Conoces a alguna persona extranjera en tu país? Pregúntale qué cosas son diferentes en su país, y qué le cuesta, qué le sorprende y qué le gusta de tu país. Luego, compártelo en clase.

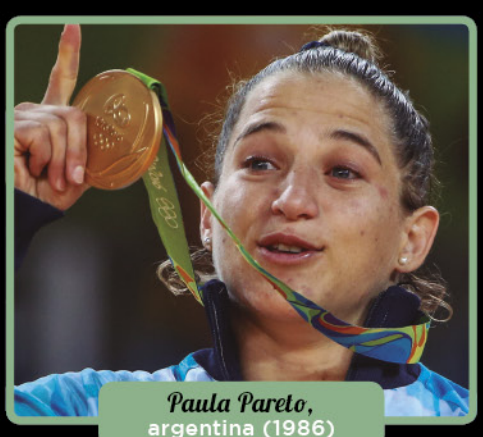
2 UNA VIDA DE PELÍCULA

Fueron los primeros

Algunos son famosos, otros son casi desconocidos para la mayoría de la gente, pero todos ellos tienen una cosa en común: hicieron algo por primera vez.



Pablo Picasso, español (1881 - 1973)



Paula Pareto, argentina (1986)

Violeta Chamorro, nicaragüense (1929)

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN campus difusión

EN ESTA UNIDAD VAMOS A

ESCRIBIR UNA BIOGRAFÍA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- relatar y relacionar acontecimientos pasados
- hablar del inicio y de la duración de una acción

RECURSOS GRAMATICALES

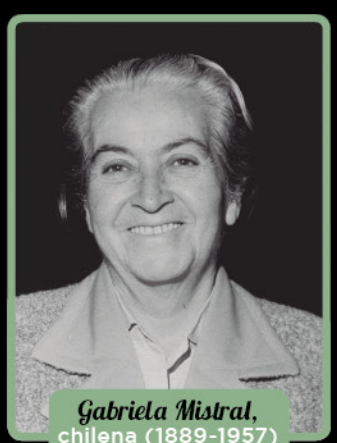
- forma y usos del pretérito indefinido
- marcadores temporales para hablar del pasado
- las preposiciones **desde**, **durante** y **hasta**

RECURSOS LÉXICOS

- logros
- biografías
- cine
- **ir** / **irse**
- **empezar** / **empezar a** + infinitivo

Arnaldo Tamayo, cubano (1942)

Andrea Cardona, guatemalteca (1982)



Gabriela Mistral, chilena (1889-1957)

Rita Moreno, puertorriqueña (1931)

Empezar

1. FUERON LOS PRIMEROS /MÁS EJ. 1

Mira el reportaje. ¿Sabes qué hicieron estas personas? Completa las frases.

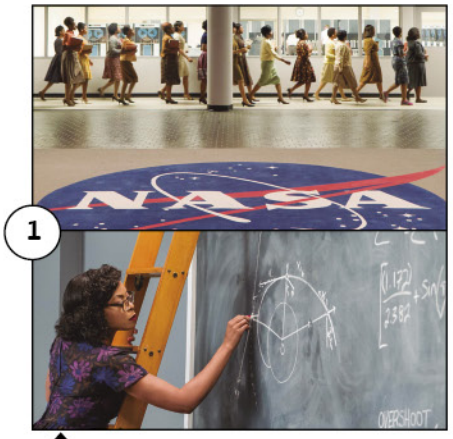
viajó | se convirtió en | ganó | pintó | actuó | consiguió | escaló

1. Rita Moreno ..... en *West Side Story* (en 1961) y se convirtió en la primera actriz hispana en recibir un Óscar.
2. Andrea Cardona fue la primera mujer latinoamericana que ..... el Everest.
3. Arnaldo Tamayo fue el primer latinoamericano que ..... al espacio, en 1980.
4. La nicaragüense Violeta Chamorro ..... las elecciones en 1990 y se convirtió en la primera mujer presidenta en el continente americano.
5. Paula Pareto fue la primera mujer argentina que ..... una medalla de oro en unos Juegos Olímpicos.
6. Pablo Picasso ..... el primer cuadro cubista, *Las señoritas de Aviñón*, en 1907.
7. En 1945 Gabriela Mistral ..... la primera escritora hispana en recibir un Nobel de Literatura.

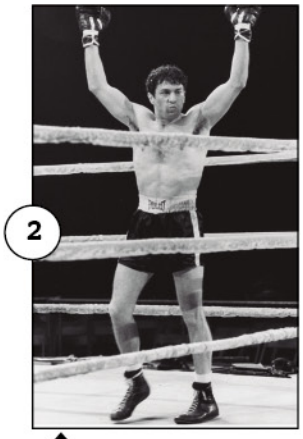
Comprender

2. CUATRO *BIOPICS*

A. MAP Observa las imágenes. ¿Has visto alguna de estas películas biográficas? Lee los resúmenes y relaciónalos con la película correspondiente.



Figuras ocultas (Hidden Figures)



Toro salvaje (Raging Bull)

Bohemian Rhapsody

Evita

- Esta película cuenta la vida del líder del grupo Queen, Freddy Mercury, desde sus inicios hasta uno de los conciertos más míticos de la banda.
- Es la historia de tres científicas afroamericanas que, en los años 60, hicieron posibles algunas de las misiones espaciales más importantes para su país.
- Cuenta la historia de una joven de familia humilde que se convirtió en la primera dama de la República Argentina.
- Esta es una película sobre la vida de Jake LaMotta, un joven boxeador italoestadounidense que sueña con convertirse en campeón.

B. ¿Te gustaría ver alguna de las películas anteriores? ¿Por qué? Coméntalo con otras personas de la clase.

C. Piensa en películas biográficas que has visto o que conoces. ¿Sobre qué personajes hablan? Compártelo con la clase.

"La vie en rose" es una película sobre la vida de la cantante francesa Édith Piaf.

+ Para comunicar

- → Cuenta la vida de…
- → Cuenta / Es la historia de…
- → Es una película sobre…

Construimos el léxico

Piensa en personajes célebres que te interesan y escribe qué hicieron.

Nelson Mandela: luchar contra el Apartheid en Sudáfrica.

3. ISABEL COIXET /MÁS EJ. 4-5

A. MAP Isabel Coixet es una directora de cine española. Lee su biografía y di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Nació en Barcelona (España) en 1960. Empezó a interesarse por el cine de pequeña, cuando le regalaron su primera cámara. Estudió Historia Contemporánea en la Universidad de Barcelona. Después, colaboró en algunos medios de comunicación y trabajó en publicidad como directora y guionista de anuncios.
- Su debut cinematográfico fue en 1984 con el corto *Mira y verás*.
- En 1988 estrenó su primer largometraje, *Demasiado viejo para morir joven*.
- En 1996 rodó su primer filme en inglés, *Cosas que nunca te dije*. Poco tiempo después, y gracias a los éxitos conseguidos, creó la productora Miss Wasabi Films.
- La fama internacional le vino en 2003 con la película *Mi vida sin mí*, protagonizada por la actriz canadiense Sarah Polley, que también trabajó, dos años después, en *La vida secreta de las palabras*.
- Ese mismo año, en 2005, participó en el proyecto *Paris, je t'aime*, un conjunto de dieciocho cortometrajes dirigidos por cineastas de todo el mundo. Durante esos años, rodó varios documentales de carácter social, como *Invisibles* o *Viaje al corazón de la tortura*.
- En 2008 estrenó *Elegy*, protagonizada por Penélope Cruz, y, al año siguiente, *Mapa de los sonidos de Tokio*, filmada en Japón.
- Entre 2010 y 2013 dirigió algunos documentales y varias películas, como *Ayer no termina nunca*, *Mi otro yo*, con Sophie Turner, o el filme estadounidense *Aprendiendo a conducir*.
- Durante 2015 y 2016 estrenó *Nadie quiere la noche* y *La librería*, basada en la novela *The Bookshop*, de Penelope Fitzgerald.
- En 2019 estrenó dos proyectos en dos importantes plataformas digitales: la película *Elisa y Marcela* y la serie *Foodie Love*.

	V	F
1. Su interés por el cine comenzó en la universidad.	○	○
2. Tiene su propia productora.	○	○
3. Ha rodado todas sus películas en Europa.	○	○
4. Además de películas, dirige documentales.	○	○
5. Su primer trabajo como cineasta fue un cortometraje.	○	○
6. Todas sus películas son en español.	○	○
7. Durante un tiempo, se dedicó a la publicidad.	○	○

Para comparar

En los países de habla hispana suelen traducir el título de las películas al español. Además, a veces el título cambia de un país a otro. Por ejemplo, la película *Hidden Figures*, se llamó *Figuras ocultas* en España, mientras que en Hispanoamérica se llamó *Talentos ocultos*. Otras veces, los títulos no se traducen, como en *Paris, je t'aime*.

B. 06 Escucha un programa de radio sobre Isabel Coixet. ¿A qué película se refiere cada dato?

A *Elisa y Marcela* · B *Mi vida sin mí* · C *Paris, je t'aime* · D *La librería* · E *La vida secreta de las palabras*

1. En esta película trabaja Tim Robbins. ☐
2. Es la adaptación de un cuento. ☐
3. Esta ficción casi no tiene diálogo. Un narrador cuenta la historia. ☐
4. La película recibió un premio internacional. ☐
5. Habla sobre el primer matrimonio homosexual que se celebró en España. ☐
6. La película ganó cuatro premios Goya. ☐

4. VIVÍ EN UN BARCO DURANTE UN AÑO /MÁS EJ. 6, 8, 12

A. MAP Una revista ha pedido a sus lectores que compartan experiencias que los han marcado. ¿Cuál de ellas te gustaría vivir a ti?

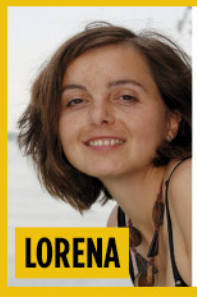
MARCÓ MI VIDA

GERMÁN

"En 2016 viajé a Kenia yo solo. **Pasé** allí tres meses, con solo una mochila y muy poco dinero. **Conocí** a gente maravillosa y aprendí muchas cosas. Allí **viví** los meses más intensos de mi vida".

ROSA

"Hace unos años mi mejor amiga y yo **pasamos** un verano en Malta. Allí **conocimos** a los componentes de una compañía de circo y **vivimos** unos meses con ellos. El año pasado publiqué un libro sobre esa experiencia, que fue la mejor de mi vida".



LORENA

"En 2002 **viví** en un barco durante un año con un grupo de amigos. **Pasamos** tres meses en el mar, sin pisar tierra. Luego, cruzamos el Pacífico y visitamos muchas islas de la Polinesia. Aprendimos muchísimo sobre la cultura polinesia. Yo regresé después de un año, pero mis amigos **pasaron** seis meses más en el barco".

- *A mí me gustaría vivir la experiencia de Lorena: vivir en un barco y viajar por todo el mundo.*

B. Completa el cuadro con las formas en negrita del apartado A.

PRETÉRITO INDEFINIDO: VERBOS REGULARES			
	-AR PASAR	**-ER** CONOCER	**-IR** VIVIR
(yo)	.....	.....	.....
(tú, vos)	pas**aste**	conoc**iste**	viv**iste**
(él / ella, usted)	pas**ó**	conoc**ió**	viv**ió**
(nosotros/as)	.....	.....	.....
(vosotros/as)	pas**asteis**	conoc**isteis**	viv**isteis**
(ellos/as, ustedes)	.....	conoc**ieron**	viv**ieron**

CÁPSULA DE FONÉTICA 2

El ritmo

C. ¿Qué dos conjugaciones tienen las mismas terminaciones en pretérito indefinido?

D. En dos casos, la forma es la misma que en presente de indicativo. ¿Cuáles?

E. Ahora, conjuga en tu cuaderno los verbos **visitar**, **aprender** y **recibir**.

F. Fíjate en esta frase extraída de uno de los textos de A. ¿Cuál es el infinitivo de la forma en indefinido marcada en negrita? ¿Qué cambio observas en la raíz? ¿Entiendes por qué pasa?

> "El año pasado **publiqué** un libro sobre esa experiencia."

G. Escribe la primera persona del singular de estos verbos en pretérito indefinido. ¿Qué cambios observas? ¿A qué se deben?

1. cruzar: .....
2. empezar: .....
3. organizar: .....
4. tocar: .....
5. jugar: .....
6. pagar: .....

5. DIRIGIÓ LA PELÍCULA *LA TETA ASUSTADA*

A. Busca en internet el nombre de estos personajes famosos e información relacionada con el verbo en negrita. Luego, escribe qué hicieron usando esos verbos, como en el ejemplo.

1. Claudia Llosa · **dirigir**
2. Isabel Allende · **escribir**
3. Frida Kahlo y Diego Rivera · **casarse**
4. Pau Gasol · **jugar**
5. Guillermo del Toro · **ganar**
6. Penélope Cruz y Javier Bardem · **protagonizar**
7. Manuel Elkin · **inventar**
8. Lupita Nyong'o · **nacer**

Claudia Llosa dirigió en 2009 la película "La teta asustada".

B. Compara tus frases con las de otras personas. ¿Habéis escrito lo mismo?

6. UNA INFORMACIÓN FALSA /MÁS EJ. 9-10

A. MAP ALT Aquí tenéis cuatro tarjetas de un juego de preguntas. En cada tarjeta hay una información falsa. En parejas, encontradla.

Cine

- Halle Berry fue la primera mujer afroamericana que ganó un Óscar a la mejor actriz principal.
- La trilogía de *El señor de los anillos* se filmó en Nueva Zelanda durante dos años.
- *Lincoln* obtuvo el Óscar a la mejor película en 2013.

Historia

- El hombre fue al espacio por primera vez en 1969.
- Kennedy murió asesinado en el año 1963.
- Joseph-Nicéphore Niépce hizo la primera fotografía en 1826.

Deportes

- La selección española de fútbol ganó el Mundial de Sudáfrica en 2006.
- En los Juegos Olímpicos de Londres de 2012 Usain Bolt superó el récord olímpico en los 100 metros lisos.
- El jugador de golf Tiger Woods ganó el primer *major* en 1997 con solo 21 años.

Música

- La canción de los Beatles *Hey Jude* estuvo 9 semanas en el número 1 de la lista Billboard Hot 100.
- El álbum *Thriller*, de Michael Jackson, salió al mercado en 1982, pero no tuvo mucho éxito.
- Mozart compuso su *Réquiem* en 1791, pero no lo terminó.

- *Halle Berry ganó un Óscar a la mejor actriz principal, pero no sé si fue la primera afroamericana....*

B. Comprobad en internet si habéis encontrado las afirmaciones falsas.

C. En las preguntas de A aparecen formas en indefinido de los verbos siguientes. Búscalas y escríbelas al lado de su infinitivo.

1. ser: .....
2. obtener: .....
3. morir: .....
4. componer: .....
5. tener: .....
6. hacer: .....
7. ir: .....
8. estar: .....

D. Ahora, observa los verbos de C y responde a estas preguntas.

1. ¿Qué dos verbos tienen la misma forma en pretérito indefinido?

2. Compara las formas de la tercera persona del singular de los verbos **morir** y **vivir**. ¿Tienen la misma terminación? ¿Por qué **morir** es irregular?

3. Observa los otros verbos de la lista. ¿Por qué son irregulares?

E. En parejas, preparad cuatro tarjetas como las de A sobre cine, historia, música y deportes. Una información de cada tarjeta tiene que ser falsa. Después, leed vuestras frases a otras personas de la clase, que deben encontrar las informaciones falsas.

7. UN CURRÍCULUM /MÁS EJ. 13-16

A. MAP Lee el currículum de Nicolás y completa las frases.

1. Estudió en la Universidad de Salamanca **de** ..... **a** .....
2. Estudió en Cambridge de 2006 a 2007 y **al** ..... **siguiente** empezó a estudiar en una universidad francesa.
3. Trabajó de profesor de español **durante** ..... años.
4. Empezó la carrera en 2003 y ..... años **después** la terminó.
5. Terminó un máster en traducción **hace** ..... años.
6. Trabajó como traductor en una editorial **hasta** .....
7. Trabaja como traductor de la ONU **desde** .....

DATOS PERSONALES

Nombre: Nicolás | Apellidos: Ruiz Camacho
DNI: 20122810W
Lugar y fecha de nacimiento: Salamanca, 12/06/1985

FORMACIÓN ACADÉMICA

2003-2007. Universidad de Salamanca. Grado en Lengua y Literatura Inglesas.

2006-2007. Estudiante Erasmus en Anglia University, Cambridge.

2008-2009. Universidad de París-Cluny (Francia). Máster en traducción.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2006-2007. Camarero en The King's Pub (Reino Unido).

2008-2009. Profesor de español en París.

2010-2011. Traductor en la Editorial Barcana, Barcelona.

2012-actualidad. Traductor en la ONU, Ginebra (Suiza).

IDIOMAS

Español: lengua materna.
Inglés: nivel avanzado (C2), oral y escrito.
Francés: nivel avanzado (C2), oral y escrito.
Alemán: nociones básicas (A1).

OTROS DATOS DE INTERÉS

Amplios conocimientos de informática y dominio de programas de edición.
Disponibilidad para viajar.

B. ¿Entiendes las palabras marcadas en negrita? Tradúcelas a tu lengua.

C. Vuelve a leer el currículum de Nicolás y usa las expresiones en negrita de A para escribir otras frases.

D. Escribe en un papel información sobre ti, relacionada con tu formación, con tu experiencia profesional o con tu vida personal. Después, lee los datos de otra persona y escribe cinco frases sobre ella. Una frase tiene que ser falsa.

Estudios:
2015-2016. Erasmus en Helsinki.
2017-2019. Máster de bioquímica en la Universidad de Tübingen.
Trabajo:
...

Para comunicar

- De... a...
- Al mes / año siguiente...
- Durante un tiempo
- Durante unos meses / años
- x meses / años después...
- Hace x meses / años
- Desde... (hasta)...
- Desde hace x meses / años...

E. Lee las frases sobre tu compañero/a al resto de la clase. ¿Saben cuál es la información falsa?

- *Elke estudió en Helsinki de 2015 a 2016. Al año siguiente se fue a Alemania para estudiar un máster.*

Léxico

LOGROS /MÁS EJ. 2-3

- ganar / recibir / obtener: un premio, una medalla
- ganar: una competición, el Mundial, las elecciones
- convertirse en: presidente/a, un/a director/a famoso/a, campeón/ona
- ser el primero / la primera en: ir al espacio, ganar el Premio Nobel
- ser el primer / la primera: presidente/a, actor / actriz
- tener: éxito

BIOGRAFÍAS /MÁS EJ. 18-21

CINE /MÁS EJ. 25

CINE

TIPOS DE PELÍCULAS
- (un) largometraje
- (un) cortometraje
- (un) documental
- (una) película biográfica
- (una) película basada en una historia real / una novela…
- (una) película romántica / histórica / de miedo / de aventuras…

PERSONAS DEL MUNDO DEL CINE
- director/a
- productor/a
- actor / actriz
- guionista

HACER CINE
- rodar = filmar
- dirigir
- estrenar
- protagonizar
- actuar en

una película / un filme

HABLAR DEL ARGUMENTO
- Cuenta la vida de…
- Cuenta / Es la historia de…
- Es una película sobre…

IR / IRSE

*El domingo **fui a** una exposición muy interesante.*
*Llegó a las dos y, media hora más tarde, **se fue** (**de** la reunión)*.*

* **Irse** = abandonar un lugar

EMPEZAR / EMPEZAR A + INFINITIVO /MÁS EJ. 17

- *¿Cuándo **empezaste** la carrera?*
- *En 2017.*

*Isabel Coixet **empezó a** interesarse por el cine de pequeña.*

Gramática y comunicación 2

PRETÉRITO INDEFINIDO /MÁS EJ. 7, 11

P. 245

El pretérito indefinido sirve para hablar de acciones pasadas. Al contrario de lo que pasa con el pretérito perfecto, usamos el pretérito indefinido para hablar de hechos situados en un momento determinado del pasado.

- *¿Alguna vez has viajado sola?*
- *Sí, viajé a Marruecos hace dos años.*

VERBOS REGULARES: -AR, -ER, -IR

	VISITAR	NACER	ESCRIBIR
(yo)	visit**é**	nac**í**	escrib**í**
(tú, vos)	visit**aste**	nac**iste**	escrib**iste**
(él / ella, usted)	visit**ó**	nac**ió**	escrib**ió**
(nosotros/as)	visit**amos***	nac**imos**	escrib**imos***
(vosotros/as)	visit**asteis**	nac**isteis**	escrib**isteis**
(ellos/as, ustedes)	visit**aron**	nac**ieron**	escrib**ieron**

* Estas formas son las mismas que las del presente de indicativo.

Para conjugar los verbos que terminan en **-zar** , **-gar** y **-car** hay que tener en cuenta las reglas ortográficas.

empe**z**ar → **empe**c**é**	lle**g**ar → lle**gu**é	publi**c**ar → publi**qu**é

VERBOS IRREGULARES

	ESTAR	
(yo)	estuv-	**e**
(tú, vos)	estuv-	**iste**
(él / ella, usted)	estuv-	**o**
(nosotros / nosotras)	estuv-	**imos**
(vosotros / vosotras)	estuv-	**isteis**
(ellos / ellas, ustedes)	estuv-	**ieron**

Todos los verbos que tienen la raíz irregular en pretérito indefinido tienen las mismas terminaciones que el verbo **estar**.

tener → **tuv-**	poder → **pud-**	poner → **pus-**
haber → **hub-**	querer → **quis-**	componer → com**pus-**
venir → **vin-**	saber → **sup-**	obtener → **obtuv-**
hacer → **hic*-**	decir → **dij**-**	

*él / ella, usted **hizo**; **ellos / ellas, ustedes **dijeron** (~~dijieron~~)

Los verbos **ir** y **ser** tienen la misma forma en pretérito indefinido.

	IR / SER
(yo)	**fui**
(tú, vos)	**fuiste**
(él / ella, usted)	**fue**
(nosotros / nosotras)	**fuimos**
(vosotros / vosotras)	**fuisteis**
(ellos / ellas, ustedes)	**fueron**

MARCADORES TEMPORALES PARA HABLAR DEL PASADO /MÁS EJ. 13

P. 237-239

el martes / año / mes / siglo **pasado**
la semana **pasada**
hace un año / dos meses / tres semanas / cuatro días...
el lunes / martes / miércoles / 8 de diciembre...
en mayo / 1998 / Navidad / verano...

*Claudia Llosa dirigió **en 2009** la película* La teta asustada.
*Terminó un máster en traducción **hace dos años**.*
***El año pasado** viajé a Senegal.*

RELACIONAR ACONTECIMIENTOS DEL PASADO

*Se casaron en 2016 y **tres años más tarde** se divorciaron.*
*Nos conocimos en 2015 y **seis meses después** nos fuimos a vivir juntos.*
*Ernesto acabó la carrera en julio y **al mes siguiente** encontró trabajo.*

HABLAR DE LA DURACIÓN (II)

*Trabajé como periodista **durante** dos años.*

*Vivo en España **desde** febrero.*
*Estudio chino **desde hace** unos meses.*

*Viví en casa de mis padres **hasta** los 19 años.*
*Trabajé en un banco **de** 2006 **a** 2012*.* (= **desde**… **hasta**…).

*Si no se indican los dos límites, solo se puede usar la preposición larga:

*Vivo en España **desde** febrero.*
*~~Vivo en España **de** febrero~~.*

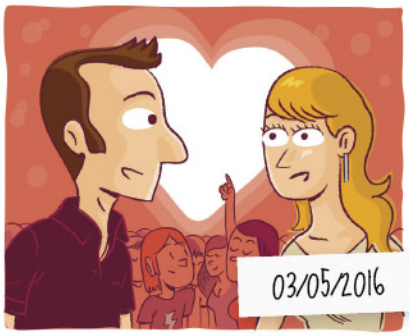
*Viví en casa de mis padres **hasta** los 19 años.*
*~~Viví en casa de mis padres **a** los 19 años~~.*

Practicar y comunicar

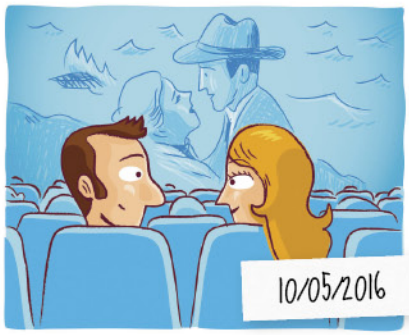
8. UNA HISTORIA DE AMOR

A. MAP Completa esta historia con las expresiones que faltan.

un mes más tarde | una semana después | poco tiempo después | durante ese tiempo | en 2018

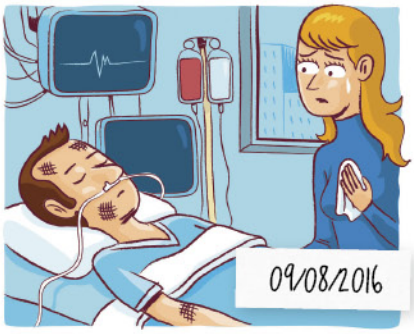


El 3 de mayo de 2016 Rosa conoció a Álex en una discoteca. Se enamoraron a primera vista.

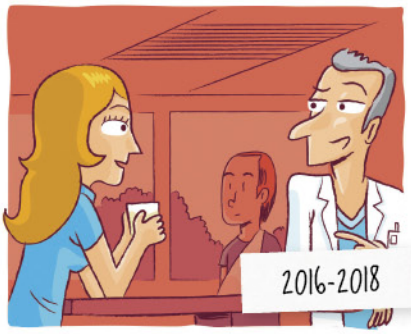


....., lo llamó y quedaron, fueron al cine y cenaron juntos.

Empezaron a salir y ....., pasaron un fin de semana en la playa y decidieron irse a vivir juntos.



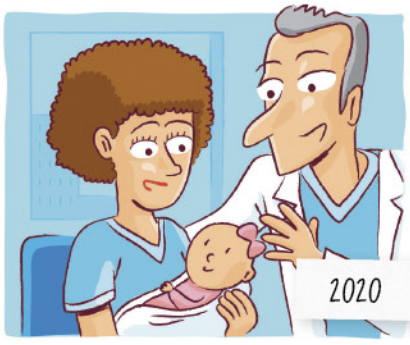
....., Álex tuvo un accidente y pasó dos años en coma en un hospital.



....., en el hospital, Rosa se hizo muy amiga del doctor Urquía, el médico de Álex.

....., Álex se despertó. Vio a Maya, una amiga de Rosa, y se enamoró de ella.

B. ¿Qué pasó después? En parejas, escribid el final de la historia.



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. ALT DIGITAL MITOS DE LA HISTORIA /MÁS EJ. 22

A. Observa estas imágenes. ¿Reconoces a los personajes que aparecen representados? ¿Sabes qué cosas hicieron? Compártelo con la clase.

- *Estos objetos tienen imágenes de Frida Kahlo. Frida Kahlo fue una pintora mexicana.*
  - *Sí, pintó muchos autorretratos y...*

B. En grupos, elegid a uno de los personajes de A y escribid su biografía. Investigad en internet.

C. ¿Conocéis otros personajes "míticos"? En grupos, comentad cuáles son los más populares y qué datos biográficos suyos conocéis.

- *En Holanda Van Gogh es un personaje mítico, ¿no?*
  - *Sí. Nació en Holanda y murió en Francia, creo...*

Practicar y comunicar

10. ALT|DIGITAL LOS LUGARES DE MI VIDA

A. 07 ALT|VE Verónica es un chica argentina que vive en España. Escucha lo que cuenta sobre su vida. ¿Qué hizo en cada uno de estos lugares? Toma notas en tu cuaderno.

Argentina (1985-2008)	México (2008-2009)	Londres (2009)	España (2009-2020)

B. Escribe los nombres de los tres lugares más importantes de tu vida y, luego, explícale a tu compañero/a por qué son importantes para ti.

- *Los tres lugares más importantes de mi vida son París, Londres y Bruselas. París, porque nací allí; Londres, porque allí conocí a mi pareja; y...*

11. ALT|DIGITAL LA BIOGRAFÍA DE SANDRO /MÁS EJ. 23-24

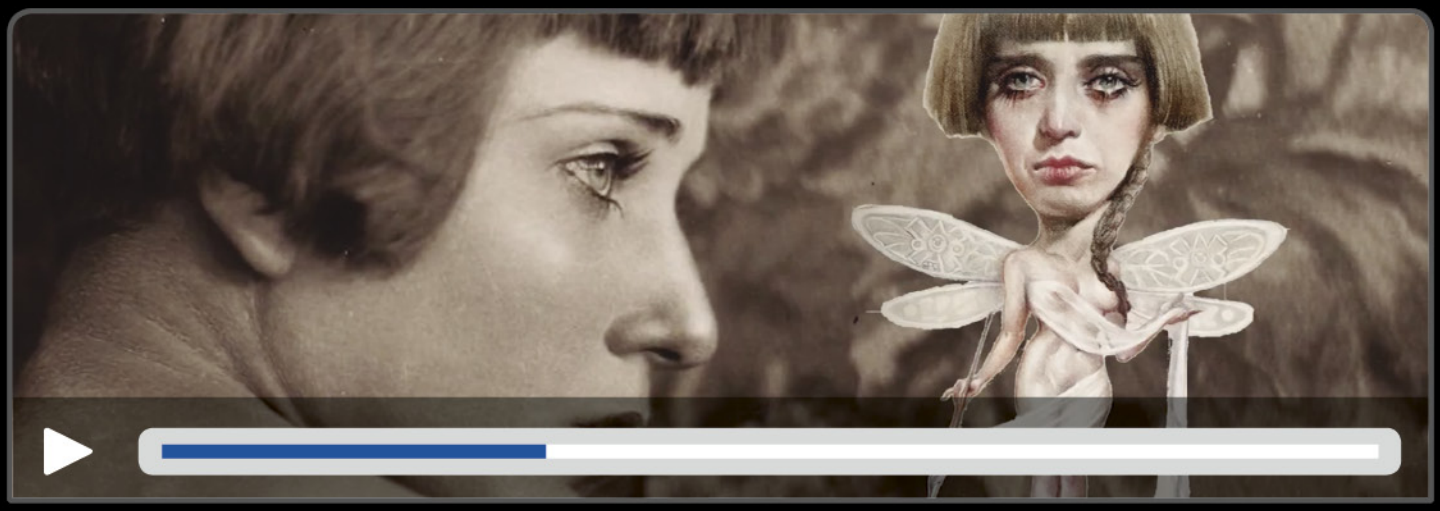
A. Vas a escribir la biografía de una persona de la clase. Primero, tienes que hacerle preguntas sobre su pasado y sobre los proyectos de futuro que tiene.

- *¿Cuándo naciste?*
  - *En 1998.*
- *¿Cuándo terminaste tus estudios?*
  - *En 2020.*
- *¿Cuál es tu trabajo ideal?*
  - *Fotógrafo de moda.*
- *¿Quieres tener hijos?*

B. Imagina que es el año 2050 y tienes que escribir la biografía de tu compañero/a. Ten en cuenta que en los próximos años puede haber muchos cambios (políticos, tecnológicos, sociales, etc.).

C. Lee la biografía a los demás. Puedes acompañar tu presentación con fotos e ilustraciones.

Sandro nació en Hamburgo en 1998. Terminó sus estudios de Periodismo en 2020. Después estudió Fotografía y en 2024 empezó a trabajar para "Vanity Fair" como fotógrafo. En 2028 conoció a Kirsten Stewart en una fiesta en casa de Lady Gaga. Se enamoraron y un año después tuvieron un hijo.



12. NAHUI OLIN: POETA, PINTORA, ESCRITORA Y MUSA

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. Busca en internet imágenes de Nahui Olin y de sus cuadros. ¿Qué características tienen, según tú? Coméntalo con tus compañeros/as.

VEMOS EL VÍDEO

B. ▶ 2 Ve el vídeo y toma nota de lo que hizo Carmen Mondragón en México y en Francia.

MÉXICO	FRANCIA

C. ▶ 2 Ve el vídeo de nuevo y, con ayuda de tus respuestas de B, dibuja una línea del tiempo de la vida de Carmen Mondragón.

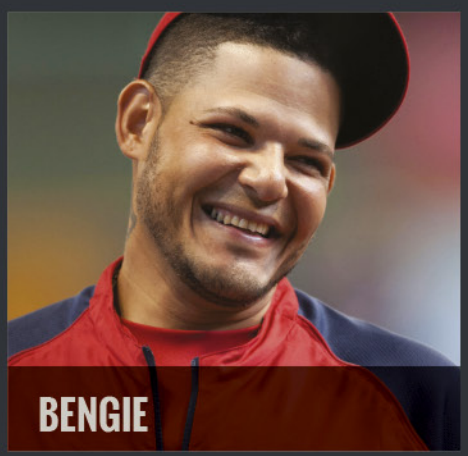
Nació en México en...

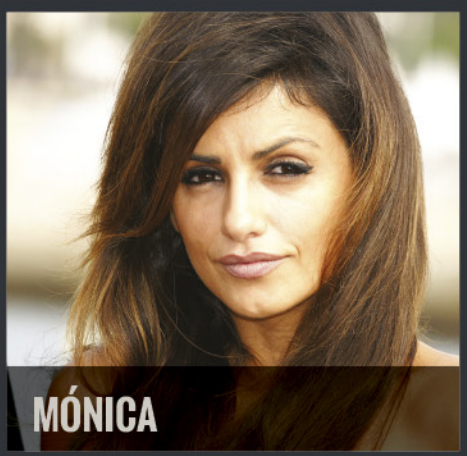
DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

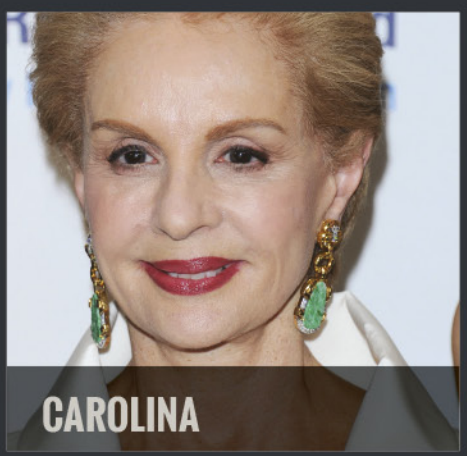
D. En grupos, investigad si en la ciudad en la que estáis hay lugares históricos, lugares donde ocurrieron eventos importantes, edificios en los que nació o vivió algún personaje histórico, etc. Preparad un reportaje para contar de qué lugar o lugares se trata y qué pasó allí.

3 YO SOY ASÍ

¿QUIÉN SE PARECE A QUIÉN?


BENGIE


MÓNICA


CAROLINA

ERNESTO

CAROLINA

HÉCTOR

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN campus difusión

EN ESTA UNIDAD VAMOS A

DESCRIBIR EL PERFIL DE PERSONA IDEAL PARA ALGUIEN QUE BUSCA PAREJA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- identificar y describir físicamente a las personas
- hablar de las relaciones y de los parecidos entre las personas

RECURSOS GRAMATICALES

- presentes irregulares: **c > zc**
- **este**, **ese**, **aquel**
- **el** / **la** / **los** / **las** + **que** + verbo
- valorar una relación: **llevarse bien** / **mal con** y **caer bien** / **mal**

RECURSOS LÉXICOS

- adjetivos de descripción física
- relaciones de pareja
- los verbos **ser**, **tener** y **llevar**
- el verbo **parecerse**

Empezar

1. FAMILIAS DE FAMOSOS /MÁS EJ. 1

A. Estas ocho personas son hispanohablantes conocidos. En parejas, comentad quién se parece a quién.

1. Bengie se parece a .....

2. Mónica y ..... se parecen.

3. Carolina y ..... se parecen.

4. Ernesto se parece a .....

- *Ernesto y Carolina se parecen, ¿no? Tienen los ojos parecidos...*
  - *Pero Ernesto también se parece a...*

B. ¿Qué relación crees que hay entre las personas que se parecen?

Son hermanos. Son hermanas.
Son primos. Son madre e hija.
Son tío y sobrino. Son padre e hijo.

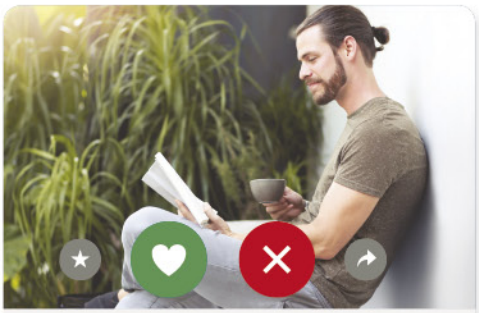
C. Comprueba en internet si has acertado y descubre por qué son famosos. Una pista: aquí tienes sus apellidos.

- Cruz
- Herrera
- Alterio
- Molina

2. UNA WEB DE CONTACTOS /MÁS EJ. 2-4

A. ¿En tu entorno, es frecuente buscar pareja por internet? ¿Conoces parejas que se han conocido así? Coméntalo en clase.

B. MAP ALT Lee estos anuncios de personas que buscan pareja. ¿Qué personas crees que son compatibles entre ellas? ¿Por qué?

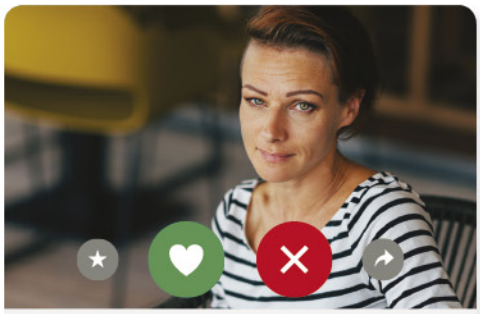


Abogado soltero busca...

Me llamo Daniel, tengo 43 años y estoy soltero. Soy moreno y llevo el pelo largo. Soy una persona optimista, alegre y, en general, me llevo bien con todo el mundo. Me gusta mucho leer y también la jardinería. Quiero conocer a una mujer cariñosa, preferentemente morena y madura, de entre 40 y 45 años, para una relación seria.

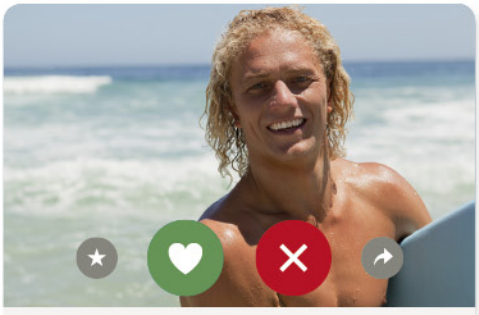
Vera

Soy una chica joven, estudiante de Turismo. Físicamente, soy alta y delgada y creo que bastante guapa. Tengo los ojos negros y el pelo muy rizado. De carácter, soy bastante alegre y activa. Quiero conocer a un chico divertido y guapo para salir a bailar, ir al cine, viajar... Me gustan los chicos altos, preferentemente con los ojos claros.



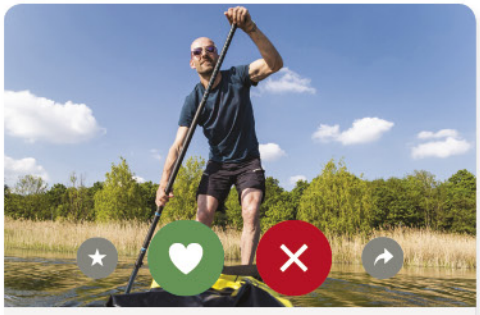
Rosalía

Tengo 39 años y soy médica. Soy pelirroja, tengo los ojos verdes y llevo el pelo corto. Vivo con mi hijo pequeño en una casa con jardín. Me encanta hacer deporte y estar en el campo. Quiero conocer a un hombre soltero, con un trabajo estable para tener una relación seria y tal vez casarnos. Me gustan los hombres tranquilos y con buen carácter. Físicamente, prefiero a los hombres rubios.



Chico explosivo

¡Hola! Me llamo Marcos y tengo 29 años. Mido 1,92 y peso 88 kilos. Soy rubio y tengo los ojos azules. Mis amigos dicen que me parezco un poco a Heath Ledger. Actualmente trabajo en una agencia inmobiliaria. Me encanta viajar, salir de noche y hacer surf. Quiero conocer a una chica alegre, a ser posible alta y guapa.



Serguei117a

Hola, soy Sergio. Tengo 41 años y desde hace 3 años estoy divorciado. Soy profesor de Historia en un instituto. Soy calvo y llevo barba. Me encanta el deporte y soy bastante atlético. Quiero conocer a una mujer de más de 30 años, simpática y deportista.

Para comunicar

- Daniel y Rosalía son compatibles...
- Daniel es compatible con Rosalía...
- Daniel y Rosalía pueden salir / pueden contactarse...
- Daniel puede salir con / puede contactar con Rosalía...
- A los dos les gusta/n...
- Los dos son / tienen / quieren / parecen...

- *Yo creo que Daniel y Rosalía son compatibles porque a él le gusta la jardinería y a ella...*

3. LA BODA DEL HERMANO DE MARÍA DEL MAR /MÁS EJ. 5-6

A. 08 ALT|UR En la boda de su hermano, María del Mar habla con un amigo sobre algunos de los invitados e invitadas. Escucha e identifica en la ilustración a las personas de las que hablan.

B. 08 Vuelve a escuchar la conversación y escribe en tu cuaderno qué relación tiene María del Mar con cada una de estas personas.

Juan José | Isabel | Ricardo | Aurora | Felipe | Leonor

C. Intenta describir a alguien de la ilustración. Tu compañero/a tiene que descubrir de quién se trata.

- *Es rubia y lleva un vestido azul.*
- *¿Esta?*
- *Sí.*

Construimos el LÉXICO

Busca una foto de grupo de una celebración (fiesta, boda, cumpleaños…) en la que salgan dos o tres personas que conoces. Escribe en tu cuaderno:

- Su estado civil
- Tres adjetivos para describir su carácter
- Tres rasgos de su físico
- Tres aficiones que tienen
- Tres prendas de ropa o accesorios que llevan
- La relación que tienen contigo

Explorar y reflexionar

4. ALT DIGITAL ¿A QUIÉN SE PARECE? /MÁS EJ. 8

A. 09 Mira estas fotos de Cristina y escucha esta conversación. ¿Qué relación tienen las cuatro personas?

B. 09 Vuelve a escuchar y contesta estas preguntas.

- ¿En qué se parecen Cristina y Guille?
- ¿En qué se parecen Cristina y Joan?
- ¿En qué no se parecen Cristina y Joan?

C. Fíjate en estas frases del diálogo. ¿Entiendes la diferencia entre **parecer** algo y **parecerse a** alguien? ¿Cómo expresas esas ideas en tu lengua?

● ¿Y ese es el padre? ¿Es la pareja de Cristina?
○ No, este es el hermano de Cris, Joan. ¿No ves que **se parecen** mucho?
● Sí, es verdad, tienen la misma nariz, la misma sonrisa...

● **Parece** simpático, ¿no?
○ Sí, es muy simpático y muy extrovertido. En eso **se parece a** Cristina.

D. ¿A quién dicen que te pareces? ¿Y tú qué crees? Explícaselo a un/a compañero/a.

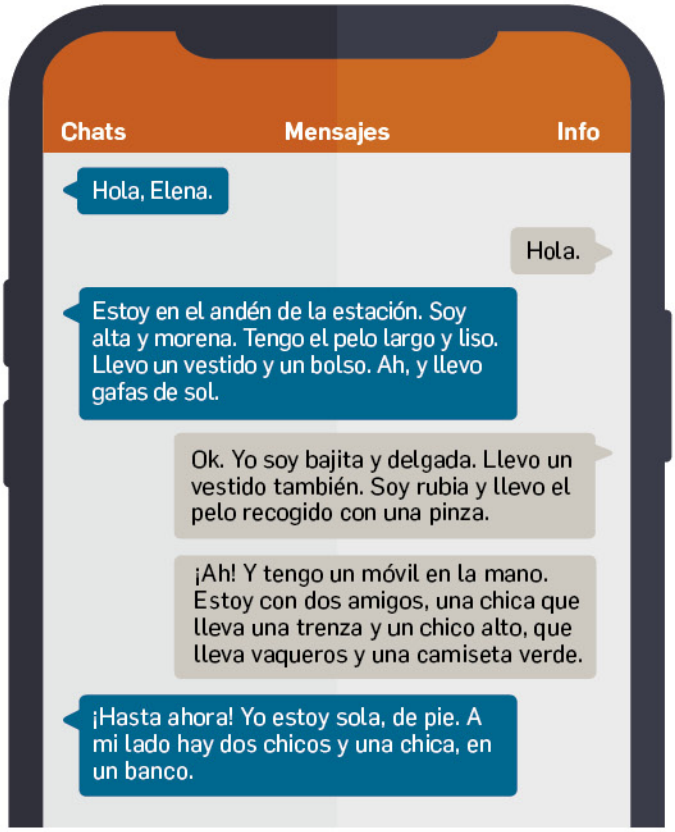
- *Mi madre dice que me parezco a mi padre, pero yo creo que físicamente me parezco mucho más a mi madre. Soy alto, como ella, y los dos tenemos los ojos azules. En el carácter me parezco más a mi padre...*

Para comunicar

→ Físicamente / En el carácter me parezco a...
→ Los dos / Las dos tenemos / somos / llevamos...
→ Tenemos el mismo pelo / la misma nariz / los mismos labios / las mismas manos...
→ Tenemos el pelo parecido / la nariz parecida / los ojos parecidos / las manos parecidas...

5. ¿CÓMO ERES? /MÁS EJ. 9-11

A. Elena y Daniela tienen que encontrarse en una estación de metro, pero no se han visto nunca. Lee los mensajes que se escriben e identifica en las fotos quién es cada una de ellas.


Chats
Mensajes
Info
Hola, Elena.
Hola.
Estoy en el andén de la estación. Soy alta y morena. Tengo el pelo largo y liso. Llevo un vestido y un bolso. Ah, y llevo gafas de sol.
Ok. Yo soy bajita y delgada. Llevo un vestido también. Soy rubia y llevo el pelo recogido con una pinza.
¡Ah! Y tengo un móvil en la mano. Estoy con dos amigos, una chica que lleva una trenza y un chico alto, que lleva vaqueros y una camiseta verde.
¡Hasta ahora! Yo estoy sola, de pie. A mi lado hay dos chicos y una chica, en un banco.

B. Subraya en los mensajes de A los verbos **ser**, **tener** y **llevar**. Luego, escribe en la tabla las palabras con las que se combinan.

SER	
TENER	
LLEVAR	

CÁPSULA DE FONÉTICA 3

La pronunciación de **b**, **d** y **g** suaves

C. Ahora busca en los textos de la actividad 2 y en la transcripción de los audios de la actividad 3 otras palabras que se combinan con los verbos **ser**, **tener** y **llevar** y colócalas en la tabla.

Explorar y reflexionar

6. ALT DIGITAL MIS AMIGOS... /MÁS EJ. 12

A. MAP Lía está en Uruguay. Lee los mensajes que se ha intercambiado con su hermana e identifica a sus amigos en la fotografía.

B. Para identificar algo o a alguien dentro de un grupo podemos utilizar las siguientes estructuras. Busca ejemplos en los mensajes de A y escríbelos en la tabla.

el / la / los / las + adjetivo:	
el / la / los / las + **de** + sustantivo:	
el / la / los / las + **que** + verbo:	

C. Completa las frases siguientes con otras características de las personas de las fotos.

1. Diego es el que .....
2. Leila es la que .....
3. Abigail es la .....
4. Sandra es la de .....

¡¡¡Hola!!! ¿Qué haces?
Nada, en casa, aburrida. ¿Tú?
En casa de unos amigos, muy bien.
¿Quiénes son?
Mis amigos de aquí: las dos chicas de la izquierda son pareja. Leila es la morena y Sandra es la que lleva gafas. Son supersimpáticas.
Sí, lo parecen.
El que está entre Sandra y yo es Diego, el novio de Abigail, que es la chica de la derecha, la de las coletas. Es la primera persona que conocí al llegar.

7. ME LLEVO MUY BIEN CON... /MÁS EJ. 13

A. Lee las opiniones de Luisa sobre cuatro personas de su entorno. ¿Qué cosas positivas dice de cada una de ellas? ¿Y negativas? Márcalas.

"En el trabajo me llevo bien con todo el mundo. Bueno, con casi todo el mundo, porque no consigo trabajar bien con Nacha en ningún proyecto. No me cae mal; además, es una mujer muy inteligente y muy trabajadora, pero chocamos siempre, no sé por qué."

"Carla es una persona muy divertida. Siempre está de buen humor y nos reímos mucho cuando estamos juntas. La verdad es que me encanta salir con ella, nos llevamos muy bien."

"Conocí a Carlos en una cena. Al principio no me cayó bien; me pareció alguien muy prepotente. Pero luego lo conocí mejor y vi que es muy buena persona... Ahora somos superamigos."

"No soporto a Fernando. Me lo presentaron en una fiesta y desde el primer momento me cayó mal. Es la típica persona negativa que siempre critica a todo el mundo y que nunca está relajada, ¿sabes?"

B. Fíjate ahora en las expresiones **caer bien** / **mal** y **llevarse bien** / **mal**. ¿Qué te parece que significan?

1. Caer bien / mal alguien	○ tener una relación buena / mala con alguien
2. Llevarse bien / mal con alguien	○ tener una idea positiva / negativa de alguien

C. ¿Crees que es posible llevarse mal con alguien que te cae bien? ¿Y llevarse bien con alguien que te cae mal? Comentadlo en grupos.

D. Ahora piensa en tres o cuatro personas con las que te llevas especialmente bien o mal. Describe en tu cuaderno tu relación con ellas y, luego, cuéntaselo a tus compañeros/as.

8. ESE CHICO DE AHÍ /MÁS EJ. 14

A. Lee las viñetas y fíjate en los usos de **este**, **ese** y **aquel**. ¿Entiendes cuándo los usamos? ¿Cómo expresas lo mismo en tu lengua?

Mira, este es mi hermano.
¿El de la camisa de cuadros? ¡Os parecéis mucho!
Mira, Nieves, este es Jacobo, mi primo.
Ah, hola, encantada.
Igualmente. Anabel me ha hablado mucho de ti.
Mira, ese chico de ahí es el novio de Marta.
¿Cuál?
El moreno, el que está al lado de Fran.
¡Qué dices! El novio de Marta es aquel, el que está en la pista de baile.

B. Completa ahora estas dos viñetas con los demostrativos que faltan.

aquella esas aquellos esa esta

..... es María, una compañera de trabajo.
Y ..... que viene por ahí es Laura, otra compañera nuestra.
¿Quiénes son ..... ?
Son unas nuevas vecinas. Son estudiantes y comparten piso.
Ah. ¿Y ..... que juegan a la pelota?
No lo sé. ..... que lleva unos pantalones rojos creo que es una prima de Víctor, el del 3º A. Quizás son todos familiares o amigos de Víctor.

Léxico

ASPECTO FÍSICO /MÁS EJ. 7, 15, 16, 18

Es

guapo /a	atlético/a
feo/a	rubio/a
alto/a	moreno/a
bajo/a	pelirrojo/a
gordo/a	castaño/a
delgado/a	calvo/a

Tiene

el pelo

rubio	liso
castaño	ondulado
negro	rizado
gris	
blanco	

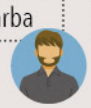
los ojos

negros	oscuros
marrones	claros
verdes	grandes
azules	pequeños

Tiene / Lleva → **el** pelo →

largo	
corto	
teñido	
recogido	

Tiene / Lleva

- barba 
- bigote
- perilla
- gafas

Mide → 1,80

Pesa → 64 kilos

RELACIONES DE PAREJA /MÁS EJ.17

ESTADO CIVIL
estar...
- casado/a
- soltero/a
- divorciado/a
- separado/a
- viudo/a

RELACIONES DE PAREJA

LA PAREJA
tener...
- novio/a
- pareja
- marido / esposo
- mujer / esposa

HABLAR DE RELACIONES
- conocer a alguien
- salir con alguien
- tener una relación (seria)
- buscar pareja

- *¿Sabes si Marta **tiene pareja**?*
  - *Pues creo que **sale con alguien**, pero no estoy seguro.*

PARECIDOS

parecerse a su madre / su hermano/a

parecerse en los ojos / la nariz

tener la nariz parecida / los ojos parecidos / una sonrisa parecida / una mirada parecida / la misma sonrisa / la misma mirada

ser como su padre / su madre

PARECERSE A Y PARECER

Parecerse (a) sirve para explicar que dos personas (o cosas) son similares, que una es similar a la otra.

*Yo **me parezco a** mi padre. = Mi padre y yo **nos parecemos**.*

Parecer sirve para expresar opiniones sobre algo o alguien, cómo es algo o alguien desde mi punto de vista. Funciona como el verbo **gustar**.

- *La novia de Ana no me gusta nada.*
  - *Pues a todo el mundo **le parece** muy simpática.*
- *Bueno, la verdad es que la conozco poco.*

Gramática y comunicación 3

IDENTIFICAR

P. 224, 225

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

	MASCULINO SINGULAR	FEMENINO SINGULAR	MASCULINO PLURAL	FEMENINO PLURAL
aquí	**este**	**esta**	**estos**	**estas**
ahí	**ese**	**esa**	**esos**	**esas**
allí	**aquel**	**aquella**	**aquellos**	**aquellas**

- *¿Quién es **ese** / **esa**?*
  - *Mi hermano / hermana.*
- *¿Quiénes son **esos** / **esas**?*
  - *Mis hermanos / hermanas.*

Artículo determinado (**el**, **la**, **los**, **las**) Demostrativo (**este**, **esta**, **estos**…)	+ adjetivo

- ***El** rubio es mi hermano.*
  - ***Ese** rubio es mi hermano.*

Artículo determinado (**el**, **la**, **los**, **las**) Demostrativo (**este**, **esta**, **estos**…)	+ **de** + sustantivo

***Los del** coche azul son mis vecinos.*
***Esos del** coche azul son mis vecinos.*

Artículo determinado (**el**, **la**, **los**, **las**) Demostrativo (**este**, **esta**, **estos**…)	+ **que** + verbo

***La que** está en la puerta es mi jefa.*
***Esa que** está en la puerta es mi jefa.*

EL VERBO PARECERSE (C > ZC)

P. 244

(yo)	me pare**zc**o
(tú, vos)	te pareces, te parecés
(él / ella, usted)	se parece
(nosotros / nosotras)	nos parecemos
(vosotros / vosotras)	os parecéis
(ellos / ellas, ustedes)	se parecen

*Dicen que **me parezco** mucho **a** mi hermano.*
*Mi hermano y yo **nos parecemos**.*

HABLAR DE RELACIONES

P. 226, 227

IDENTIFICAR /MÁS EJ. 22, 23

***Es un** compañero de clase.*
***Son unos** compañeros de trabajo.*

***Es mi** marido.*
***Son mis** hermanos.*

***Es un/a** amigo/a*	***mío/a***	***tuyo/a***	***suyo/a***
	nuestro/a	***vuestro/a***	***suyo/a***
***Son unos/as** amigos/as*	***míos/as***	***tuyos/as***	***suyos/as***
	nuestros/as	***vuestros/as***	***suyos/as***

VALORAR UNA RELACIÓN /MÁS EJ. 21

LLEVARSE			
(yo)	me llevo	**bien** **mal** **fatal**	(**con**)
(tú, vos)	te llevas, te llevás		
(él / ella, usted)	se lleva		
(nosotros / nosotras)	nos llevamos		
(vosotros / vosotras)	os lleváis		
(ellos / ellas, ustedes)	se llevan		

- *Merche **se lleva bien con** Luis, ¿no?*
  - *Sí, **se llevan muy bien**.*

CAER				
(A mí) (A ti / A vos) (A él / ella, usted) (A nosotros/as) (A vosotros/as) (A ellos / ellas, ustedes)	me te le nos os les	cae caen	**bien** **mal** **fatal**	esta chica. Luis. (NOMBRES EN SINGULAR) estas chicas. Valeria y Ricardo. (NOMBRES EN PLURAL)

*Miguel **me cae** muy bien, es muy agradable.*
*A mi mujer **le cae** fatal un compañero de trabajo suyo y por eso no lo pasa muy bien en el trabajo en estos momentos.*
*El otro día conocí a la novia de Pablo y **me cayó** muy bien.*

9. ALT | DIGITAL ¿QUIÉNES SON ESAS?

A. En parejas, haced una lista con personajes famosos que toda la clase pueda conocer.

B. Ahora imaginad que esos personajes famosos están en una fiesta y vosotros/as también. Vais a escribir los guiones de tres escenas divertidas en los que los identificáis y habláis de ellos, pero sin decir su nombre. Fijaos en este modelo.

Podéis hablar de:
- su físico
- la ropa que llevan
- algún rasgo de su personalidad
- si os caen bien o mal
- cómo se llevan los personajes (entre ellos, con otras personas…)

- ¿Quiénes son esas de ahí? La rubia y la morena, las que se abrazan.
- Ah, creo que son actrices, ¿no?
- Parecen muy amigas. ¿Son pareja?
- Creo que no, pero han trabajado mucho tiempo juntas en una serie de HBO muy famosa y se llevan muy bien. Creo que las dos son inglesas. Parecen simpáticas…
- ¿Y esos dos que llevan traje?
- ¿Esos? Son políticos. Uno es estadounidense y el otro es ruso. Creo que no se llevan muy bien.
- Oye, ¿y esa que viene por ahí?
- ¿Cuál?
- La del vestido rojo y el pelo de colores…

C. Ahora, representad las escenas y el resto de la clase adivina a los personajes.

10. ALT | DIGITAL JULIA SE PARECE A...

A. Mira las imágenes de estas personas famosas. ¿Sabes quiénes son? Comentadlo en grupos.

B. ▶ 3 Ve el vídeo hasta el minuto 0:31 sin sonido. ¿A qué famoso/a de A crees que se parece cada una de las personas entrevistadas?

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....
7. .....

C. ▶ 3 Vuelve a ver el mismo fragmento con sonido y comprueba tus hipótesis de B.

D. ▶ 3 Ahora ve el vídeo completo y anota en tu cuaderno en qué se parecen las personas entrevistadas a los / las famosos/as.

1. Las dos son morenas y tienen los ojos oscuros. También se parecen en...

E. En parejas, elegid a alguien de la clase y pensad a qué personaje famoso se parece. Luego, decídselo al resto de la clase, que tiene que descubrir quién es.

- *Se parece un poco a Andie MacDowell, la actriz y modelo estadounidense.*
  - *¿Valentine?*
- *No.*
  - *¿Julia?*
- *¡Sí!*

F. Justificad el parecido ante la clase.

- *Julia tiene el pelo rizado como Andie MacDowell, también es morena, tiene una sonrisa parecida...*

11. ALT|DIGITAL BUSCAR PAREJA

A. En pequeños grupos vais a escribir el perfil de una persona que busca pareja. Puede ser alguien que conocéis, pero también os lo podéis inventar.

- Cómo es físicamente
- Cómo es de carácter
- A quién se parece
- Qué tipo de hombre / mujer le gusta

- *Podemos describir a un amigo mío muy simpático que busca pareja.*
  - *¿Ah, sí? ¿Y cómo es?*
- *Pues es rubio, tiene los ojos verdes...*
  - *¿Es guapo?*
- *Sí, mucho.*

B. Escribid el anuncio que esa persona envía a una página web de contactos. Luego, colgadlo en la pared de la clase.

¡HOLA!

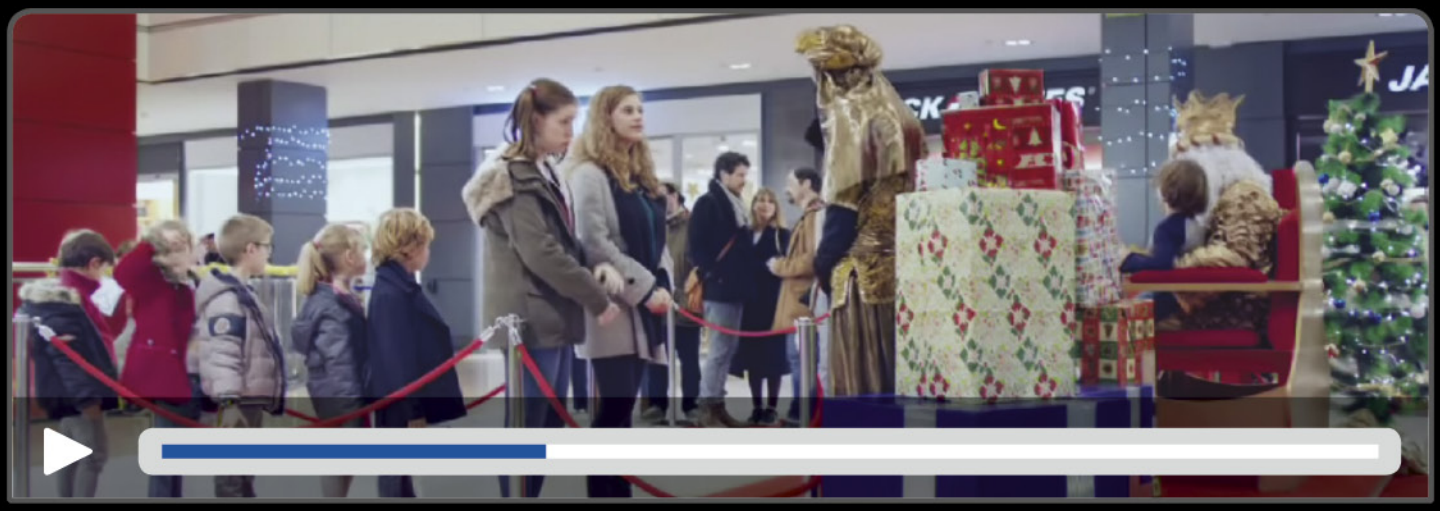
Me llamo Davide y busco una relación estable. Tengo 28 años y mido 1,78. Soy delgado, rubio y tengo los ojos verdes. Soy una persona muy abierta y me llevo bien con casi todo el mundo. Me encanta estar con mis amigos.

Soy periodista y trabajo en un periódico digital. Vivo en un piso compartido con dos compañeros del trabajo en el centro de Milán. Me gusta hacer deporte y cuidar mi alimentación. Quiero conocer a una chica de mi edad. El físico no es lo más importante, pero normalmente me gustan las chicas morenas, no muy delgadas. Eso sí: tiene que ser simpática y extrovertida, deportista, con interés por la política y la economía.

¡CONTACTA! →

C. Leed otros anuncios y buscad alguno que encaje con el que habéis escrito.

- *Yo creo que Davide puede contactar con Alessia, porque se parecen un poco en el carácter y, además, tienen intereses parecidos.*



12. NIÑA DE PAPÁ

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. ¿Sabes cuándo es el Día de Reyes y qué se celebra? ¿Qué es la carta a los Reyes Magos y quién la escribe? Busca información.

VEMOS EL VÍDEO

B. ▶ 4 Ve el vídeo hasta el minuto 01:51. Escribe quién dice cada una de estas frases: el padre, la hija mayor (la rubia), la hija menor (la de coletas) o el paje del rey Melchor.

- "Esas son las mías. Las más altitas". .....
- "¿No ves cómo nos miran?". .....
- "No puedo más con esto. Creo que hemos llegado demasiado lejos". .....
- "La cola de los familiares es esa". .....
- "Yo no me quedo sin lo que me toca". .....
- "La idea de alargar el juego de los Reyes fue cosa tuya, no mía". .....
- "Tienes razón, papá merece saber la verdad". .....

C. ▶ 4 Ahora ve el vídeo hasta el minuto 02:14. En grupos, responded a estas preguntas: ¿qué quieren decirle las chicas a su padre? ¿Cuál es la actitud de la hija mayor? ¿Y la de la menor?

D. ▶ 4 Ve el resto del vídeo. ¿Al final le dicen a su padre lo que quieren decirle? ¿Por qué?

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

E. ¿Cómo interpretas este corto? ¿Qué mensaje creéis que transmite? ¿Qué actitudes critica?

4 HOGAR, DULCE HOGAR

ALQUILER

Empuriabrava (Girona)
Chalé en alquiler.
300 m² · **3000 euros al mes**

CONTACTAR

ALQUILER

Peligros (Granada)
Se alquila casa adosada.
270 m² · **975 euros al mes**

CONTACTAR

ALQUILER

Altea (Alicante)
Casa de campo.
80 m² · **900 euros al mes**

CONTACTAR

ALQUILER

Palma de Mallorca (Mallorca)
Se alquila habitación en un piso compartido.
15 m² · **350 euros al mes**

CONTACTAR

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN campus difusión

EN ESTA UNIDAD VAMOS A

DISEÑAR Y AMUEBLAR UNA VIVIENDA

RECURSOS COMUNICATIVOS

- expresar gustos y preferencias
- describir una casa
- comparar
- expresar coincidencia
- ubicar objetos en el espacio
- describir objetos

RECURSOS GRAMATICALES

- comparativos
- preposiciones y adverbios para ubicar
- pronombres posesivos: **el mío** / **la mía**, etc.
- usos de **ser** y **estar**
- verbos **gustar**, **encantar** y **preferir**

RECURSOS LÉXICOS

- tipos de vivienda
- partes de una vivienda
- adjetivos para describir una vivienda
- formas, estilos y materiales

ALQUILER

Barcelona capital (Barcelona)
Estudio de diseño.
⌂ 40 m² · **800 euros al mes**

CONTACTAR

ALQUILER

Almagro (Ciudad Real)
Casa en el centro del pueblo.
⌂ 105 m² · **450 euros al mes**

CONTACTAR

Empezar

1. ALT VIVIENDAS /MÁS EJ. 1

A. Mira estos anuncios de viviendas. ¿Qué tipo de persona o familia crees que puede alquilar cada una de ellas y para qué uso?

- El piso
- La casa en el pueblo
- El chalé
- La casa de campo
- El estudio
- La casa adosada

- *Yo creo que la casa de campo está bien para una familia que va de vacaciones.*
  - *Sí, o para un grupo de amigos.*

B. Mira los precios. ¿Te parecen caros o baratos? Puedes buscar información sobre esos lugares en internet.

C. ¿En qué tipo de vivienda vives ahora? ¿Has vivido en otro tipo de vivienda alguna vez?

- *Yo ahora vivo en un piso compartido. Pero viví en una casa varios años.*
  - *Yo siempre he vivido en una casa.*

2. PROMOCIONES INMOBILIARIAS /MÁS EJ. 2-5

A. MAP Lee este anuncio publicado en un portal inmobiliario y observa el plano. ¿Qué partes de la casa identificas?

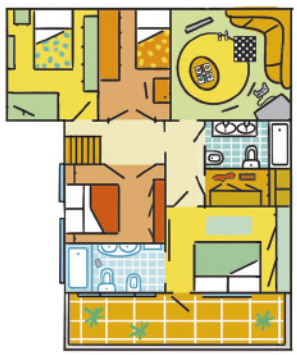
¡GRAN OPORTUNIDAD!

3500 euros al mes

367 m² · 250 m² · 2 · 6 · 3

Chalé de nueva construcción. 367 m² y 250 m² de jardín. Dos plantas + garaje de dos plazas. En la planta baja, hay una amplia cocina, salón-comedor de 60 m², un despacho, un baño, un lavadero y una habitación doble. En la primera planta, encontramos 2 baños más, 4 habitaciones (una suite con baño propio, una doble y dos individuales), una terraza de 40 m², un vestidor y una magnífica sala de juegos. Los suelos son de parqué natural. En el jardín hay piscina. Fantásticas vistas.

Planta baja



Primera planta

B. Lee los cinco anuncios de la derecha. Luego, lee los datos de estas personas. ¿Cuál de las viviendas puede ser más adecuada para ellas? Coméntalo con un/a compañero/a.

ÁLVARO PÉREZ (43) Y LAURA CAPDEVILA (40)
Álvaro es director de una empresa multinacional. Laura es pediatra y tiene la consulta en su domicilio. Tienen dos niños (de 6 y 4 años). Tienen un nivel adquisitivo alto.

MIGUEL RUIZ (37) Y CARLA DOMÍNGUEZ (39)
Miguel es músico y Carla es profesora en un instituto. Trabajan en el centro de la ciudad. Tienen un hijo de 2 años y un perro. A Carla le gusta mucho nadar. Tienen un nivel adquisitivo medio.

RAÚL TORRES (23)
Es entrenador personal. Tiene dos gatos. Tiene un nivel adquisitivo medio-bajo.

- *Yo creo que Álvaro y Laura pueden alquilar el ático.*

alquila.com

Ático de 85 m² en perfecto estado, en el centro. 2 terrazas (una de 20 m²). 3 habitaciones, cocina totalmente equipada, 1 baño.
1200 euros / mes · 85 m² · 3 · 1

Piso de 80 m² a cinco minutos del mar. Salón, 2 habitaciones, cocina americana, balcón con vistas.
950 euros / mes · 80 m² · 2 · 1

Estudio de 40 m². Sin amueblar. Ascensor. Bien situado y muy luminoso. 1 habitación. Edificio antiguo con encanto. Terraza.
550 euros / mes · 40 m² · 1 · 1

Piso de 110 m². Muy bien comunicado. Muy tranquilo. Buena distribución: 4 habitaciones, 2 baños, amplio salón y balcón. Mucho sol.
1500 euros / mes · 110 m² · 4 · 2

Apartamento de 60 m², a 5 minutos de la playa, 2 habitaciones, 1 baño, 1 salón de 16 m².
800 euros / mes · 60 m² · 2 · 1

3. INTERIORISMO /MÁS EJ. 6

A. ALT Fíjate en estos dos salones. ¿Qué te parecen? Coméntalo con otra persona de la clase.

acogedor | frío | luminoso | oscuro | moderno | clásico | alegre | otros

A

1. Sillón de madera; **2.** Sofá de tela blanco de dos plazas; **3.** Cojín naranja de tela; **4.** Mesa de centro de mármol; **5.** Alfombra de fibra vegetal; **6.** Lámpara negra de pie; **7.** Jarrón blanco de cerámica; **8.** Estantería de madera; **9.** Cuadro

B

1. Sofá marrón de piel; **2.** Sillón gris de terciopelo; **3.** Mesa de centro de madera y patas metálicas; **4.** Estantería de metal; **5.** Lámpara de madera de pie; **6.** Velas

- *A mí el salón A me gusta. Es luminoso y acogedor. El B me parece...*

B. Ahora fíjate en los muebles y en la decoración. ¿Qué te gusta? ¿Qué no?

- *A mí me gusta mucho la lámpara del salón A, pero no me gusta el cuadro.*

C. 10 ALT | AR Escucha a Marta y Sebas. ¿De cuál de los dos salones de A hablan? Anota lo que dicen.

	MARTA	SEBAS
1. Qué le gusta		
2. Qué no le gusta		
3. El salón le parece...		

Construimos el lenguaje

A. Dibuja el plano de tu casa y escribe el nombre de las partes.

B. En cada parte de la casa, escribe el nombre de un mueble o un objeto que está ahí y que te gusta.

4. LA LÁMPARA ESTÁ AL LADO DE LA TELEVISIÓN /MÁS EJ. 7

A. Fíjate en estos dos salones y luego lee las descripciones. ¿A qué salón se refiere cada frase?

	A	B
1. Hay una silla **encima de** la mesa.		
2. La lámpara está **a la derecha de**l sofá.		
3. Hay una alfombra **debajo de**l sofá.		
4. La lámpara está **al lado de** la ventana.		
5. Entre la ventana y la televisión hay una estantería.		
6. Hay un cuadro en la pared, **detrás de** la televisión.		
7. En el centro del salón hay una mesa de centro con un libro.		
8. La estantería está **a la izquierda de** la televisión.		
9. Hay un libro en el suelo, **delante de** la televisión.		

B. Completa las frases con algunas de las palabras en negrita de la actividad anterior.

En el salón A...

1. Hay dos cojines _____ el sofá.

2. Hay revistas en el suelo, _____ el sofá.

3. _____ la mesa hay una alfombra.

En el salón B...

4. Hay una silla _____ la mesa de centro.

5. Hay una planta _____ la lámpara y la televisión.

6. Hay un ordenador en la mesa de centro, _____ el libro.

5. EL PISO DE JULIÁN /MÁS EJ. 8-10

A. Julián habla con Sara de su nuevo piso. Antes de escuchar, mira la fotografía. ¿Qué puedes decir del piso?

B. 11 ALT|MX Escucha y completa las frases.

El piso de Julián…

es .....

está .....

tiene .....

da a .....

C. Observa estos fragmentos de la conversación y completa la tabla.

1

- Está en el centro histórico de la ciudad, en una zona muy bonita.

○ Ajá… **El mío** es más grande, tiene unos 70 metros cuadrados, pero no está en el centro, está en las afueras de la ciudad…

2

- Sí, y tiene una terraza de 15 metros cuadrados.

○ ¿Ah, sí? Yo también tengo terraza, pero **la mía** es un poco más pequeña.

3

- Mi piso da a una calle peatonal y a un mercado, así que es bastante ruidoso…

○ Ah…

- **El tuyo** sí que es tranquilo, ¿no?

POSESIVOS TÓNICOS

mi terraza >	mi piso >	nuestra terraza > la nuestra	nuestro piso > el nuestro
tu terraza > la tuya	tu piso >	vuestra terraza > la vuestra	vuestro piso > el vuestro
su terraza > la suya	su piso > el suyo	su terraza > la suya	su piso > el suyo

D. ¿Cómo es el lugar donde vives? Explícaselo a un/a compañero/a y comparad las dos viviendas.

- *Yo vivo en una casa que da al mar. No es muy grande, pero es muy luminosa y tiene unas vistas preciosas…*

○ *Pues la mía…*

+ Para comunicar

→ Vivo en un piso / una casa / un estudio…
→ Está en el centro / las afueras…
→ Tiene tres habitaciones / una cocina / 60 metros cuadrados…
→ Da a la montaña / (el) mar / (el) campo / una calle / un parque…

6. VIVIR EN EL EXTRANJERO /MÁS EJ. 11-12

A. MAP ALT Lee este foro de personas que buscan piso en el extranjero. ¿De qué aspectos relacionados con la vivienda hablan? Haz una lista.

BUSCOpiso

¿Eres español y quieres vivir en el extranjero? ¿Necesitas consejos para encontrar piso? Escribe tus preguntas en este foro.

foro > alojamiento erasmus > Francia

Elena @elena
Hola. Me voy de Erasmus a Toulouse. ¿Alguien vive allí? ¿Qué me recomendáis: un piso o una residencia de estudiantes?

Comentarios (3)

Álex @alex
Hola, Elena. Toulouse es una ciudad de estudiantes y es fácil encontrar piso. Además, los alquileres no son tan caros como en las grandes ciudades de España y hay ayudas para estudiantes.

Inma @inma
Sí, pero una residencia universitaria es también una buena opción. Es más barato que un piso y te diviertes más porque conoces a más gente. No tienes tanto espacio como en un piso, pero las habitaciones no están mal... ¡Yo te lo recomiendo!

Nadia @nadia
Los estudiantes en Francia tienen más ayudas que en España y no gastan tanto en cosas como la comida, por ejemplo, porque comer en los restaurantes universitarios es muy barato. Respecto a lo que dice Inma... yo creo que, si vives en un piso, puedes conocer a tanta gente como en una residencia. ¡Eso depende de ti!

foro > alojamiento expatriados > Bélgica

Laia @laia
He encontrado un trabajo en Bruselas y me voy ahí el mes que viene. ¿Se sufre tanto como en Madrid o Barcelona para encontrar un piso decente? ¿Qué cosas tengo que saber?

Comentarios (3)

Diego @diego
Hola, Laia. Mi impresión es que los alquileres son tan caros como en Madrid, pero depende de la zona, claro. Y piensa que en España hay menos meses de frío que aquí... O sea, que aquí la calefacción sale más cara...

Raquel @raquel
¡Hola, Laia, bienvenida! En Bruselas no hay tantos pisos amueblados como en España. De hecho, muchos no están amueblados. La mayoría son más grandes que los de las grandes ciudades de España, pero no tienen tantas habitaciones. Eso sí, tienen un salón enorme. Y como aquí no hay tanta luz como allá, no hay persianas. A mí todavía me cuesta dormir bien...

Gerardo @gerardo
Busca piso en Schaerbeek o Molenbeek. Son menos conocidos que otros barrios, pero tienen mucho encanto. Además, no están lejos del centro y los alquileres cuestan menos que en otras zonas.

- precios del alquiler

B. ¿Algunos de los aspectos que comentan son parecidos en tu ciudad o país? ¿Cuáles?

- *En mi país los estudiantes que pagan un alquiler también reciben ayudas del Gobierno.*

C. Observa las estructuras subrayadas en A. Todas sirven para comparar. Clasifícalas en la tabla.

	COMPARAR ADJETIVOS	COMPARAR NOMBRES	COMPARAR VERBOS
Superioridad	**Más** + adjetivo (+ **que**) Más barato que...	**Más** + nombre (+ **que**)	Verbo + **más** (**que**)
Igualdad	**Tan** + adjetivo (+ **como**)	**Tanto/a/os/as** + nombre (+ **como**)	Verbo + **tanto** como
Inferioridad	**Menos** + adjetivo (+ **que**)	**Menos** + nombre (+ **que**)	Verbo + **menos** (**que**)
	No + **tan** + adjetivo (+ **como**)	**No** + **tanto/a/os/as** + nombre (+ **como**)	**No** + verbo + **tanto** (**como**)

D. ¿Cómo traduces a tu idioma las frases que has escrito en C? ¿Qué estructuras usas?

E. Escribe frases comparando las viviendas del lugar donde vives con las de otro lugar que conoces.

En Londres hay más casas con jardín que en mi ciudad.

F. ¿Cuáles son las ventajas e inconvenientes de estos tipos de alojamiento cuando vamos de viaje? En parejas, comparadlos.

un hotel | un albergue | un *camping*

un apartamento o casa | una habitación en una casa | una furgoneta o autocaravana

cómodo/a | incómodo/a | barato/a | caro/a | interesante | ecológico/a | conocer (la ciudad / el país...) | comer | gastar | ahorrar | costar | gustar | tener (libertad / independencia...) | divertirse | espacio | vida | servicios | personas

CÁPSULA DE FONÉTICA 4

Grupos consonánticos

- *Para mí, un apartamento es más cómodo que un hotel, porque tienes más espacio y...*

Léxico

TIPOS DE VIVIENDA /MÁS EJ. 13

una casa
una casa adosada
un chalé
una cabaña
un piso / apartamento
un estudio
un ático

DESCRIBIR VIVIENDAS

una casa luminosa · acogedora · grande · pequeña · ruidosa · tranquila

una casa con / sin vistas · terraza · piscina

da a un parque · una plaza · (el) mar

está en la costa · en el centro · amueblado/a · bien situado/a

tiene ascensor · calefacción · mucha luz · aire acondicionado

MATERIALES /MÁS EJ. 16

mesa **de** cristal

cojín **de** tela

lámpara **de** metal

armario **de** madera

silla **de** plástico

sillón **de** piel

mesa **de** piedra

lámpara **de** papel

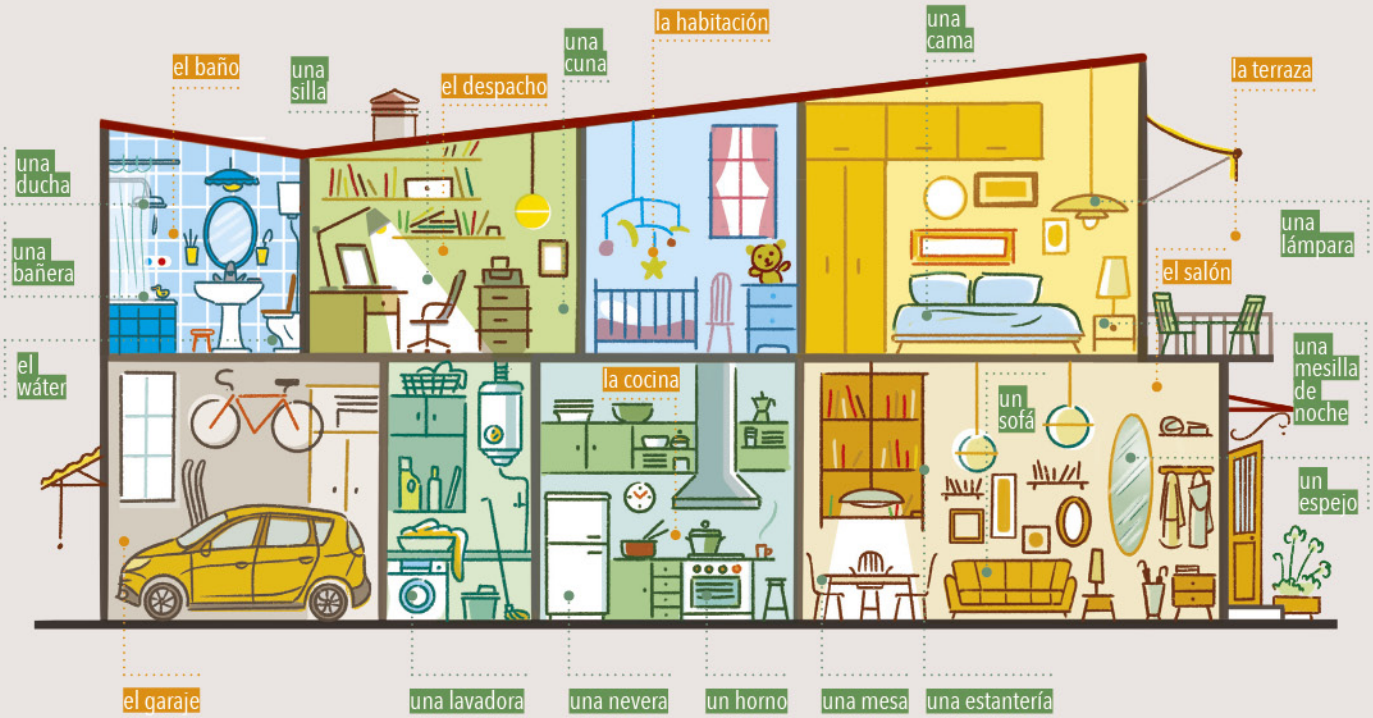
mesa **de** mármol

zapatero **de** hierro

caja **de** cartón

- *¿De qué es esta silla?*
- *De metal.*

PARTES DE UNA CASA Y MUEBLES /MÁS EJ. 14-15



Gramática y comunicación 4

EXPRESAR GUSTOS /MÁS EJ. 17

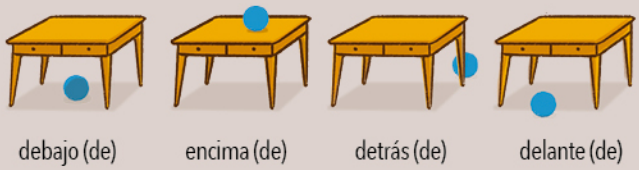
- *¿Te **gusta** esta lámpara?*
- *Sí, pero **prefiero** esa, la roja.*

- *Me **gusta** vivir en el centro.*
- *¿Ah, sí? Pues yo **prefiero** vivir en las afueras porque es más tranquilo.*

*Me **gusta** este mueble. / Me **gustan** estos muebles.*
*Me **encanta** tu piso. / Me **encantan** estos cuadros.*

PREPOSICIONES Y ADVERBIOS PARA UBICAR

P. 235-236



debajo (de) encima (de) detrás (de) delante (de)

entre a la derecha (de) a la izquierda (de)

en el centro (de) alrededor (de)

- *¿Dónde está la pelota?*
- *__Detrás de__ la mesa.*

- *¿La pelota está por aquí? No la veo en la mesa.*
- *Está justo __detrás__.*

POSESIVOS TÓNICOS

P. 227

mi barrio	>	**el mío**	mi ciudad	>	**la mía**
tu barrio	>	**el tuyo**	tu ciudad	>	**la tuya**
su barrio	>	**el suyo**	su ciudad	>	**la suya**
nuestro barrio	>	**el nuestro**	nuestra ciudad	>	**la nuestra**
vuestro barrio	>	**el vuestro**	vuestra ciudad	>	**la vuestra**
su barrio	>	**el suyo**	su ciudad	>	**la suya**

- *En mi ciudad los alquileres son muy caros. ¿En **la tuya** también?*
- *Sí, en casi todos los barrios, pero en **el mío** no porque está lejos del centro.*

COMPARAR

P. 229-230

SUPERIORIDAD

CON NOMBRES	*Madrid tiene **más** parques **que** Barcelona.*
CON ADJETIVOS	*Madrid es **más** grande **que** Barcelona.*
CON VERBOS	*En Madrid la gente sale **más que** en Barcelona.*

Formas especiales: más bueno/a > **mejor**; más malo/a > **peor**

IGUALDAD

CON NOMBRES

Esta casa tiene	***tanto** espacio* ***tanta** luz* ***tantos** balcones* ***tantas** habitaciones*	***como** la otra.*

CON ADJETIVOS

*Aquí las casas son **tan** caras **como** en mi ciudad.*
*Aquí las casas son **igual de** caras **que** en mi ciudad.*

CON VERBOS

*Aquí la gente sale **tanto como** en España.*

INFERIORIDAD

CON NOMBRES

*Mi casa tiene **menos** balcones **que** esta.*

Esta casa no tiene	***tanto** espacio* ***tanta** luz* ***tantos** balcones* ***tantas** habitaciones*	***como** la otra.*

CON ADJETIVOS

*Esta casa es **menos** luminosa **que** la otra.*
*Aquí las casas **no** son **tan** caras **como** en mi ciudad.*

CON VERBOS

*Aquí la gente sale **menos que** en España.*
*Aquí la gente **no** sale **tanto como** en mi ciudad.*

Practicar y comunicar

7. ALT DIGITAL MI LUGAR FAVORITO

A. 12-15 Estas personas nos hablan de su lugar favorito de su casa. Escucha y completa.

Lugar favorito: .....

Qué dice de él: .....

Lugar favorito: .....

Qué dice de él: .....

Lugar favorito: .....

Qué dice de él: .....

Lugar favorito: .....

Qué dice de él: .....

B. ¿Cuál es tu lugar favorito de tu casa? ¿Por qué? Coméntalo con un/a compañero/a.

- *Mi lugar favorito es la cocina, porque me encanta cocinar.*
- *Pues el mío es el balcón, porque me encanta el paisaje que se ve.*

C. ¿En qué lugar de la casa haces cada una de estas actividades? Escríbelo y luego coméntalo con otras personas de la clase.

- estudiar o trabajar
- escuchar música
- vestirte
- leer
- usar el ordenador
- estar con tus amigos
- hacer los deberes
- ver la televisión
- reunirte con la familia
- echar la siesta
- desayunar

- *Yo normalmente estudio en mi habitación y, a veces, en el salón.*
- *Pues a mí me encanta estudiar en la cocina. Tengo una cocina grande y con mucha luz.*

8. ALT DIGITAL UN MUEBLE U OBJETO IMPORTANTE PARA MÍ

A. Elige dos muebles u objetos que dicen algo de ti. Exponlos y justifica tu elección.

Es una mesilla de noche antigua, de madera.
La encontré en un mercadillo y la pinté de color granate.
La tengo en mi habitación, al lado de la cama. Encima hay una lámpara.
Es muy útil porque ocupa poco, pero hay espacio para algunos libros, el despertador...

B. ¿Te gusta especialmente alguno de los muebles u objetos presentados en A? ¿Cuál?

9. ALT DIGITAL UN SALÓN DE ESTILO...

A. ¿Cómo es un salón de estilo industrial? ¿Y rústico? Comenta con otras personas de la clase qué características tienen los siguientes estilos de decoración de interiores.

- industrial
- minimalista
- rústico
- clásico
- *vintage*
- escandinavo

- *Para mí, un salón industrial es grande y tiene muebles de colores oscuros, como el negro y el marrón...*
  - *Sí, y muebles de metal, ¿no?...*

B. En grupos, elegid uno de los estilos anteriores o inventad otro. Luego, buscad muebles para decorar un salón siguiendo ese estilo.

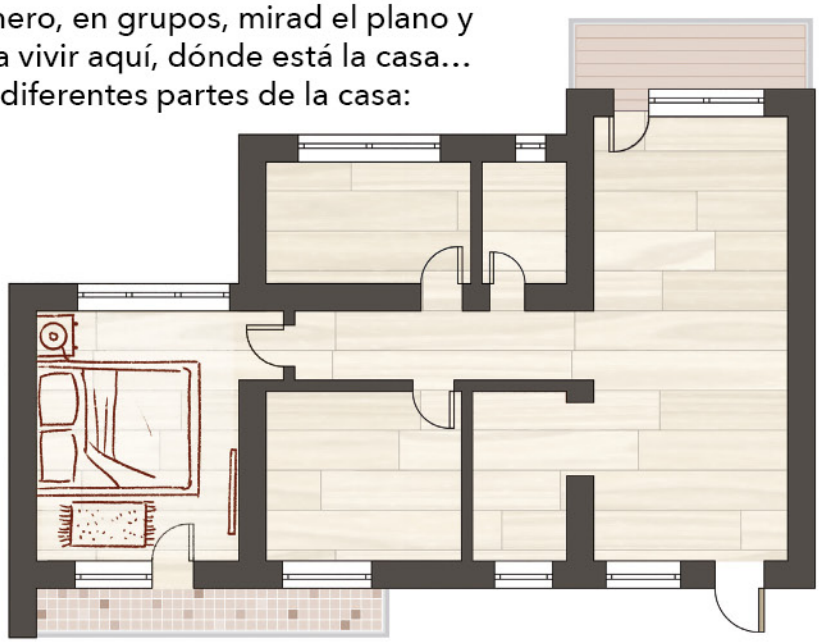
C. Presentad a la clase los muebles que habéis elegido.

- *Nosotros hemos buscado muebles para un salón estilo "piso de estudiantes". Hemos elegido este perchero de madera para poner la ropa...*

D. ¿Qué estilo de los presentados en C prefieres? ¿Qué muebles y objetos se parecen más a los que tienes tú en tu casa? Coméntalo en clase.

10. ALT DIGITAL UNA CASA ESPECIAL /MÁS EJ. 18, 19

A. Vais a amueblar esta vivienda. Primero, en grupos, mirad el plano y pensad qué persona o personas van a vivir aquí, dónde está la casa… Luego, decidid dónde van a estar las diferentes partes de la casa: salón, habitaciones, etc.



B. Cada grupo muestra su plano. ¿Qué cosas se parecen y cuáles no?

- *En nuestra casa vive una pareja con un gato. Él es fotógrafo y ella es pintora. Aquí está la habitación principal, que da a la terraza.*
  - *¡En la nuestra, eso es la cocina y el salón comedor!*

C. Ahora haced una lista de los muebles y electrodomésticos que necesitáis para amueblar cada parte de la casa. Después, decidid dónde los colocáis.

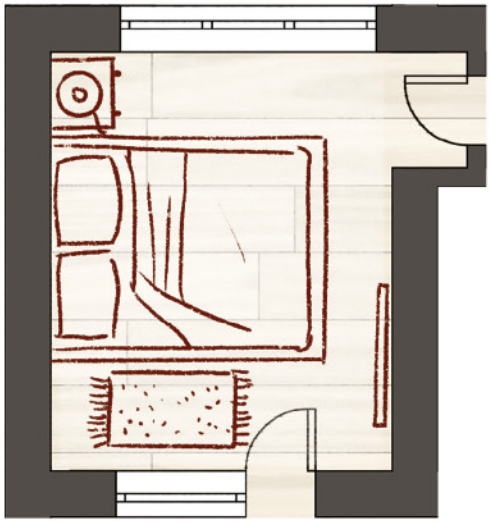
- *¿Qué ponemos en la cocina?*
  - *Un frigorífico, una mesa, una lavadora…*
  - *¿Y si ponemos la lavadora en el baño?*

+ Para comunicar

- ¿Y si ponemos la lavadora en la cocina / en el baño?
- ¿Qué te parece si colocamos la lavadora en / al lado de / a la derecha de…?
- ¿Por qué no ponemos la lavadora aquí?

D. Explicad dónde habéis colocado los muebles y electrodomésticos que habéis elegido. Si queréis, buscad imágenes de esos objetos.

- *En la habitación, tenemos una cama de 1,80 de estilo japonés, una lámpara, un armario, una mesilla de noche, un gran espejo, una alfombra, dos fotografías grandes y un cuadro. Cuando entras, la cama está justo delante. A la derecha está la mesilla de noche…*



11. VIVIR EN 50 M² EN MADRID

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. ▶ 5 Vas a ver un vídeo en el que una chica enseña su piso. Primero, ve el vídeo sin sonido y anota qué partes de la casa ves y qué objetos y muebles hay en ellas.

VEMOS EL VÍDEO

B. ▶ 5 Ahora ve el vídeo con sonido y comprueba tus respuestas de A.

C. ▶ 5 Vuelve a ver el vídeo y contesta estas preguntas.

1. ¿Qué dice de los siguientes objetos y muebles? Anótalo en tu cuaderno.

- el frigorífico
- la ventana de la cocina que da al salón
- el zapatero
- la mesa para comer
- el cuadro de coches
- la vitrina
- el cuadro de perros
- el sofá
- la cama
- el armario de la habitación

2. ¿Qué parte de su piso le gusta más? ¿Qué hay allí?

.....

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

D. En parejas, escribid un anuncio del piso que acabáis de ver en el vídeo.

E. Haz un vídeo enseñando el lugar donde vives. Di qué te gusta y qué no, y enseña algunos muebles y objetos importantes para ti.

5 ¿CÓMO VA TODO?

1

2

4

5

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN campus difusión

EN ESTA UNIDAD VAMOS A

SIMULAR SITUACIONES DE CONTACTO SOCIAL UTILIZANDO DIFERENTES NIVELES DE FORMALIDAD

RECURSOS COMUNICATIVOS

- desenvolvernos en situaciones muy codificadas: saludos, presentaciones…
- pedir cosas, acciones y favores
- pedir y conceder permiso
- dar excusas y justificar

RECURSOS GRAMATICALES

- el gerundio (formas regulares e irregulares)
- **estar** + gerundio
- el condicional de **poder** e **importar**

RECURSOS LÉXICOS

- saludos y despedidas
- verbos de cortesía: **poder**, **importar**, **ayudar**
- **dar**, **dejar** y **prestar**, **poner**, **pasar** y **tener**

3

6

Empezar

1. CLARO, NO HAY PROBLEMA

/MÁS EJ. 1

A. Observa las ilustraciones. ¿Qué relación crees que tienen las personas que aparecen en ellas? ¿Qué crees que pasa en cada situación?

B. 16-21 Escucha y marca en la tabla qué hacen los protagonistas en cada una de las situaciones de A. ¿Se confirman tus hipótesis?

	1	2	3	4	5	6
pedir un favor	○	○	○	○	○	○
pedir permiso	○	○	○	○	○	○
justificarse	○	○	○	○	○	○
agradecer	○	○	○	○	○	○
presentar a alguien	○	○	○	○	○	○
pedir algo en un establecimiento	○	○	○	○	○	○

Comprender

2. SALUDOS Y DESPEDIDAS /MÁS EJ. 2-3

A. MAP Lee estas cuatro conversaciones. ¿A qué fotografía corresponde cada una? ¿En cuáles se saludan? ¿En cuáles se despiden?

- ¡Miguel! ¿Qué tal? ¡Cuánto tiempo sin verte!
- ¡Julián! ¡Qué alegría! ¿Cómo estás?
- Bien, bien… Recién llegado de Bruselas. Estoy estudiando un máster allí y estos días estoy aquí de visita. ¿Tú qué tal? ¿Bien?
- Sí, sí, sí, como siempre. Bueno, muy ocupado. Estoy estudiando el último curso de Enfermería y…

- ¿Jana Escudero? Buenos días, soy Silvia Pascual, jefa de ventas.
- Sí, Jana Escudero. Mucho gusto.

- Manuel, cuídese mucho. Espero verle pronto.
- Gracias, igualmente. Saludos a su familia.
- De su parte. Hasta la próxima.

- Bueno, me tengo que ir, Rosa.
- Sí, venga. Hablamos pronto.
- Sí. ¡Hasta otra!

B. ¿Cómo crees que es la relación entre ellas: muy cercana, cordial, profesional…? ¿Por qué?

- *Yo creo que en la foto 1 las dos personas…*

C. 22-25 Escucha las conversaciones y, en parejas, reproducidlas intentando imitar la entonación.

Construimos el léxico

Piensa en expresiones para saludarse y despedirse. ¿Hay alguna expresión que usas en tu lengua y de la que te gustaría saber si tiene un equivalente en español?

Saludos	Despedidas
	Nos vemos (por aquí / ahí) = "see you around"

3. LA CORTESÍA

A. MAP ALT Cuatro extranjeros que viven en España cuentan qué aspectos de la cortesía en España les gustan, les disgustan o simplemente les sorprenden. ¿Sobre qué aspectos, de los que mencionan, podrías decir estas cosas?

- Yo también lo hago.
- Creo que en mi país es normal.
- En mi país normalmente no pasa. Es raro.

Aurélie

ASPECTOS SORPRENDENTES

La gente, en la mesa, puede pedirte el pan o la sal sin decir "por favor". Al principio me pareció de mala educación, pero luego vi que hay que usar la entonación adecuada.

ASPECTOS QUE ME GUSTAN MENOS

La gente puede llegar tarde a una comida o a una fiesta y no se disculpa, ¡y a las otras personas no les parece mal! Pero luego, cuando tú te quieres ir, todo el mundo dice "no", "quédate más tiempo".

ASPECTOS QUE ME GUSTAN

Puedes tutear a casi todo el mundo. ¡Es muy fácil! Y no tienes que hacer preguntas sobre la edad, la profesión, etc. Es más directo y nadie se siente ofendido.

La gente es cariñosa y, por ejemplo, en una panadería, cuando te sirven, te pueden preguntar "¿Qué quieres, guapa?".

Pierce

ASPECTOS SORPRENDENTES

Los norteamericanos hablamos mucho más con extraños (en el ascensor, en una fila, en una tienda, etc.) Aquí, eso pasa casi nunca. Yo a veces lo hago para ver la reacción de la gente.

ASPECTOS QUE ME GUSTAN MENOS

A veces, cuando estás con un amigo y él se encuentra con alguien que tú no conoces, no te presenta a esa persona.

En general, los vendedores y dependientes en cafés, restaurantes y tiendas no son muy simpáticos. A veces, cuando entras, parece que no te ven.

ASPECTOS QUE ME GUSTAN

En general, la gente es amable cuando hablas en español y no ponen caras raras si no pronuncias bien.

La gente saluda a sus amigos y familiares con cariño y muchas veces se dan dos besos.

Mauro

ASPECTOS QUE ME GUSTAN MENOS

Trabajo en una cocina y cuando un compañero va a pasar a mi lado y lleva algo muy caliente o sucio, no dice "perdón" o pide permiso para pasar; dice "cuidado".

ASPECTOS QUE ME GUSTAN

Relacionarse e interactuar con la gente en la calle es fácil y agradable. Puedes pedir información por la calle o en cualquier lugar: nadie tiene miedo a pararse y las personas, en general, responden y dan la información correcta.

Claudia

ASPECTOS SORPRENDENTES

Cuando la gente entra en un establecimiento (una tienda, un restaurante) muchas veces no saluda.

Los mexicanos decimos siempre "por favor", "gracias", "hola", "adiós", "con permiso", "perdón", etc. Parece que para los españoles no es tan necesario.

ASPECTOS QUE ME GUSTAN MENOS

Aquí cuando en la calle alguien quiere pasar por tu lado y adelantarte, no dice "con permiso". Tampoco te piden disculpas si, por accidente, te tocan o te empujan un poco cuando caminan a tu lado.

ASPECTOS QUE ME GUSTAN

Aquí, cuando hablas por primera vez con alguien, no se fija en cómo vistes o en tu apariencia. La gente trata a todo el mundo de la misma manera.

B. En tu contacto con personas de otras culturas –hispanas o no–, ¿has tenido percepciones o experiencias parecidas?

4. ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO? /MÁS EJ. 5-7

A. Observa la ilustración. ¿Quién está haciendo cada una de estas cosas?

- ◯ Está abriendo un regalo.
- ◯ Están jugando con un balón.
- ◯ Está comiendo.
- ◯ Está pidiendo prestado un bolígrafo.
- ◯ Está leyendo un libro.
- ◯ Se están abrazando.

B. En las frases de A encontramos una nueva estructura: **estar** + gerundio. Escribe en tu cuaderno los gerundios que aparecen y, al lado, los infinitivos correspondientes. Después, completa la regla.

1. En los verbos acabados en -**ar** el gerundio acaba en .....

2. En los verbos acabados en -**er** e -**ir** el gerundio acaba en ..... o .....

C. Ahora fíjate en el gerundio de los verbos **pedir** y **leer**. ¿En cuál de las dos formas hay un cambio vocálico en la raíz? ¿Qué forma presenta una terminación especial?

D. Observa de nuevo la imagen y escribe qué otras cosas hacen las personas que aparecen.

El chico del banco está hablando por teléfono y está mirando el reloj.

E. Observa ahora estos ejemplos. Marca en qué momento se sitúan las acciones expresadas con **estar** + gerundio. ¿En tu lengua se expresa igual?

1. No entres en la habitación, Nacho **está durmiendo**.

2. Nacho está en época de exámenes y **está durmiendo** fatal. Tiene muy mala cara estos días…

☐ en el momento en el que se dice esa frase

☐ en el presente, pero no necesariamente en el momento en el que se dice la frase

5. PETICIONES /MÁS EJ. 10-11

A. Observa las expresiones marcadas en negrita. ¿Para qué crees que sirven: para pedir permiso (P) o para pedir un favor (F)?

1. ¿**Me puede abrir** la puerta? ☐

2. Disculpe, ¿**podría abrirme** la puerta? ☐

3. ¿**Le importa si abro** la puerta? ☐

4. ¿**Puedo abrir** la puerta? ☐

5. Abro la puerta, ¿ok? ☐

6. ¿**Me abre** la puerta, por favor? ☐

7. ¿**Le importaría abrirme** la puerta, por favor? ☐

B. En cinco de las frases de A se usa la forma **usted**. Marca qué palabras indican el uso de esta forma. ¿Cómo serían las mismas frases con **tú**?

C. Los verbos **poder** e **importar** aparecen en dos tiempos verbales distintos: el presente y el condicional. Si queremos hacer una petición, ¿qué tiempo es más directo?

D. En cada nivel de esta pirámide, escribe dos frases para expresar lo siguiente:

1. Pedir un favor en una cafetería: vigilar tu ordenador mientras vas al baño.

2. Pedir permiso para hacerle una foto a alguien en la calle.

6. ¿ME PRESTAS O ME DAS? /MÁS EJ. 14-16

A. Observa estas viñetas. ¿Entiendes cuándo usamos **prestar** y cuándo **dar**?

B. Lee estas frases y marca, en cada caso, en qué situación o con qué intención se dicen.

1. ¿Me das una hoja de papel?

- ☐ **a.** Pensamos devolverla.
- ☐ **b.** No pensamos devolverla.

2. ¿Me prestas un lápiz?

- ☐ **a.** Estás comprando en una tienda.
- ☐ **b.** Estás en clase.

3. ¿Me prestas la chaqueta azul?

- ☐ **a.** La chaqueta es de la otra persona.
- ☐ **b.** La chaqueta es tuya.

C. Observa estas otras cuatro viñetas y lee las frases. ¿A qué viñeta pertenece cada una?

1. Julia, ¿me pasas el azúcar?

2. Disculpe, ¿me trae la cuenta, por favor?

3. ¿Les pongo algo más?

4. Oye, ¿tienes un pañuelo?

D. ¿Entiendes en qué situaciones se usan los verbos **pasar**, **traer**, **poner** y **tener** para pedir un objeto?

CÁPSULA DE FONÉTICA 5

La entonación de peticiones y de justificaciones

7. ES QUE... /MÁS EJ. 18-19

A. Lee estos diálogos. ¿Qué crees que significa **es que**? ¿Para qué crees que sirve?

1.

- Oye, ¿quieres ir al cine este sábado?
- **Es que** el sábado voy de excursión con unos amigos. Pero podemos ir el domingo, si quieres.

2.

- Otra vez llegas tarde… ¿Qué ha pasado, te has dormido?
- No… **Es que** he tenido un problema con el autobús. Lo siento mucho.

B. Marca si tú en tu lengua usas justificaciones como las siguientes.

		Lo digo mucho	Lo digo a veces	No lo digo.
Me tengo que ir…	Tengo que estudiar.	○	○	○
	Tengo una reunión.	○	○	○
	Tengo clase.	○	○	○
	Tengo prisa.	○	○	○
	Llego tarde.	○	○	○
	Tengo cosas que hacer.	○	○	○

C. Ahora, responde a estas preguntas con una excusa original, divertida o surrealista.

1.

- **Tu profesor/a:** ¿Así que no has hecho los deberes?
- Tú: .....

2.

- **Un/a amigo/a íntimo/a:** ¿Me puedes dejar tu coche?
- Tú: .....

3.

- **Una persona conocida que no te cae muy bien:** ¿Quedamos este sábado para tomar algo?
- Tú: .....

4.

- **Tu jefe/a:** Llegas una hora tarde.
- Tú: .....

Léxico

PEDIR OBJETOS Y ACCIONES, Y RESPONDER /MÁS EJ. 12-13

Dar: para pedir algo que no pensamos devolver.

- *¿Me **das** otro vaso de agua, por favor?*
- *Claro, sin problema.*

Pasar: para pedir que nos acerquen un objeto.

- *¿Me **pasas** la chaqueta, por favor?*
- *¿La roja? Sí, toma.*

Prestar o **dejar**: para pedir un objeto ajeno.

- *¿Me **prestas** / **dejas** tu coche este fin de semana?*
- *Uy, este fin de semana imposible. Es que lo necesito. Lo siento.*

Tener: para pedir algo que no sabemos si la persona tiene.

- *¿**Tienes** un bolígrafo?*
- *Claro, toma.*

Poner: para pedir algo en un bar o en una tienda de alimentación.

- *¿Me **pone** un cortado, por favor?*
- *¡Enseguida!*
- *¿Te **pongo** algo más? ¿Un café?*
- *Sí, un café solo, por favor.*
- *¿Qué le **pongo**?*
- *Un trozo de queso cabrales, por favor.*

EL VERBO PEDIR /MÁS EJ. 4

pedir — ayuda, permiso, un favor, dinero, disculpas, información, algo prestado, algo en un bar

EL VERBO DAR

dar — las gracias, un abrazo, un beso, la mano

SITUACIONES DE CONTACTO SOCIAL /MÁS EJ. 21

SITUACIONES DE CONTACTO SOCIAL

SALUDAR

¡Cuánto tiempo!
¿Qué tal (todo)?
¿Cómo va (todo)?

INTERESARSE POR LA VIDA DE ALGUIEN

Y la familia, ¿qué tal?
Y tu / su hermano, ¿cómo está?

PRESENTAR(SE)

Te / Le presento a…
Este/a es…

Un placer.
Mucho gusto.
Encantado/a (de conocerte / conocerle / conocerla).
Igualmente.

AGRADECER Y RESPONDER AL AGRADECIMIENTO

Muchas gracias, de verdad.
Muchísimas gracias.
Te / Se lo agradezco.
De nada.
No hay de qué.

DESPEDIRSE

Bueno, pues nada…
Bueno, me tengo que ir.
¡Recuerdos a tu / su familia!
¡Saludos a Pedro!
¡Dale / Dele un beso de mi parte!
¡Hasta otra!
¡Nos vemos pronto!
Cuídate. / Cuídese.
Nos llamamos.
Hasta la próxima.
Hablamos.

Gramática y comunicación 5

ESTAR + GERUNDIO /MÁS EJ. 8-9

P. 249

Cuando queremos especificar que una acción se está desarrollando en el momento preciso en el que estamos hablando, usamos **estar** + gerundio.

*No se puede poner al teléfono, **se está duchando**.*

*No se puede poner al teléfono, ~~**se ducha**~~.*

	ESTAR	+ GERUNDIO
(yo)	**estoy**	trabaj**ando**
(tú, vos)	**estás**	com**iendo**
(él / ella, usted)	**está**	viv**iendo**
(nosotros / nosotras)	**estamos**	
(vosotros / vosotras)	**estáis**	
(ellos / ellas, ustedes)	**están**	

Cuando hablamos de una acción que no se puede terminar de una vez (leer un libro, decorar una casa, ver una serie…), pero que ha empezado y no ha terminado todavía, también podemos usar **estar** + gerundio.

- *¿Y qué?, ¿dónde vives ahora?*
  - *Pues vivo con mis padres, pero **estamos decorando** / ~~**decoramos**~~ nuestra nueva casa.*
- *Estos días **estoy leyendo** el* Quijote. *Es un libro increíble.*

También se puede usar **estar** + gerundio para hablar de un hábito, cuando queremos señalar que ha cambiado, que es una fase.

- *¿Cómo te va?, ¿encontraste trabajo?*
  - *Sí, ahora **trabajo** / **estoy trabajando** de camarero en una cafetería.*
- *¡Qué delgado!*
  - *Sí, es que últimamente **estoy comiendo** / ~~**como**~~ muy sano.*

GERUNDIOS REGULARES	GERUNDIOS IRREGULARES
habl**ar** → habl**ando**	le**er** → le**yendo***
beb**er** → beb**iendo**	o**ír** → o**yendo***
escrib**ir** → escrib**iendo**	**ir** → **yendo***
	d**e**cir → d**i**ciendo**
	d**o**rmir → d**u**rmiendo**

* Si antes de **-er** o **-ir** hay una vocal, la terminación del gerundio es **-yendo**.

** Hay algunos verbos en **-ir** que presentan una irregularidad vocálica en la raíz del gerundio. Esto pasa cuando la última vocal de la raíz es **e** u **o** (**p**edir, **s**entir, **s**eguir, **m**entir, **m**orir…).

PEDIR OBJETOS, ACCIONES Y FAVORES /MÁS EJ. 17

PEDIR UN OBJETO

Dependiendo de la situación, del interlocutor y de la dificultad que implica la petición, usamos una u otra estructura.

+ FORMAL **+ DIFÍCIL**	¿Le / Te importaría prestarme…? ¿Me podría/s traer…?
↓	¿Le / Te importa dejarme…? ¿Me puede/s ayudar?
– FORMAL **– DIFÍCIL**	¿Me pasa/s…?

PEDIR UN FAVOR

Para pedir una acción, usamos las mismas estructuras que para pedir un objeto.

*¿**Le importaría** dejarme pasar?*

*¿**Me podría** sujetar esto un momento?*

*¿**Te importa** quedarte mañana con los niños?*

*¿**Puedes** ir al mercado y comprar fruta?*

*¿**Me ayudas** un momento con esta traducción?*

PEDIR Y CONCEDER PERMISO

Para pedir permiso, usamos el verbo **poder** (en presente o en condicional) seguido de infinitivo.

- *¿**Puedo** / **Podría** dejar la bolsa aquí un momento?*
  - *Sí, sí, claro.*

También podemos usar **importar si** + presente de indicativo.

- *¿**Te importa si** hago una llamada?*
  - *No, no. En absoluto.*

DAR EXCUSAS O JUSTIFICARSE

Es una norma de cortesía casi obligada explicar o justificar por qué rechazamos una invitación o por qué nos negamos a hacer un favor. Esa justificación se suele introducir con **es que**.

- *¿Vienes a cenar el sábado?*
  - *No puedo. **Es que** tengo que estudiar.*

Es que también sirve para justificar una petición.

*¿Puedo cerrar la ventana? **Es que** entra mucho ruido.*

8. ESTOY BUSCANDO TRABAJO /MÁS EJ. 20

A. ¿Estás haciendo estas cosas actualmente? Márcalo y escribe dos cosas más en tu cuaderno.

1. Estoy siguiendo una dieta.	○
2. Estoy buscando trabajo.	○
3. Estoy leyendo un libro en español.	○
4. Estoy viendo varias series a la vez.	○
5. Estoy ahorrando para comprar algo.	○
6. Estoy trabajando los fines de semana.	○
7. Estoy estudiando otro idioma.	○
8. Estoy haciendo bastante deporte.	○

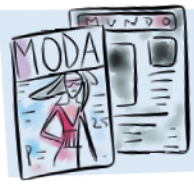
B. Compara tus respuestas con las de otra persona. ¿Tenéis cosas en común? ¿Has descubierto algo interesante de tu compañero/a?

- *Jasmina y yo tenemos algunas cosas en común. Las dos estamos estudiando otro idioma; ella, chino y yo, alemán. Jasmina está ahorrando para comprarse un coche y, además...*

9. EN UN AVIÓN

Imagina que estás en un avión. ¿Qué cosas pides en las siguientes situaciones? ¿Cómo? Escríbelo en tu cuaderno. Luego, compáralo con otra persona de la clase.

Está pasando el/la auxiliar de vuelo con un carrito con bebidas. Tienes mucha sed.



Te gustaría leer algo. Una persona que está sentada cerca tiene muchos periódicos y revistas.

Unos niños están golpeando el respaldo de tu asiento. Sus padres están durmiendo.

Quieres poner tu maleta en el portaequipajes y no puedes. Hay un/a auxiliar de vuelo cerca.

Una persona está escuchando música a todo volumen.

A tu lado hay una pareja que habla muy alto. Tú quieres dormir.

10. OIGA, CÁLLESE

A. Liberto, "el educado", y Roberto, "el maleducado", son hermanos gemelos, pero muy diferentes. Fíjate en cómo reaccionan en estas situaciones. ¿Cuál crees que dice cada cosa: Liberto (L) o Roberto (R)?

1. Si vas al súper, ¿me traes un zumo de naranja, por favor?

- **a.** ☐ ¿Por qué no vas tú?
- **b.** ☐ Es que después no vuelvo a casa. Lo siento.

2. ¿Te apetece un té?

- **a.** ☐ No.
- **b.** ☐ No, gracias. Ahora mismo no me apetece.

3. Oye, ¿tienes un boli?

- **a.** ☐ En la esquina hay una papelería.
- **b.** ☐ Es que solo tengo este. Lo siento.

4. Oiga, ¿sabe si se pueden hacer fotos en el museo?

- **a.** ☐ No, no se puede.
- **b.** ☐ Lo siento, no se puede. Pero, si quiere, en la tienda venden postales de los cuadros.

5. (Estás en el cine y la persona de al lado no deja de hablar).

- **a.** ☐ Oiga, ¿podría hablar más bajito, por favor? Es que no se oye nada.
- **b.** ☐ ¿Sería tan amable de callarse? Muchísimas gracias.

B. En parejas, preparad dos respuestas negativas para cada una de estas peticiones: una educada y otra maleducada. Vuestros/as compañeros/as tienen que detectar cuál es cada una.

- ¿Puedo ir un momento al baño?
- ¿Me dejas tu libro un momento, por favor?
- ¿Me pasas la sal?
- ¿Tienes hora?
- ¿Me puedo quedar a dormir en tu casa esta noche? Es que he perdido el autobús.
- El sábado organizo una fiesta en mi casa. ¿Quieres venir?
- Traigo un paquete para un vecino. ¿Me abre, por favor?

11. ¿CÓMO LO DICES?

A. 26 Escucha esta conversación. ¿A cuál de las siguientes situaciones corresponde?

1. Alguien está pidiendo dinero.
2. Alguien pide prestado algo a una amiga.
3. Alguien pide disculpas a su jefa.
4. Alguien da las gracias a una amiga.

B. En parejas, vais a representar una de estas cuatro situaciones. Elegid una y pensad qué vais a decir para conseguir vuestros objetivos.

1

A: Estás en una floristería en la que has comprado bastantes veces. Tienes que comprar urgentemente un ramo de flores para hacer un regalo. Te das cuenta de que no llevas dinero en metálico ni tampoco la tarjeta de crédito. Quieres decirle a la persona que te está atendiendo que vas a pagarle otro día.

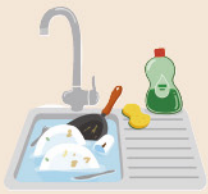
B: Trabajas en una floristería. En la tienda hay un cliente que no conoces y que no te inspira confianza.

3

A: Hace dos meses prestaste 600 euros a un/a amigo/a, pero todavía no te los ha devuelto. Crees que no se acuerda, pero necesitas el dinero. Hoy habéis quedado para tomar un café. ¿Cómo se lo pides?

B: Estás tomando un café con un/a amigo/a. Hace un tiempo le pediste dinero, pero todavía no se lo has devuelto. Ahora mismo no tienes mucho dinero y quieres pedirle otros 600 euros.

2



A: Dentro de un par de días vas a recibir una visita de alguien de tu familia. Compartes piso con otra persona y tenéis turnos para limpiar. La casa está desordenada y sucia. ¿Cómo le dices a tu compañero/a de piso que tiene que limpiar la casa?

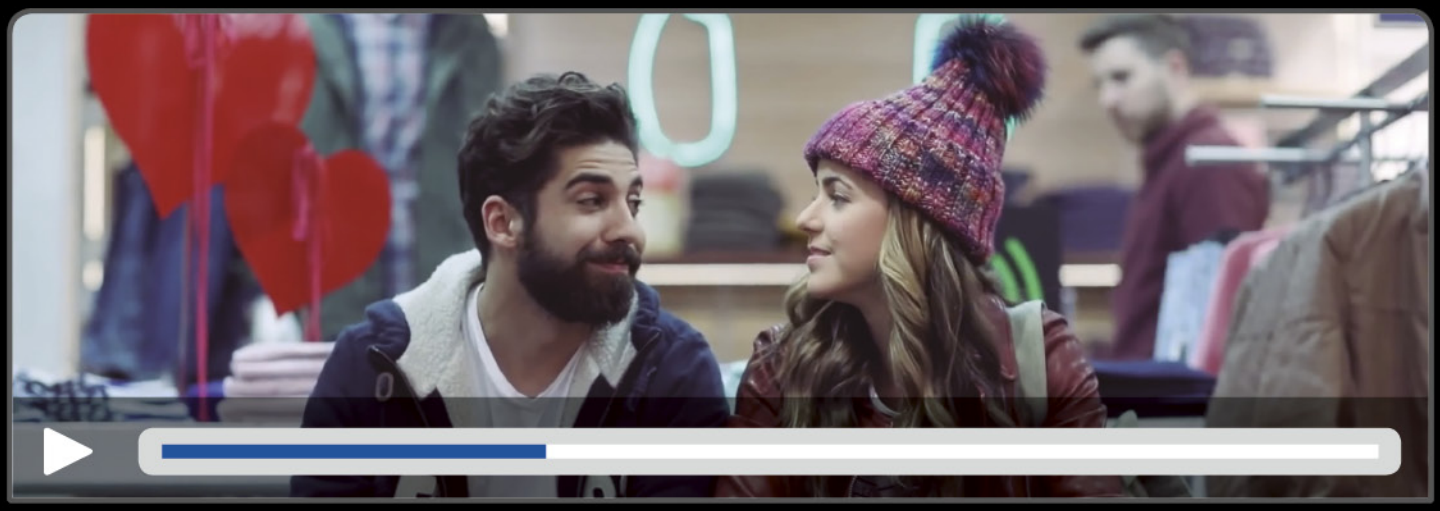
B: Estás algo molesto/a con tu compañero/a de piso porque siempre está dando órdenes. Además, hace poco tú le pediste un favor y él / ella no lo hizo.

4

A: Te encuentras a un/a vecino/a en el supermercado. Llevas muchas bolsas porque has comprado para todo el mes. No conoces mucho a esa persona, pero os saludáis todos los días. Quieres volver a casa con él / ella en su coche.

B: Estás en el supermercado y te encuentras a un/a vecino/a que no te cae muy bien. Tienes algo de prisa porque has quedado.

C. Ahora, vais a representar la situación. Pensad cómo vais a reaccionar y qué entonación vais a adoptar (podéis grabarlo para evaluar vuestra producción oral). El resto de la clase tiene que decidir si habéis sido amables, educados/as, bruscos/as…



12. FLECHAZOS

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. El cortometraje que vas a ver se llama *Flechazos*. ¿Sabes qué es un flechazo? Si no, pregunta a un/a compañero/a o busca en internet.

VEMOS EL VÍDEO

B. ▶ 6 Los protagonistas del cortometraje juegan a algo que ellos llaman "el juego de los flechazos". Ve el vídeo, sin sonido, hasta el minuto 2:34. ¿En qué crees que consiste el juego?

C. ▶ 6 Ahora ve el cortometraje completo. ¿Tus hipótesis de B eran correctas?

D. En el cortometraje se usan estas expresiones. En grupos, comentad si las conocéis y qué significan. Buscad lo que no sabéis. Podéis volver a ver el cortometraje.

- Atreverse a hacer algo
- Confesar algo a alguien
- ¡Te toca a ti!
- Seguir el rollo
- Declararse a alguien
- Desconocido/a
- Una excusa para hacer algo
- Pasar tiempo con alguien
- Mentir
- ¡Es broma!
- Inventar un juego
- Extremadamente sincero/a

E. Fíjate en las formas de tratamiento usadas, ¿se tratan de tú o de usted? En tu lengua, ¿esas mismas personas se tratarían de tú o de usted?

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

F. ¿Qué piensas del juego de los flechazos? ¿Cómo lo calificarías?

G. ¿Y qué opinas del cortometraje? ¿Cómo lo calificarías?

6 GUÍA DEL OCIO

DESTINO **SAN SEBASTIÁN**

1 UN MUSEO

Este museo es la atracción más visitada de la ciudad y está en el puerto de **San Sebastián**. Fue el primer museo dedicado a las ciencias naturales que se fundó en España (en el año 1928). En la primera década de los 2000, sus instalaciones se ampliaron y ahora son espectaculares: destaca un gran acuario con **1 800 000 litros** de agua atravesado por un túnel.

aquarium palacio del mar

Kursaal

2 UN LUGAR

Desde que, en 1845, la reina Isabel II empezó a tomar baños de mar en San Sebastián para curar sus problemas de salud, las playas de La Concha y Ondarreta son el **centro turístico de la ciudad**. En el largo paseo que bordea la bahía, destacan los **jardines de Alderdi-Eder**, el **palacio de Miramar** y el ***Peine del Viento***, del escultor **Eduardo Chillida**.

Bahía de la Concha

Mugaritz

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN campus difusión

EN ESTA UNIDAD VAMOS A

ESCRIBIR UN ARTÍCULO DE LAS COSAS MÁS INTERESANTES DEL LUGAR EN EL QUE ESTAMOS

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de experiencias pasadas y valorarlas
- hablar de intenciones y expresar el deseo de hacer algo

RECURSOS GRAMATICALES

- el pretérito perfecto
- usos del p. perfecto y del p. indefinido
- **ya** / **todavía no**
- **ir a** + infinitivo
- **querer** / **pensar** + infinitivo
- frases exclamativas

RECURSOS LÉXICOS

- actividades y lugares de ocio
- lugares de interés y ofertas culturales
- **parecer**

3 UN EDIFICIO

Este moderno centro de congresos y convenciones es también auditorio, teatro y **sede del Festival Internacional de Cine de San Sebastián**. Obra del arquitecto navarro **Rafael Moneo**, ganó en el año 2001 el **Premio Mies van der Rohe**, uno de los premios de arquitectura más importantes del mundo, y es uno de los símbolos de la ciudad.

4 UN RESTAURANTE

A pocos kilómetros del centro de San Sebastián, en un caserío rodeado de montañas, se encuentra el restaurante Mugaritz, **uno de los 10 mejores restaurantes del mundo** según la lista de la revista *The Restaurant*. Como pasa en otros restaurantes de este tipo, en Mugaritz no hay carta, sino un sofisticado menú degustación de 20 platos que cambia cada día. Su propietario y creador es **Andoni Luis Aduriz**, un prestigioso chef que hace una cocina muy innovadora que busca redescubrir sabores originales.

Empezar

1. LA PERLA DEL CANTÁBRICO

A. MAP ALT Imagina que vas a ir un fin de semana a San Sebastián. Lee el artículo. ¿A cuáles de los cuatro lugares de los que habla te gustaría ir? Coméntalo con tus compañeros/as.

- *A mí me gustaría ir a...*

B. ¿Hay lugares como los del reportaje en la ciudad donde vives? ¿Qué lugares de ocio hay en tu ciudad? Comentadlo en clase.

- *En mi ciudad no hay playa, pero tenemos una piscina municipal muy grande.*

2. GUÍA DEL OCIO /MÁS EJ. 1

A. MAP ALT En la página siguiente tienes una página web con propuestas de ocio y entretenimiento en Ciudad de México. Antes de leerlo, comentad en clase las siguientes cuestiones.

- ¿Qué tipo de información suelen proporcionar este tipo de textos?
- ¿Lees este tipo de textos a menudo?
- ¿Lees toda la información en un texto como este?
- ¿Lo lees igual que un artículo de prensa o que un correo electrónico?
- ¿Crees que es imprescindible entender todas las palabras?

B. Lee el texto y piensa cuál es el mejor lugar para cada una de estas finalidades. Después, coméntalo con otras personas. ¿Coinciden vuestras respuestas?

comprarle un regalo a alguien | salir a bailar | pasar un rato con amigos/as | hacer ejercicio | pasar un rato con niños/as pequeños/as | relajarse | tener una primera cita

- *Yo creo que el mejor sitio para comprar un regalo es...*

C. 27-29 ALT ES Unos amigos quieren salir el sábado por Colonia Condesa y están decidiendo a dónde ir. En los mensajes que se envían hablan sobre algunos de los lugares que menciona el texto. Escucha y completa la tabla.

	¿De qué lugares habla?	¿Ha estado alguna vez?	¿Qué dice sobre esos lugares? ¿Quiere ir?
1.			
2.			
3.			

D. ¿Te gustaría ir a alguno de los lugares de los que habla la página web? ¿Por qué? ¿Con quién te gustaría ir?

- *A mí me gustaría ir a Tomás: Casa Editora de Té con mi primo Marcus. Le gusta mucho el té.*
  - *Pues a mí me gustaría ir a El Péndulo.*
- *¿Con quién te gustaría ir?*

Construimos el léxico

Escribe las actividades de ocio favoritas de personas que conoces.

Mi pareja: ir a restaurantes, viajar, dibujar, hacer escalada...

Tiempo libre en...

CIUDAD DE MÉXICO

Los planes que buscas

RESTAURANTES Y CAFÉS · ANTROS Y BARES · MÚSICA · ARTE · DE COMPRAS · AL AIRE LIBRE · EVENTOS · EN FAMILIA

10 lugares que debes conocer en la Condesa

¿No conoces la Condesa? Restaurantes, cafeterías, taquerías, bares, librerías... Uno de los barrios más lindos de la ciudad con infinitas opciones de ocio para disfrutar. Descubre nuestros lugares preferidos de ***Colonia Condesa****.*

01 ***Studio 73.*** Un antro 100% urbano, original y atrevido. Una auténtica experiencia visual, con un interior decorado con grafitis, para una noche de música y baile. Los mejores DJ del momento y la mejor música: reguetón, electrónica, rap y los éxitos mundiales más actuales.

02 ***El Club del Rock & Roll.*** Un lugar mágico para los amantes de la música, que encontrarán allí un enorme catálogo de vinilos de todos los géneros: rock, jazz, funk... Además de su impresionante oferta musical, cuentan también con una barra de cervezas artesanales.

03 ***El Péndulo.*** Para los amantes del café y de los libros. ¿Tienes la tarde libre y no sabes qué hacer? En la calle Nuevo León está El Péndulo, una cafetería-librería en un espacio amplio y luminoso, ideal para leer un libro y disfrutar de un buen café.

04 ***Tamarindo Guayaba.*** Una colorida tienda repleta de juguetes, objetos *vintage*, cerámica... Piezas únicas que la propietaria compra durante sus viajes por países de todo el mundo. Aquí puedes encontrar, además, obras de artistas emergentes.

05 ***Los Loosers.*** En este pequeño local de la Condesa ofrecen un menú vegano con más de 30 opciones. Tortillas hechas a mano y una amplia variedad de tacos. Buena relación calidad-precio.

06 ***Canica.*** Ambiente cálido y decoración sencilla en este local de la calle Mazatlán, en el que encontrarás deliciosos sándwiches: combinaciones sorprendentes y buenos ingredientes. También sirven cerveza, vino y café.

07 ***Bunko Roma-Condesa.*** Un espacio que busca acercar la literatura a los más jóvenes de forma divertida y amena con actividades artísticas y culturales.

08 ***Parque México.*** Este parque es el centro de reunión y encuentro en Colonia Condesa. Fuentes, estanques y cascadas para visitar y el espacio ideal para caminar, practicar yoga, patinar, pasear al perro o leer un libro. Perfecto para pasar el día con tu familia o tu pareja.

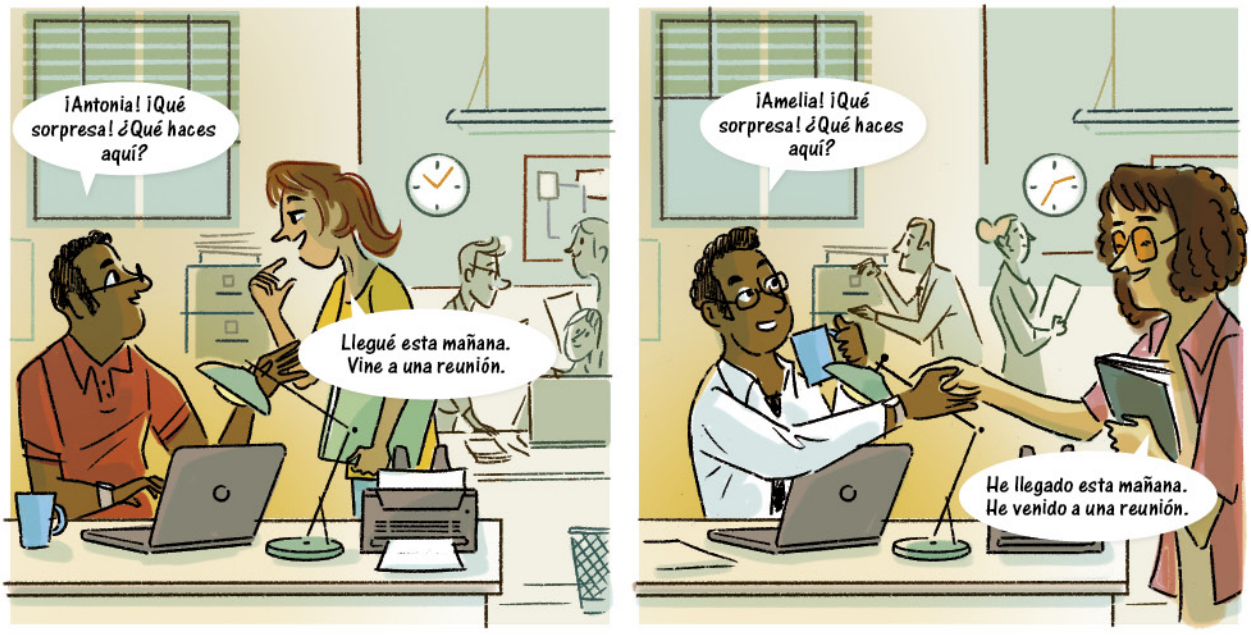
09 ***Tomás: Casa Editora de Té.*** Un espacio acogedor en el barrio de la Condesa con más de 100 variedades de té para descubrir. Déjate aconsejar y vive la experiencia. Un lugar pequeño y tranquilo para pasar un rato agradable.

10 ***El Plaza Condesa.*** Ambiente único y cosmopolita en esta sala de conciertos ubicada en el corazón de Colonia Condesa. Consulta en su página web sus próximos eventos y disfruta de artistas de la talla de Nick Cave o Patti Smith.

Explorar y reflexionar

3. ¡QUÉ SORPRESA! ¿QUÉ HACES AQUÍ? /MÁS EJ. 5

A. Fíjate en estas dos situaciones y en lo que dicen Amelia y Antonia. ¿Qué diferencias observas?


¡Antonia! ¡Qué sorpresa! ¿Qué haces aquí?
Llegué esta mañana. Vine a una reunión.
¡Amelia! ¡Qué sorpresa! ¿Qué haces aquí?
He llegado esta mañana. He venido a una reunión.

B. Marca a qué crees que se deben las diferencias de A.

- ☐ Amelia llegó antes que Antonia.
- ☐ Una de las dos comete un error gramatical.
- ☐ Hablan diferentes variantes del español.

C. En parejas, investigad en internet sobre el uso del pretérito perfecto y el indefinido en diferentes lugares donde se habla español. Buscad los siguientes fragmentos entre comillas especificando que las páginas deben ser .com.mx, .com.ar o .es. ¿Cuántas ocurrencias encontráis?

	.es	.com.mx	.com.ar
1. "vino esta mañana"			
2. "ha venido esta mañana"			
3. "hoy amaneció"			
4. "hoy ha amanecido"			

Para comparar

Hay más de 500 millones de hispanohablantes y, en general, no tienen problemas para entenderse entre ellos. A veces aparecen pequeñas dificultades, por causa de las diferencias de vocabulario, pero en general es fácil superar esos obstáculos. También hay pequeñas diferencias en el uso de algunos tiempos verbales, como sucede con el pretérito perfecto y el pretérito indefinido. Y en tu lengua, ¿sucede algo parecido?

4. YA LA HE VISTO /MÁS EJ. 7

A. 30 Felipe y Sofía están decidiendo qué película van a ver. Escucha y marca si las afirmaciones son verdaderas o falsas. ¿Por qué película se deciden al final?

	V	F
1. Felipe no ha visto la última película de Marvel.		
2. La película que Sofía fue a ver al cine no le gustó nada.		
3. Sofía no quiere ver *Retrato de una mujer en llamas* porque ya la ha visto.		
4. Felipe no quiere ver películas españolas.		
5. A Sofía no le gusta el cine de Amenábar.		
6. Van a ver una película violenta.		
7. Van a ver una película que Felipe ya ha visto.		

B. Fíjate en estas frases del audio. ¿Entiendes qué significan las palabras en negrita? ¿Qué recursos usas en tu lengua para expresar lo mismo?

- ¿**Ya** has visto *La llamada*?
- Pues no, **todavía no** la he visto. Dicen que es muy divertida, ¿no?
- Pues sí. Yo **ya** la he visto…

C. Completa con **ya** o **todavía no** teniendo en cuenta la situación planteada en cada caso.

1. Elsa y Maca van a ir juntas a un concierto. Elsa se ofrece para comprar las entradas. Unas horas después, Elsa le manda a Maca una foto de las entradas y este mensaje:

¡_____ tengo las entradas!

2. Darío llega a la oficina y no ve a Inma, su jefa, en el despacho. Ella siempre es la primera persona en llegar. Darío le pregunta a una compañera:

¿_____ ha llegado Inma? Qué raro, ¿no?

3. Lorena organiza una cena con otras personas en casa a las 21 h. A las 21:10 h, Pedro, una de las personas invitadas, le manda un mensaje para decirle que va a llegar sobre las 21:30 h. Lorena le contesta con este mensaje:

Tranquilo,_____ hemos empezado. Te esperamos.

4. Rita, la compañera de piso de Bruno, está empezando a comer un plato enorme de pasta. Bruno va un momento a su habitación y vuelve dos minutos después. Rita tiene el plato vacío y Bruno le pregunta con sorpresa:

¿_____ has terminado de comer?

5. ¿Y QUÉ TE PARECIÓ EL LOCAL? /MÁS EJ. 8, 11, 13

A. Aquí tienes conversaciones de Camilo con dos amigos suyos. Léelas y escribe en la tabla qué cosas valora Camilo positivamente y cuáles negativamente.

¡Camilo!
¡¡¡Félix!!! ¿Qué tal?
Oye, ya he ido a la exposición de cerámica de tu amigo Rodrigo…
Ah, ¿sí? ¿Y qué tal? ¿Qué te ha parecido?
Pues la verdad… ¡No me ha gustado nada! ¡Sus obras me han parecido un horror!
jajaja, bueno, el arte no es lo tuyo…
Ayer fuiste al restaurante de Sandra, ¿no? ¿Qué tal?
Pues muy rico todo. Los platos me parecieron superoriginales. Y el postre, espectacular!
¿Y qué te pareció el local?
Pues me pareció muy chulo. Lo que no me gustó fue el servicio.
¿Y eso?
Fue un poco lento… Pero bueno, voy a volver igualmente. Me gustó mucho el sitio, la comida está rica y no me pareció caro.
Genial! Pues vamos los dos un día, ¿no?

VALORA POSITIVAMENTE	VALORA NEGATIVAMENTE

B. Marca en las conversaciones de A las formas del verbo **parecer**. ¿Entiendes su significado y cómo se usa?

C. ¿A qué hacen referencia estas frases? Relaciona.

1. ¡Nos pareció una maravilla! ☐ las entradas del concierto
2. Le han parecido superbonitos. ☐ los dibujos
3. Les parecieron demasiado caras. ☐ el discurso
4. Me ha parecido muy emotivo. ☐ la obra de teatro

CÁPSULA DE FONÉTICA 6

La entonación de las exclamativas

6. ¿QUÉ TAL LA VIDA EN LA HABANA? /MÁS EJ. 18

A. 31 ALT|AR Escucha esta conversación con Andrea, una chica mexicana que está viviendo en Cuba, y escribe en tu cuaderno qué planes tiene.

– Descubrir la ciudad.

– ...

B. Para hablar de sus planes e intenciones, Andrea usa diferentes estructuras. Fíjate en los ejemplos de la tabla. ¿En tu lengua existe un equivalente para cada una?

EN ESPAÑOL	EN MI LENGUA
ir a + infinitivo: ***Voy a*** *estar solo un semestre.*	ir + infinitivo: Vou ficar apenas um semestre.
pensar + infinitivo: ***Pienso*** *tomar algunas clases de baile.*	
querer + infinitivo: ***Quiero*** *descubrir la ciudad.*	

C. Todos estos marcadores temporales pueden referirse al futuro. ¿Puedes ordenarlos cronológicamente? El 1 tiene que ser el más cercano al momento presente.

- ☐ mañana
- ☐ pasado mañana
- ☐ dentro de dos años
- ☐ el mes que viene
- ☐ el año que viene
- ☐ el lunes que viene
- ☐ dentro de dos minutos
- ☐ el 31 de diciembre
- ☐ esta noche

D. Y tú, ¿tienes algún plan para el futuro? Piensa en tu trabajo, en tus estudios, en tus vacaciones... Escríbelo y, luego, cuéntaselo a otras personas.

- *El año que viene voy a apuntarme a un curso de submarinismo porque quiero tener el título de open water diver.*

Léxico

VALORAR Y HABLAR DE EXPERIENCIAS

parecer bonito/a · feo/a · bueno/a · interesante · increíble · espectacular · una maravilla · un horror · un rollo

pasarlo/a bien · genial · fenomenal · mal · fatal

DESCRIBIR Y VALORAR LUGARES /MÁS EJ. 16

ambiente agradable · acogedor · frío · relajado · cálido · único · cosmopolita · informal

decoración sencilla · anticuada · clásica · moderna · cuidada · original

servicio amable · antipático · eficiente · rápido · lento

precios económicos · buenos · medios · altos · excesivos · ajustados

FRASES EXCLAMATIVAS /MÁS EJ. 14-15, 17

QUÉ + ADJETIVO
*¡**Qué** guapo / horrible / interesante…!*

QUÉ + SUSTANTIVO
*¡**Qué** maravilla / horror / pena…!*

QUÉ + SUSTANTIVO + **TAN** / **MÁS** + ADJETIVO
*¡**Qué** día tan / más estupendo!*

REFERIRSE AL FUTURO

P. 239

Para referirnos al futuro, podemos usar los siguientes marcadores temporales.

esta tarde / noche...
este jueves / viernes / sábado / fin de semana...
mañana
pasado mañana
dentro de un año / dos meses / tres semanas...
el lunes / mes / año... **que viene**

***Este** fin de semana pienso descansar mucho.*
***Dentro de** seis semanas voy a participar en una carrera solidaria.*

ACTIVIDADES DE OCIO

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES CULTURALES
ir al cine / teatro
ir a museos / conciertos
ver series / películas / vídeos
escuchar música
tocar el violín / la flauta
hacer fotografías
leer
pintar

ACTIVIDADES DEPORTIVAS
hacer submarinismo / senderismo
practicar yoga / natación
ir al gimnasio
ir en bici
ir / salir a correr
montar a caballo
jugar al fútbol / baloncesto / voleibol…
ver un partido (de fútbol / de tenis…)
participar en una carrera / un maratón

ACTIVIDADES SOCIALES
jugar a los bolos / las cartas
ir a un restaurante
ir a un bar
ir de copas
tomar un café / una cerveza / algo
pasar un rato con amigos/as
salir a cenar / comer fuera / bailar

Gramática y comunicación 6

EL PRETÉRITO PERFECTO /MÁS EJ. 2-3

P. 244

	PRESENTE DE HABER	+ PARTICIPIO
(yo)	**he**	visit**ado** com**ido** viv**ido**
(tú, vos)	**has**	
(él / ella, usted)	**ha**	
(nosotros/as)	**hemos**	
(vosotros/as)	**habéis**	
(ellos/as, ustedes)	**han**	

Los participios irregulares más frecuentes son:

abrir	→ **abierto**	morir	→ **muerto**	decir	→ **dicho**
poner	→ **puesto**	romper	→ **roto**	escribir	→ **escrito**
ver	→ **visto**	hacer	→ **hecho**	volver	→ **vuelto**

El participio no cambia, la persona se marca con el verbo **haber**. Además, el auxiliar y el participio son una unidad, no se puede colocar nada entre ellos.

*¿**Has ido** ya al Reina Sofía?* *Este libro es buenísimo. ¿Lo **has leído**?*
~~*¿Has ya ido al Reina Sofía?*~~ ~~*Este libro es buenísimo. ¿Has lo leído?*~~

HABLAR DE EXPERIENCIAS EN EL PASADO /MÁS EJ. 4, 6

Usamos el pretérito perfecto para hablar de experiencias, pero sin mencionar cuándo se han realizado. En general, lo usamos cuando preguntamos si una acción se ha realizado o no, sin interesarnos por cuándo se ha realizado.

- *¿**Has estado** alguna vez en Roma?*
  - *¿En Roma? Sí, (he estado) dos veces.*
- *¿**Has visto** la última película de Icíar Bollaín?*
  - *Pues no. ¿Es buena?*

También usamos el pretérito perfecto cuando informamos de un hecho situándolo en un tiempo que tiene relación con el presente, que llega hasta ahora.

- *¿Qué **has hecho** hoy?*
  - *Esta mañana **he salido** a correr y luego **he ido** a clase.*

En algunos lugares de España y de América Latina se utiliza el pretérito indefinido en vez del pretérito perfecto en los usos anteriores.

Usamos el pretérito indefinido para referirnos a una acción pasada situada en un tiempo terminado, que no llega al presente.

- *¿Qué **hicisteis** el sábado?*
  - ***Estuvimos** en casa de Armando.*

YA / TODAVÍA NO

Usamos **ya** para referirnos al cumplimiento de una acción esperable o previsible.

*¿**Ya** has salido de trabajar?*

***Ya** he salido de trabajar. ¿Vamos al cine?*

Usamos **todavía no** para referirnos a que no se ha cumplido una acción esperable o previsible.

*¿**Todavía no** has salido de trabajar? Son las doce de la noche…*

***Todavía no** he salido de trabajar. Mejor vamos al cine mañana, ¿vale?*

HABLAR DE INTENCIONES Y PROYECTOS /MÁS EJ. 19

IR A + INFINITIVO
*El fin de semana que viene **voy a ir** a Málaga.*

QUERER + INFINITIVO
*¿Mañana **quieres ir** a la playa?*

PENSAR + INFINITIVO
*Esta noche Elena y Greta **piensan salir** a cenar fuera.*

También podemos usar el presente de indicativo para hablar de intenciones y de proyectos que queremos presentar como firmes o decididos: *Mañana cenamos en casa de Alicia.*

GUSTAR, ENCANTAR Y PARECER PARA VALORAR /MÁS EJ. 9-10, 12

(a mí)	**me**	ha gustado / han gustado gustó / gustaron	
(a ti, a vos)	**te**		
(a él / ella, usted)	**le**	ha encantado / han encantado encantó / encantaron	
(a nosotros/as)	**nos**		
(a vosotros/as)	**os**	ha parecido / han parecido pareció / parecieron	+ adjetivo + sustantivo
(a ellos/as, ustedes)	**les**		

*¿**Te han gustado** las fotos?*
***Nos gustó mucho** la exposición.*
*¿**Os gustaron** las empanadas?*
*A Laura **le ha encantado** este parque.*
***Me encantaron** los regalos. ¡Gracias!*
*Esa película **nos pareció** divertidísima.*
*Los museos de Berlín **me parecieron** una maravilla.*

7. TODA UNA VIDA

A. Aquí tienes una lista de cosas que una persona puede hacer a lo largo de su vida. Pregúntale a un/a compañero/a lo que no entiendas.

- acabar los estudios
- montar un negocio
- tener hijos
- casarse
- jubilarse
- aprender a ir en bicicleta
- salir en la tele
- montar a caballo
- vivir en un país extranjero
- dar la vuelta al mundo
- aprender a tocar un instrumento
- ir a la universidad
- escribir un libro
- plantar un árbol
- tener perro

B. Anota en tu cuaderno qué cosas has hecho, qué cosas estás haciendo en la actualidad, qué cosas vas a hacer pronto y cuáles crees que no vas a hacer nunca.

C. Ahora, coméntalo con tu compañero/a. Luego, cuenta a la clase lo que más te ha sorprendido.

- *Jeff, ¿tú has acabado los estudios?*
  - *Bueno, ya he acabado el grado, pero creo que en el futuro voy a estudiar otra vez. Y tú, ¿has acabado los estudios?*
- *Todavía no. Voy a acabar dentro de dos años.*

8. EL AÑO MÁS...

A. Prepara preguntas para otra persona de la clase y averigua qué experiencias ha tenido durante uno de estos tres periodos: esta semana, este mes o este año.

- *¿Has ido mucho al cine este mes?*
  - *Sí, un par de veces. Fui la semana pasada y ayer por la noche.*

- *¿Hiciste deporte este mes?*
  - *Pues no mucho, solo fui al gimnasio la primera semana.*

B. Ahora, comparte con el resto de la clase cómo ha sido la vida de tu compañero/a en el periodo elegido. ¿Ha tenido una semana, un mes o un año interesante, divertido, aburrido...?

- *Yulia ha tenido un mes bastante interesante: ha ido dos veces al cine, ha...*

9. ALT | DIGITAL COSAS EN COMÚN

A. En parejas, tenéis que encontrar una serie o una película que habéis visto los / las dos y que os ha gustado. También puede ser un libro que habéis leído los / las dos.

- *¿Has visto* Parásitos?
- ¿Parásitos?
- *Sí, una película coreana que tuvo mucho éxito .*
- *Ah, sí, sí, la he visto. ¡Qué buena! ¡Me encantó!*

Para comunicar

- → Ya / Todavía no lo / la…
- → Lo / La… hace mucho tiempo / muchas veces.
- → Me pareció…
- → ¡Me encantó!
- → ¡No me gustó nada!

B. Ahora, contádselo a otras personas de la clase. ¿Tienen la misma opinión?

- *Los dos hemos visto* Parásitos, *una película de…*

10. ALT | DIGITAL EL PEOR SÁBADO DE LA VIDA DE TRISTÁN

A. Tristán es una persona muy negativa. El sábado pasado hizo muchas cosas, pero nada le gustó. En parejas, escribid el correo que Tristán envió a un/a amigo/a para explicarle cómo le fue el día. Después, leedlo en clase. ¿Qué pareja ha escrito el mensaje más divertido?

Querido amigo Leoncio:
¡Qué sábado tan terrible! …

B. ¿Has tenido alguna vez un día tan horrible o experiencias como las descritas en los correos que se han leído? Coméntalo con otras personas.

Practicar y comunicar

11. ALT|DIGITAL NUESTRA CIUDAD /MÁS EJ. 20-21

A. Vais a escribir un artículo sobre qué cosas se pueden hacer en vuestra ciudad o región. Primero, pensad en cosas que queréis recomendar a un visitante. Aquí tenéis algunas ideas.

un restaurante | un museo | un parque | una tienda | una calle
una excursión | un rincón con encanto | un edificio

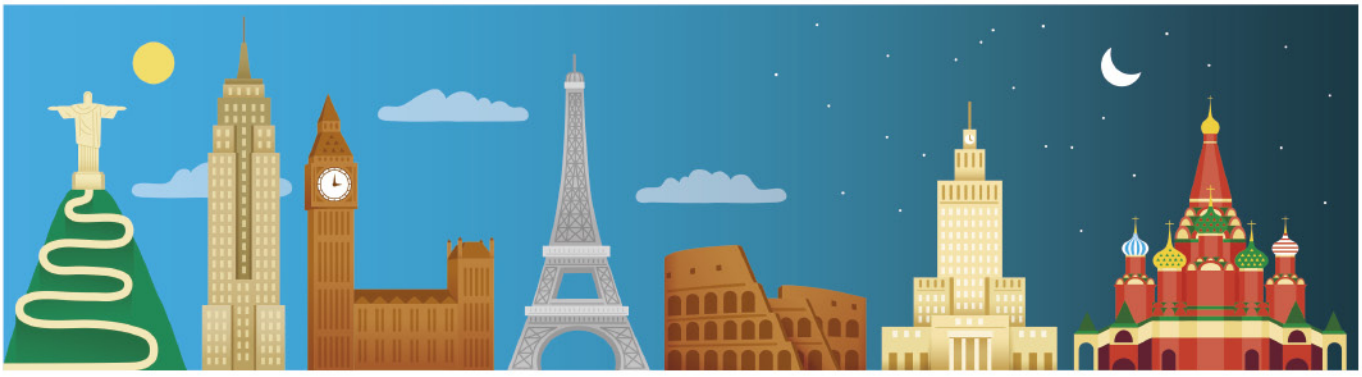
B. En pequeños grupos, tenéis que poneros de acuerdo en qué cinco cosas vais a recomendar. Podéis recoger la información en una tabla.

- *Yo conozco un restaurante mexicano muy bueno que se llama La Llorona.*
  - *Yo no lo conozco. ¿Dónde está?*
- *Cerca del puerto.*
  - *Sí, yo he estado. ¡Me encanta!*
  - *¿Y es caro?*
  - *No, no me pareció caro. Ni caro ni barato.*

NOMBRE	¿DÓNDE ESTÁ?	OTROS
La Llorona: restaurante mexicano	Cerca del puerto	Precio: medio

C. Ahora, escribid el artículo y colgadlo en una pared del aula para que todas las personas de la clase lo puedan leer. Podéis acompañarlo con imágenes.

D. Ahora, entre toda la clase, vais a elegir las cinco mejores recomendaciones.



12. ALT | DIGITAL CONOCER LIMA

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. ¿Qué cosas haces normalmente cuando visitas una ciudad? Coméntalo con tus compañeros/as.

- *Yo siempre visito los lugares más importantes, como templos, museos...*
- *Pues a mí me gusta mucho caminar por la ciudad y descubrir lugares interesantes, como tiendas, cafeterías...*

VEMOS EL VÍDEO

B. ▶ 7 Ve el vídeo y haz una lista de las actividades de ocio que se pueden hacer en Lima. ¿Qué tres cosas de las que hace Ceci te gustaría hacer a ti? Justifica tu respuesta.

C. ▶ 7 Vuelve a ver el vídeo y toma notas de las cosas que dice Ceci de estos lugares.

Huaca Pucllana	Museo Larco	Circuito mágico del agua
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

D. Elige una ciudad de algún país de habla hispana que te gustaría visitar. Investiga sobre las cosas que se pueden hacer allí y prepara una visita de unos días.

E. Presenta al resto de la clase la ciudad que has elegido visitar y explica por qué. Entre todos/as podéis hacer una guía de vuestras ciudades preferidas.

7 ¿COMES DE TODO?

#desayuno

4.954.493 publicaciones

Hashtags relacionados #desayunando #desayunosano #mañana

PUBLICACIONES DESTACADAS IGTV ETIQUETADAS

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN campus difusión

EN ESTA UNIDAD VAMOS A

PREPARAR UNA CENA PARA UNA FIESTA CON TODA LA CLASE

RECURSOS COMUNICATIVOS

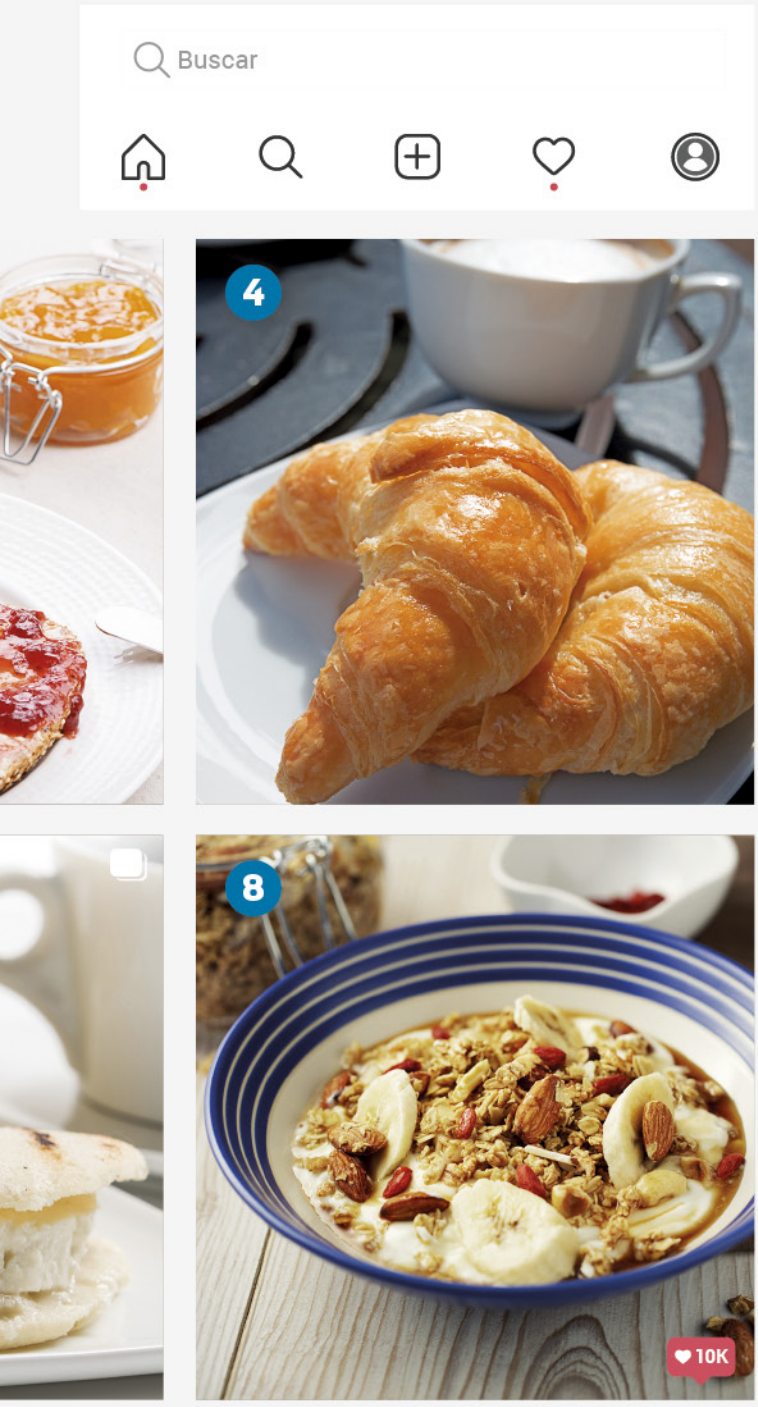
- hablar de gustos y hábitos alimentarios
- explicar cómo se prepara un plato

RECURSOS GRAMATICALES

- los pronombres personales de OD
- las formas con **se**
- algunos usos de **ser** y de **estar**
- **y**, **pero**, **además**
- **soler** + infinitivo

RECURSOS LÉXICOS

- alimentos
- recetas
- pesos y medidas



Empezar

1. ¿TÚ QUÉ DESAYUNAS? /MÁS EJ. 1, 2

A. En parejas, mirad las imágenes de estos desayunos que han publicado en una red social ocho personas. ¿Qué alimentos reconocéis?

B. 32 Ahora escucha a estas personas y comprueba tus respuestas de A. ¿Mencionan algún alimento que no habéis dicho?

1. Carina
2. Juan
3. Elena
4. Mariana
5. Tomás
6. Fernando
7. Gonzalo
8. Sara

C. ¿Cuáles son los desayunos típicos en tu país? Comentadlo en grupos.

- *Aquí normalmente se desayuna pan con embutidos o queso.*
  - *Mucha gente también toma cereales...*

D. Comenta con otra persona qué sueles desayunar tú normalmente. ¿Coincidís?

2. YO COMPRO GALLETAS SIN GLUTEN /MÁS EJ. 3-4

A. MAP Mira este folleto de un supermercado español. ¿Hay algún producto que no se encuentra normalmente en los supermercados de tu país? ¿Alguno que se vende en otro tipo de envase? ¿Cuál? Coméntalo en clase.

PRECIOmarket
Tu supermercado de confianza
Frutas y verduras
PARAGUAYOS venta a granel 1 kg 3,40 €
LECHUGA unidad 1,60 €
MELÓN unidad 4,80 €
PATATAS bolsa de 1,5 Kg 1,90 €
CEREZAS 1 caja 3,80 €
TOMATES bandeja 1,90 €
Lácteos
QUESO MANCHEGO 250g 3,99 €
LECHE cartón de 1 litro 0,60 €
Pan, galletas y pasta
MAGDALENAS bolsa de 300 g 2,25 €
GALLETAS caja de 800 g 2,99 €
PAN 1 barra 0,95 €
MACARRONES paquete de 250 g 1,30 €
Huevos y carne
HUEVOS 1 docena 3,25 €
BISTEC DE TERNERA bandeja 300 g 5,40 €
YOGURES de diferentes sabores 2,65 €/pack de 8
MANTEQUILLA 125g 1,98 €
Otros
CAFÉ paquete de 1/4 kg 2,93 €
ARROZ paquete de 1/2 kg 1,89 €
AZÚCAR paquete de 1 kg 1,98 €
BERBERECHOS lata de 120 g 2,90 €
REFRESCO lata de 33 cl 0,41 €
Prueba nuestro servicio de compra online

B. ¿Consumes los productos de A? ¿Cuáles consumes a menudo? ¿Cuáles de vez en cuando? ¿Cuáles no consumes nunca o casi nunca?

- *Yo como bastante a menudo yogures.*
- *Yo, de vez en cuando.*

C. ¿Hay otras cosas que no comes o no bebes nunca?

- *Yo no como marisco, soy alérgico.*
- *Yo como de todo, pero la fruta no me gusta mucho.*

Para comunicar

- Como de todo
- No como pan / galletas…
- Soy intolerante al gluten / a la lactosa…
- Soy alérgico/a al marisco / a los frutos secos

3. VEGETARIANISMO

A. En parejas, comentad qué sabéis sobre los siguientes tipos de alimentación: vegetariana, vegana, crudivegana y flexitariana.

- *Los vegetarianos no consumen carne y...*

+ Para comunicar

→ (No) consumen / comen / toman / usan (mucho/a/os/as)... azúcar / carne / verduras / frutos secos...

B. MAP Leed este artículo. ¿Coincide con lo que habéis dicho en A? ¿Qué otra información interesante aporta el texto?

VEGETARIANOS

Cada vez hay más personas que deciden ser vegetarianas o se interesan por ese estilo de vida. Existen varios tipos de vegetarianos: los ovolactovegetarianos, que no comen carne ni pescado, pero sí productos lácteos y huevos; los veganos, que no comen carne ni pescado, pero además tampoco consumen productos de origen animal, como lácteos, huevos o miel; o los crudiveganos, veganos que solo comen productos crudos. A los que optan por una dieta esencialmente vegetariana, pero comen de vez en cuando algo de carne o pescado se los conoce con el nombre de flexitarianos.

Las personas que se deciden por el vegetarianismo lo hacen, en muchos casos, para llevar un estilo de vida más sano, pero también para mejorar las condiciones de vida de los animales utilizados para producir carne, leche y huevos (por eso los veganos no consumen esos productos) y para ayudar a acabar con el hambre en el mundo, ya que la cría de animales ocupa aproximadamente un 20 % de la superficie del planeta y los animales consumen enormes cantidades de cereales y de agua, que podrían alimentar a millones de humanos.

Una dieta completa

Según la Academia de Nutrición y Dietética norteamericana, una dieta vegetariana (o vegana) bien planificada es saludable y apropiada para todas las etapas de la vida. De hecho, los problemas de salud que tienen algunos vegetarianos están relacionados con el consumo de azúcares y alimentos procesados, no con el hecho de tener una dieta a base de fruta, verduras y cereales. Mucha gente cree que con una dieta vegetariana es difícil obtener las proteínas, el hierro o el calcio que el cuerpo necesita, pero hay muchos alimentos que aportan esos nutrientes. Los vegetarianos pueden comer legumbres, quinoa, frutos secos o soja, que son ricos en proteínas. Pueden consumir productos como las almendras o la col, que tienen mucho calcio; y para obtener el hierro que el organismo necesita, comer legumbres (lentejas, judías, garbanzos) combinadas con alimentos que contienen vitamina C (como los cítricos). Según los expertos, solo hay una vitamina que no obtienen con su dieta y que tienen que tomar en forma de suplemento: la B12.

Construimos el LÉXICO

Piensa en personas que conoces y completa una tabla como esta.

Quién	Productos que no consume	Productos que consume en gran cantidad
mi hermana	alimentos con gluten	quinoa y trigo sarraceno

4. ALT | DIGITAL COCINA FÁCIL /MÁS EJ. 5, 6

A. MAP ALT Mira las imágenes de estos dos platos. ¿Qué ingredientes crees que llevan? Coméntalo con otras personas de la clase. Luego, comprobad vuestras hipótesis en el apartado "Ingredientes" de las dos recetas.

Guacamole con nachos

FÁCIL | 20 MINUTOS | 6 PERSONAS

Ingredientes: dos aguacates, un tomate, dos cucharadas de cebolla picada, una cucharadita de ajo picado, uno o dos chiles picados, un poco de zumo de limón, sal, cilantro y una bolsa de nachos.

Preparación: se **pelan** los aguacates, se colocan en un recipiente y, con un tenedor, se aplastan hasta obtener un puré. Se pela el tomate, se quitan las semillas, se **corta** en trocitos pequeños y se añade al puré. Luego, se añaden la cebolla, el ajo, los chiles, el cilantro, el zumo de limón y la sal. Se acompaña con nachos.

Ensaladilla rusa

FÁCIL | 45 MINUTOS | 6 PERSONAS

Ingredientes: cinco patatas medianas, cuatro zanahorias, aceitunas rellenas, dos huevos, cuatro cucharadas de guisantes, tres latas de atún en conserva (300 gramos), mayonesa y sal.

Preparación: se **lavan** las patatas y las zanahorias, y se **hierven** durante unos 25 minutos. Después, se **echan** los huevos y se deja todo unos 10 minutos más. Se saca todo y se deja enfriar. Cuando las patatas y las zanahorias están frías, se pelan y se cortan en dados. Se pelan los huevos y se cortan en dados también. Luego, se ponen todos esos ingredientes en un bol y se añaden las aceitunas picadas, el atún y los guisantes. A continuación, se añade la mayonesa y se **mezcla** todo poco a poco. Finalmente, se pone una pizca de sal al gusto. Se puede decorar con un poco de perejil.

B. Ahora lee cómo se preparan los platos de A. Imagina que unos/as amigos/as te invitan a una fiesta en su casa y quieres llevar algo de comer. ¿Cuál de los dos platos de A te parece más fácil?

CÁPSULA DE FONÉTICA 7

Seísmo y sheísmo

C. En las recetas hay algunos verbos en negrita. ¿Cuál es su infinitivo? Escríbelo debajo de la ilustración correspondiente.

1

echar

2

3

4

5

6

D. En las recetas de A, fíjate en la palabra **se** y en la forma verbal que va a continuación. A veces es la tercera persona del singular y, a veces, la tercera del plural. ¿Entiendes cuándo se usa una y cuándo la otra?

E. Aquí tienes los pasos para hacer gazpacho. Transforma los verbos para usar la forma **se**.

Cómo hacer gazpacho

Ingredientes:

Preparación:

1 Lavar todos los ingredientes y quitar las semillas del pimiento. Cortarlo todo en trozos y ponerlo en un bol o en una olla.

2 Añadir unos 100 ml de agua fría, 100 ml de aceite de oliva, un poco de vinagre y sal.

3 Triturarlo todo y dejarlo enfriar en la nevera.

F. ¿Qué se lleva normalmente de comer y beber a una fiesta en tu país?

- *Pues normalmente se lleva una botella de vino o un postre...*

Explorar y reflexionar

5. PAPÁ, ¿CÓMO HACES TÚ LA TORTILLA? /MÁS EJ. 7-9

A. 33 ALT|PE Francisco es un gran cocinero y su hijo le pide consejos para hacer una tortilla de patatas. Escucha la conversación y ordena las imágenes.

B. 33 ALT|PE Vuelve a escuchar y contesta estas preguntas.

1. ¿Cuál es el truco de Francisco para hacer la tortilla de patatas?

2. ¿Cuánta cebolla se tiene que echar y cómo se tiene que cortar?

3. ¿Qué tipo de patatas y de huevos le recomienda usar?

C. Marca en la transcripción de la conversación todos los pronombres de objeto directo (OD): **lo**, **la**, **los** y **las**. ¿A qué sustantivo se refieren en cada caso?

D. Fíjate en estas frases de la conversación. ¿Qué observas?

1. Los huevos **los** bates en un bol.

2. La cebolla hay que cortar**la** en trozos finos.

6. DIETAS /MÁS EJ. 12

A. MAP ALT Lee este blog y comenta las respuestas a estas preguntas con otra persona.

- ¿Cuáles son los objetivos de estas dos dietas?
- ¿Te parecen fáciles de seguir?
- ¿Te parecen saludables?
- ¿Crees que funcionan?

Salud y dietas

CONSEJOS | QUIÉNES SOMOS | CONTACTO

La dieta de la alcachofa

Esta es una dieta que he descubierto hace poco y que es ideal para perder, en una semana, esos dos o tres kilos de más que a veces ganamos durante las vacaciones. Esta dieta no es aconsejable si tienes un problema de sobrepeso; en ese caso, siempre hay que consultar a un médico.

¿En qué consiste? Es muy sencillo. Durante una semana, tenemos que hacer cuatro comidas al día: desayuno, comida, merienda y cena. Y en todas esas comidas hay que comer alcachofas (en crema, cocidas, a la plancha, asadas…). Además, es muy importante beber dos litros de agua al día, pero nunca durante las comidas. También hay que tomar dos cápsulas de alcachofa media hora antes del desayuno. Para obtener los resultados deseados es necesario acompañar la dieta con ejercicio físico. Después de terminarla, hay que continuar con el ejercicio y alimentarse de forma sana.

La dieta de los líquidos

Es una dieta ideal para purificar el cuerpo y eliminar toxinas, y se hace durante dos o tres días. Todo el mundo puede hacerla, pero no es recomendable para personas con enfermedades, para mujeres embarazadas o para madres lactantes.

¿En qué consiste? Consiste en beber solo líquidos. Por la mañana y a media mañana, hay que tomar zumos energéticos (como el de zanahoria, manzana y jengibre). Para la comida y para la cena, hay que preparar caldos de verduras. Además, es recomendable tomar infusiones a lo largo del día. Es muy importante prepararse bien antes de empezar esta dieta: los días anteriores tenemos que hacer comidas ligeras, como ensaladas, para preparar el cuerpo.

B. Fíjate en las palabras resaltadas en el texto de A. ¿Para qué se usan? ¿Qué recursos utilizas en tu lengua?

C. ¿Sigues o conoces alguna dieta? Explica a la clase en qué consiste.

- *Yo hice una vez la dieta Dukan. No hay que tomar hidratos de carbono.*
  - *¿Nunca?*
- *Al principio, no.*

Para comunicar

- (No) Hay que…
- (No) Tienes que…
- Es importante…
- (No) Es recomendable / aconsejable…

→ comer
→ beber
→ tomar

Léxico

PESOS, MEDIDAS Y ENVASES /MÁS EJ. 13, 14,17

1 kg (**un kilo**) **de** arroz
1/2 kg (**medio kilo**) **de** azúcar
1/4 kg (**un cuarto de kilo**) **de** café
200 g (**gramos**) **de** harina
1 l (**un litro**) **de** aceite
1/2 l (**medio litro**) **de** agua

un cartón

una botella

una caja

una bolsa

una lata

un paquete

un bote

una docena

una bandeja

VERBOS PARA HABLAR DE COCINA /MÁS EJ. 15, 16

pelar

cortar

lavar

echar

añadir

mezclar

licuar / triturar

calentar

cocer / hervir

freír

congelar

batir

asar

servir

UTENSILIOS PARA LA COCINA /MÁS EJ. 18

sartén

bol

olla / cazuela

escurridor

tabla de cortar

cucharón

cuchara de madera

cuchillo

HÁBITOS ALIMENTARIOS /MÁS EJ. 17

ser vegetariano/a · vegano/a · crudívoro/a · flexitariano/a · celíaco/a

ser alérgico/a a el marisco* · la soja · los frutos secos

ser intolerante a el gluten* · la lactosa

comer de todo · bien · mal · sano

perder / ganar peso · kilos

comprar al peso · a granel

seguir una dieta sana · mediterránea

una dieta a base de hidratos de carbono · proteínas · frutas y verduras

saltarse una comida

tener hidratos de carbono · proteínas · grasas · calcio · hierro

alimentos frescos · procesados · congelados

* A + el = al

SER / ESTAR /MÁS EJ. 19

Para hacer una descripción o una valoración de algo, usamos el verbo **ser**.

*Los quesos extremeños **son** excelentes.*

Pero para comentar una experiencia directa, usamos **estar**.

*¡Qué bueno **está** este queso!* (= Lo estoy comiendo ahora.)

Gramática y comunicación 7

FORMAS IMPERSONALES

P. 249

Cuando no podemos o no nos interesa especificar quién realiza una acción, utilizamos formas impersonales. Usamos estas formas para dar instrucciones o para hacer generalizaciones.

SE + 3.ª PERSONA

*Primero, **se** lava**n** y **se** pela**n** las frutas, y luego...*
*En este restaurante **se** come muy bien.*

lavar	→ **se lava/n**	calentar	→ **se calienta/n**
congelar	→ **se congela/n**	asar	→ **se asa/n**
pelar	→ **se pela/n**	cocer	→ **se cuece/n**
echar	→ **se echa/n**	hacer	→ **se hace/n**
cortar	→ **se corta/n**	freír	→ **se fríe/n**

HAY QUE + INFINITIVO

***Hay que** calentar mucho el aceite.*

Para dar instrucciones y hacer generalizaciones también podemos usar la segunda persona del singular:

*Mira, pon**es** aceite en una sartén, luego ech**as** un diente de ajo…*

CONECTORES: Y / NI / PERO / ADEMÁS /MÁS EJ. 10-11

P. 240-241

Y añade un segundo elemento similar al primero.

*Es un restaurante muy bonito **y** muy moderno.*

Cuando el primer elemento es negativo, **ni** añade un segundo elemento también negativo. También es posible usar **ni** en los dos elementos.

***No** es un restaurante muy bonito **ni** muy moderno.*
***Ni** es un restaurante muy bonito **ni** muy moderno.*

Pero añade un segundo elemento que presentamos como contrapuesto al primero.

*Es un restaurante muy bonito, **pero** la comida es horrible.*

Además añade un segundo elemento similar al primero, que lo refuerza.

*Es un restaurante muy bonito y, **además**, los camareros son muy simpáticos.*

PRONOMBRES PERSONALES DE OBJETO DIRECTO (OD)

P. 231-232

Los pronombres personales de objeto directo (**lo**, **la**, **los**, **las**) aparecen cuando, por el contexto, ya está claro cuál es el OD del verbo.

	SINGULAR	PLURAL
masculino	**lo**	**los**
femenino	**la**	**las**

- *¿Dónde está la miel?*
  - ***La** he guardado en el armario.*
- *¿Están buenas las manzanas?*
  - *No sé, no **las** he probado.*
- *¿Dónde está el queso?*
  - ***Lo** puse en el frigorífico.*
- *¿Has traído los libros de cocina?*
  - *No, **los** he dejado en casa.*

Los pronombres siempre van antes del verbo (***la** he guardado*, ***lo** puse…*), pero no con los infinitivos (*hay que guardar**la***, *hay que poner**lo***). Con infinitivos se escribe en una sola palabra (verbo + pronombre).

Lo también puede sustituir a una parte del texto o a **esto**, **eso**, **aquello**, **algo**...

- *¿Sabes que van a abrir un restaurante nuevo?*
  - *Sí, **lo** he leído en el periódico.*
- *¿Qué es esto?*
  - *Creo que es un regalo para ti. **Lo** ha traído Luis.*

También usamos los pronombres cuando el OD está antes del verbo.

- *El pescado **lo** he preparado yo, pero la tarta **la** he comprado.*

No usamos los pronombres cuando el OD no lleva determinantes (artículos, posesivos, demostrativos).

- *¿Quieres ø verdura?*
  - *No, no ø quiero. / ~~No, no la quiero~~.*

SOLER + INFINITIVO

P. 243

Usamos **soler** + infinitivo para hablar de hábitos:

*Yo **suelo** desayunar tostadas con aceite y café.*
*Tú no **sueles** comer mucho para cenar, ¿no?*
*En mi país la gente **suele** llevar algo de bebida a las fiestas.*
*No **solemos** hacer comidas familiares en casa, siempre vamos a un restaurante.*

Practicar y comunicar

7. ALT | DIGITAL ¿AL PESO O POR UNIDADES?

A. ▶ 8 Vas a ver un reportaje sobre una tienda de Madrid que vende productos a granel. Ve el vídeo hasta el minuto 01:15 y anota los productos que ves. Luego, en parejas, comparad lo que habéis escrito.

legumbres, frutos secos...

B. ▶ 8 Ahora ve el resto del vídeo y amplía la lista con el nombre de otros productos.

C. ▶ 8 ¿Qué dice el propietario de la tienda sobre las ventajas de la venta a granel?

D. ¿Cómo se compran normalmente los productos de A y B en tu país? ¿Cómo los sueles comprar tú?

- al peso
- por unidades
- en cartones
- en bolsas
- en botellas
- en latas
- en botes
- en paquetes

- *La quinoa normalmente se compra en paquetes, pero yo la compro casi siempre a granel.*

E. ¿Existen tiendas similares a la del vídeo en tu país? Coméntalo con otras personas de la clase.

8. ALT DIGITAL UNA DIETA HIPERCALÓRICA

A. ¿Qué crees que tiene que comer una persona que quiere ganar peso de forma saludable? ¿Qué no tiene que comer? ¿Qué hábitos son recomendables y cuáles no? Coméntalo con otra persona.

B. 34 Escucha a una nutricionista y comprueba tus hipótesis. Completa la tabla.

HAY QUE COMER	NO HAY QUE COMER	HÁBITOS BUENOS	HÁBITOS MALOS

C. En grupos, diseñad una dieta: "La dieta ideal para personas...".

La dieta ideal para personas con gases
Tienen que comer jengibre, arroz integral...

9. UNA COMIDA FAMILIAR /MÁS EJ. 20

A. 35 ALT MX Antonio cuenta cómo es una comida familiar en su casa. Escucha y toma nota de lo que dice.

1. Cuándo se reúnen y dónde: .....

2. Qué comen: .....

3. Quién cocina: .....

4. Cuánto dura la comida: .....

B. ¿Cómo es una comida familiar para celebrar algo en tu casa? Explícaselo a tus compañeros/as.

- *En mi casa, en las comidas familiares normalmente se come mucho. La mesa está llena de* mezze, *que son distintos tipos de platitos: ensalada* taboulé, kebbe, *humus...*

10. ALT|DIGITAL LA CENA DE LA CLASE

A. Vais a preparar una cena para la clase. En parejas, proponed un plato y un postre. Pensad qué ingredientes llevan y cómo se hacen. Escribid las recetas.

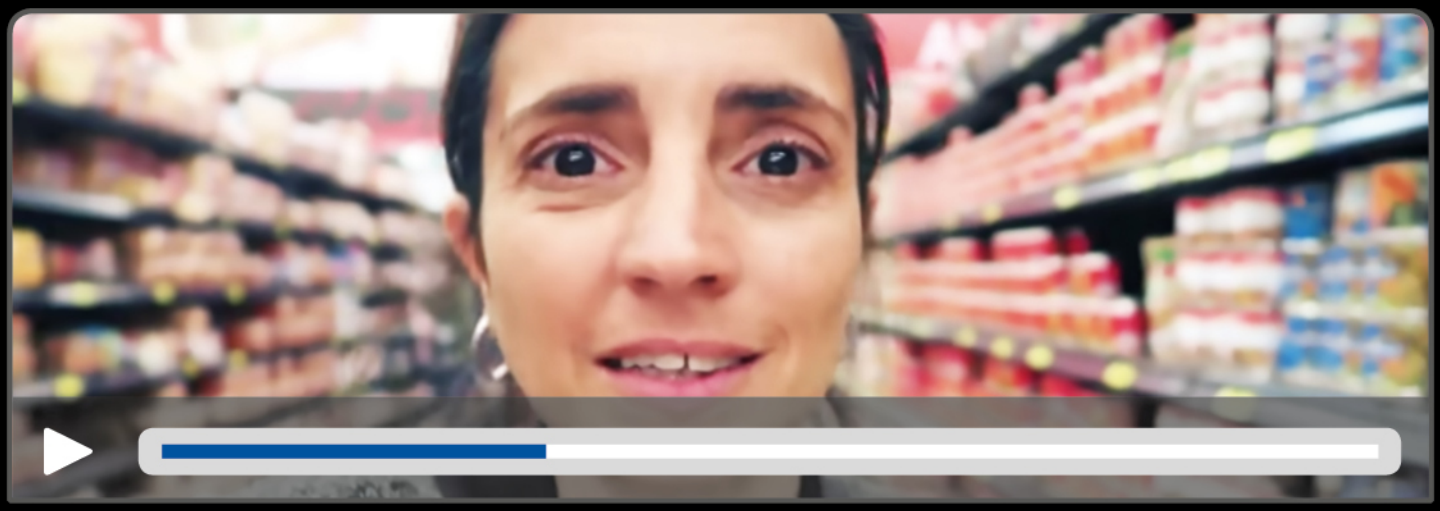
TIRAMISÚ PARA 4 PERSONAS
Ingredientes: 250 gramos de queso mascarpone, 150 gramos de bizcochos de soletilla, 2 huevos, 75 gramos de azúcar, 230 ml de café, cacao en polvo.
Preparación:
Se hace el café y se deja enfriar. Luego, se separan las yemas y las claras de los huevos, y...

B. Cada pareja presenta sus platos a la clase y los / las demás pueden hacer preguntas sobre los ingredientes. Para el menú de la cena, elegid los platos que le gustan a la mayoría. Decidid si tenéis que hacer alguna modificación para adaptarlos a todo el mundo.

- *Nosotros queremos preparar tiramisú, un postre típico italiano. Se hace con café, queso mascarpone y unos bizcochos que en italiano se llaman* savoiardi...
  - *¿Tiene gluten?*
- *Sí, pero se puede hacer con* savoiardi *sin gluten...*

C. Ahora, tenéis que hacer la lista de la compra. Tened en cuenta cuántos/as sois.

- *Tenemos que comprar mascarpone para el tiramisú. 500 gramos es suficiente, ¿no?*
  - *No sé, somos diez...*



11. QUÉ HAY EN UN SUPERMERCADO MEXICANO

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. Paulina es argentina y está en un supermercado mexicano. Por lo que sabes de la cocina mexicana, ¿qué productos crees que se encuentran siempre en un supermercado de ese país?

VEMOS EL VÍDEO

B. ▶ 9 Esta es la lista de productos que encuentra Paulina en el supermercado y que le sorprenden. Ve el vídeo y anota qué dice de ellos y por qué crees que le sorprenden.

- conchas: .....
- capuchino: .....
- bote de pimienta: .....
- masa para tartas: .....
- 1 bloque de sal: .....
- hamburguesa de papa: .....
- ate: .....
- quesos: .....
- fruta envasada: .....
- hielo: .....
- kermato: .....
- chiles: .....
- aloe: .....
- choclo: .....
- totopos: .....
- dulces: .....
- leche: .....
- mate: .....

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

C. ¿Qué productos de B hay en los supermercados de tu país? ¿Cuáles te gustaría encontrar?

8 ESTAMOS MUY BIEN

EL TOMILLO
UNA HIERBA MILENARIA

El tomillo es una hierba aromática muy usada en la gastronomía de los países mediterráneos. Además, desde la antigüedad se utiliza también para hacer productos cosméticos y remedios naturales.

TÓNICO
El tónico de tomillo se usa para lavar las heridas y para tratar la piel irritada o con acné.

ACEITE ESENCIAL
En aromaterapia, se usa el aceite esencial de tomillo para combatir los dolores de cabeza y las migrañas.

MIEL DE TOMILLO
Es recomendable para las personas que tienen anemia, ya que es muy rica en hierro. También es un remedio eficaz contra la tos y el dolor de garganta.

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN campus difusión

EN ESTA UNIDAD VAMOS A

HACER UNA PRESENTACIÓN SOBRE UN MAL DEL SIGLO XXI

RECURSOS COMUNICATIVOS

- describir dolores, molestias y síntomas
- hablar de estados de ánimo
- dar consejos

RECURSOS GRAMATICALES

- el verbo **doler**
- usos de los verbos **ser** y **estar**
- forma y algunos usos del imperativo afirmativo

RECURSOS LÉXICOS

- partes del cuerpo
- léxico de la salud y el deporte
- enfermedades, molestias y síntomas
- estados de ánimo

INFUSIÓN DE TOMILLO
Facilita la digestión después de comidas pesadas y previene los resfriados. También ayuda a dormir.

CHAMPÚ DE TOMILLO
Previene la caída del cabello y es un remedio eficaz contra la caspa.

Empezar

1. PRODUCTOS NATURALES /MÁS EJ. 3

A. 36-38 Escucha a tres personas que hablan de sus problemas de salud y anota qué les pasa.

1. Martín: .....

2. Berta: .....

3. Juan: .....

B. Ahora, lee el texto sobre el tomillo. ¿Qué productos son más adecuados para los problemas de A?

C. 39-41 Escucha y comprueba tus respuestas de B.

D. ¿Conoces otros remedios naturales? ¿Qué beneficios tienen? ¿Qué productos se hacen con ellos?

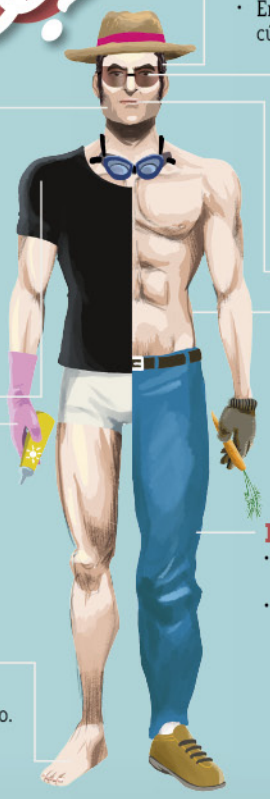
- *El limón va bien para los resfriados.*
  - *Sí, y el té con limón es bueno para la tos.*

2. ¿CUIDAS TU CUERPO? /MÁS EJ. 1-2

A. MAP Lee esta infografía con consejos para cuidar el cuerpo. ¿Sigues alguno? ¿Crees que deberías seguir alguno?

¿TE PREOCUPAS por tu cuerpo?

¿Sabes cómo cuidar las diferentes partes del cuerpo? Aquí tienes algunos consejos básicos.



LA CARA
- Ponte crema hidratante por lo menos una vez al día.
- Recuerda que tienes que desmaquillarte antes de ir a dormir.
- En verano usa crema protectora.

LOS BRAZOS Y LOS HOMBROS
- Para fortalecerlos, puedes practicar natación, boxeo o remo.
- Hay que hidratarse la piel de brazos y hombros después de cada ducha.

LAS MANOS
- En invierno debes ponerte guantes para protegerlas del frío.
- Si tienes que lavar los platos a menudo, usa guantes y jabones suaves.

LOS PIES
- Lávalos, sécalos e hidrátalos a diario.
- Debes cortarte las uñas siempre con un corte recto.
- Las personas que trabajan de pie tienen que utilizar siempre un calzado cómodo.

EL PELO
- Para tener un pelo sano, hay que comer a diario frutas y verduras.
- En verano, debes protegerlo del sol: usa un protector solar o cúbrete la cabeza con un gorro.

LOS OJOS
- Come alimentos con vitamina C, como la naranja o la zanahoria.
- Ponte gafas de sol en verano.
- Si tienes los ojos irritados, va muy bien lavarlos con manzanilla.
- Si vas a la piscina, usa gafas para proteger los ojos del cloro.

LOS LABIOS
- Debes hidratarlos regularmente.
- Atención: fumar reseca los labios y los envejece.

LA ESPALDA
- Debes cuidar la postura mientras duermes: dormir boca abajo no es aconsejable; lo mejor es dormir de lado.
- Para evitar el dolor de espalda, dobla las rodillas al agacharte.
- Para fortalecerla, puedes practicar natación.

LAS PIERNAS
- No es bueno usar prendas de ropa muy ajustadas: son malas para la circulación.
- Intenta caminar como mínimo 30 minutos al día. Además, actividades como el *skate*, la danza o el ciclismo van bien para fortalecer las piernas.

- *Yo siempre me desmaquillo antes de acostarme, pero casi nunca me pongo crema después de ducharme.*
  - *Pues yo siempre me pongo protector solar en verano.*

B. ¿Conoces otros consejos para cuidar el cuerpo? Compártelos con otras personas de la clase.

- *Yo creo que lo más importante es hacer deporte.*
  - *Sí, y también comer bien.*

Construimos el léxico

Escribe qué partes del cuerpo cuidas más y qué elementos usas para cuidarlas.

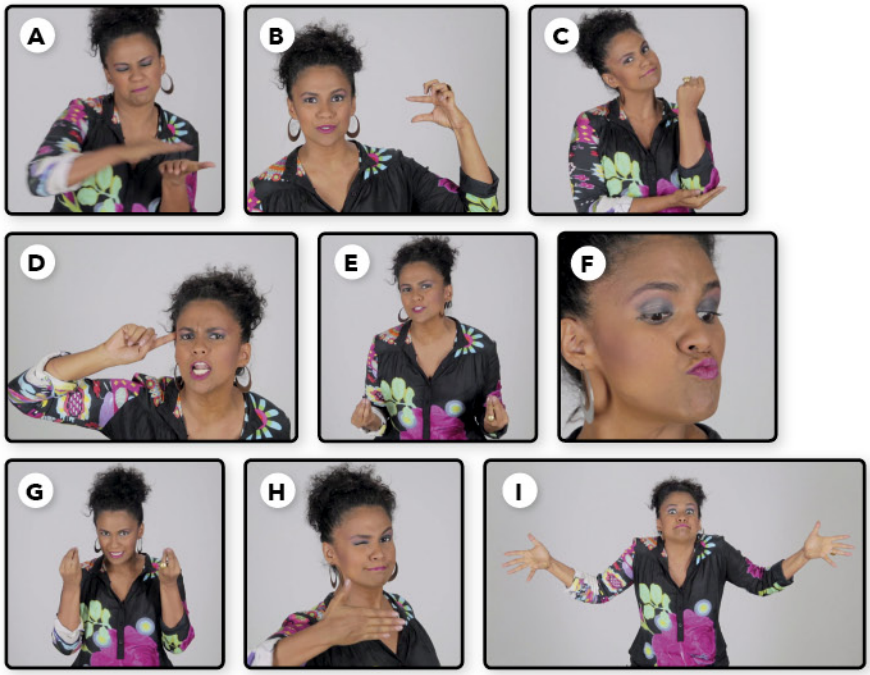
la nariz: protector solar

3. ¿CÓMO LO DIGO?

A. ▶ 10 Vas a ver un vídeo en el que una venezolana habla de algunos gestos muy usados en América Latina. Ve la introducción del vídeo y responde a estas preguntas.

- Según ella, ¿cómo es la comunicación entre hispanohablantes?
- ¿Con qué partes del cuerpo dice que podemos comunicarnos?

B. ▶ 10 Continúa viendo el vídeo y relaciona cada imagen con su significado o interpretación.



1. Ya cobré mi salario.	**4.** ¿Qué? ¡No te puedo creer!	**7.** Un café corto de leche.
2. Tengo mucho dinero.	**5.** No sé.	**8.** ¡Estás loco/a!
3. Hay mucha gente.	**6.** Eso / ese / esa, ahí.	**9.** Es un/a tacaño/a.

C. ▶ 10 En el vídeo se habla de dos gestos que expresan "Ya cobré mi salario" y "No sé", uno más general y otro particular de Nicaragua y Colombia. ¿En qué consiste esa diferencia?

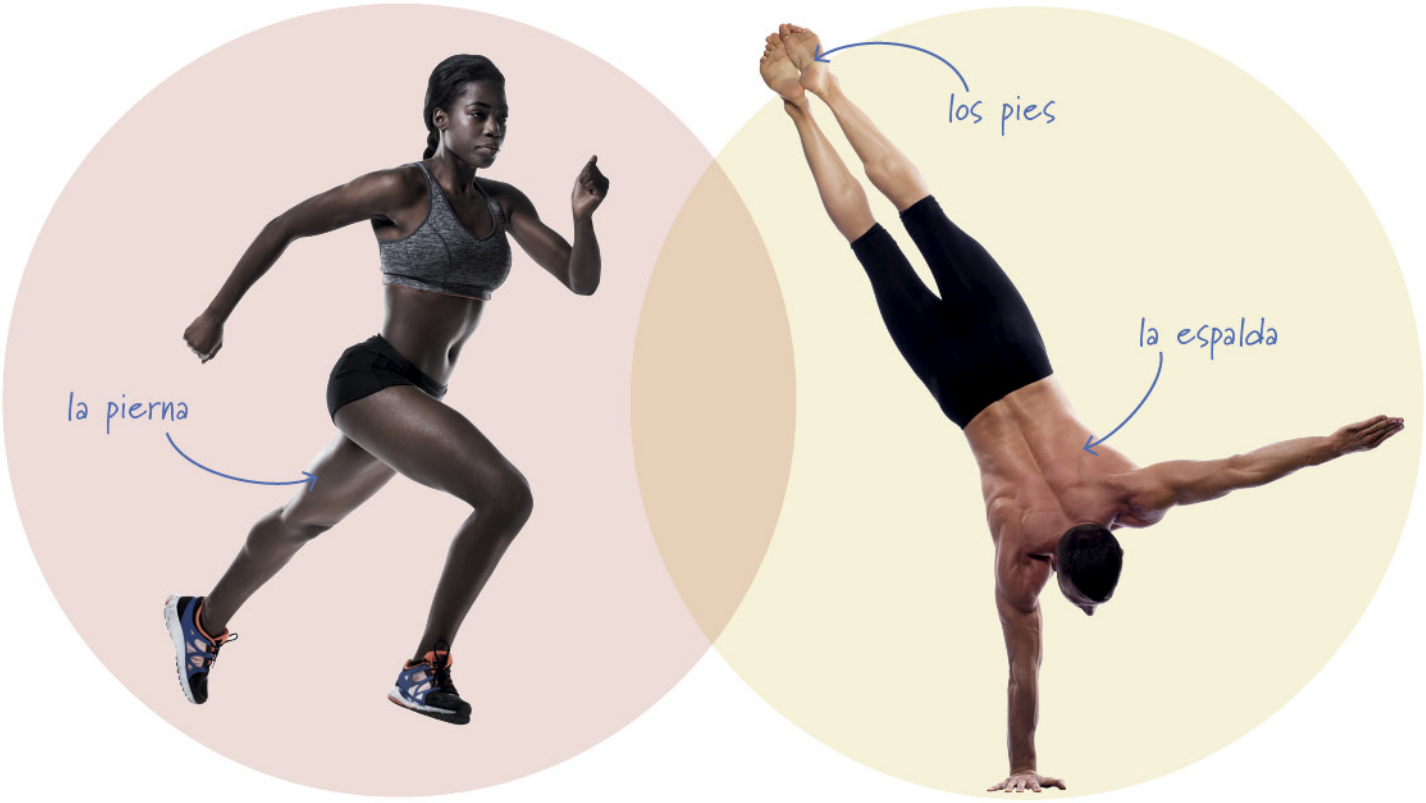
D. ¿Cuáles de los gestos del vídeo te parecen más universales? ¿Cuáles te han parecido más curiosos? ¿De dónde son típicos?

E. ¿Y tú? ¿Haces gestos para expresar las cosas de B? ¿Haces los mismos u otros?

F. ¿Existen gestos o movimientos característicos de tu cultura o de tu país? ¿Hay alguna cosa importante que un/a extranjero/a que visita tu país tiene que saber?

4. ES BUENO PARA LA ESPALDA /MÁS EJ. 4-6

A. Observa las imágenes y escribe las partes del cuerpo que conoces. Después, busca en el diccionario las que quieres saber y añádelas.



B. ¿Qué deportes o actividades físicas crees que son más eficaces para conseguir estas cosas? Coméntalo con otras personas de la clase.

fortalecer los brazos | mejorar el equilibrio | perder peso | ganar musculatura | combatir el estrés | corregir la postura corporal | prevenir dolores de espalda

- *Para fortalecer los brazos lo mejor es hacer flexiones.*
- *Sí, y también va bien hacer pesas.*

+ Para comunicar

- → El yoga / La danza va (muy) bien para…
- → Las flexiones van (muy) bien para…
- → Para… va (muy) bien…
- → Para eso, lo mejor es / son…

C. ¿Practicas algún deporte? ¿Por qué lo practicas? ¿Tienes algún objetivo? ¿Haces otras cosas para cuidar tu cuerpo y tu salud? Comentadlo en grupos.

- *Yo hago pilates desde hace 10 años. Me gusta mucho y va muy bien para cuidar la postura y mejorar la flexibilidad.*
- *Yo a veces salgo a correr. No me gusta mucho hacer deporte, pero quiero estar en forma.*

5. ESTÁ MAREADA /MÁS EJ. 8-10

A. Completa con las siguientes palabras los problemas de salud de estas personas.

mareado/a
los pies
la cabeza
tos
estómago

1. Le duele .....

2. Le duelen .....

3. Tiene .....

4. Está .....

5. Tiene dolor de .....

B. Fíjate en las estructuras de A y clasifica las siguientes palabras en la tabla.

- cabeza
- el estómago
- diarrea
- resfriado/a
- fiebre
- gripe
- espalda
- pálido/a
- la garganta
- los oídos
- náuseas
- enfermo/a
- afónico/a
- muelas
- migraña

LE DUELE	LE DUELEN	TIENE	TIENE DOLOR DE	ESTÁ

6. ¿ES O ESTÁ? /MÁS EJ. 12

A. 42 ALT | CH/CU Escucha una conversación entre un médico y su paciente, Santiago. Marca qué información sobre Santiago es correcta.

	V	F
1. Está muy ocupado.	○	○
2. Está resfriado.	○	○
3. Es tranquilo.	○	○
4. Está nervioso.	○	○
5. Es de Bilbao, pero está viviendo en Madrid.	○	○
6. Es irresponsable.	○	○
7. Es traductor.	○	○
8. Es italiano.	○	○
9. Está haciendo un máster.	○	○

B. Fíjate en las frases de A en las que aparecen los verbos **ser** y **estar**. ¿En qué casos crees que se utiliza cada uno? Completa la tabla.

1. En la descripción (nacionalidad, aspecto físico, profesión, carácter…) se usa el verbo .....

2. Para hablar de estados ánimo o de salud y de situaciones que dependen de circunstancias externas, se usa .....

3. Para hablar de acciones que se desarrollan en el presente se usa ..... + gerundio.

7. VIDA SALUDABLE

A. 43 En un programa de radio, una doctora da consejos a una persona que a menudo está afónica. Completa con los consejos de la doctora.

CONSEJOS PARA PREVENIR LA AFONÍA

1. **Tienes que** aprender a .....
   y para eso va muy bien .....
2. **Debes** intentar no .....
3. **Deberías** dejar de .....
4. **Deberías** evitar .....

REMEDIOS PARA TRATAR LA AFONÍA

5. **Puedes** tomar infusiones de .....
   .....
6. **Intenta** comer .....
   o beber .....
   porque .....
   .....

B. Fíjate en las palabras en negrita de A. ¿Para qué sirven? ¿Entiendes cómo funcionan? ¿Existen equivalentes en tu lengua?

C. Escribe en tu cuaderno un consejo para cada uno de estos cuatro problemas. Puedes buscar ideas en internet.

1. Me muerdo mucho las uñas y no sé cómo dejar de hacerlo.

2. Últimamente tengo mucho acné en la cara. ¡Y ya no soy adolescente!

3. Se me cae mucho el pelo, estoy preocupada.

4. Me cuesta mucho conciliar el sueño. Algunas noches duermo 3 o 4 horas, pero otras no duermo nada.

8. REMEDIOS NATURALES /MÁS EJ. 19-20

A. MAP ALT Lee estas tres recetas para preparar remedios caseros. ¿Para qué sirve cada uno?

- Para combatir la caída del pelo.
- Para hidratar los pies.
- Para curar la tos.
  - *La loción de ortiga sirve para...*

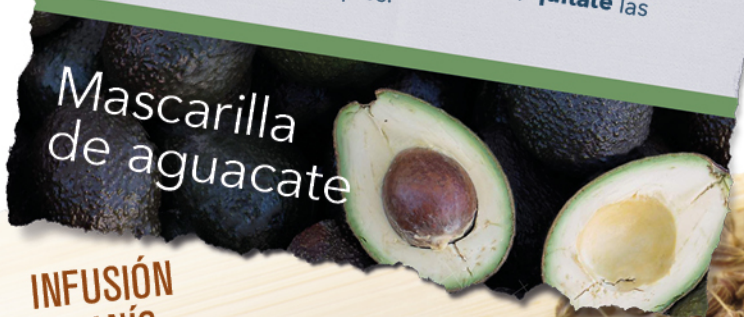
Loción de ortiga

INGREDIENTES: HOJAS DE ORTIGA Y AGUA.

Compra hojas de ortiga en una tienda de productos naturales. **Pon** las hojas en una olla y **añade** medio litro de agua. **Hierve** el agua con las hojas durante 10 minutos. **Deja** reposar el líquido toda la noche. **Úsalo** para masajear el cuero cabelludo.

INGREDIENTES: UN AGUACATE Y UN YOGUR NATURAL.

Haz una pasta con el aguacate y **mézclala** con el yogur. **Ponte** esa pasta en los pies y **envuelve** cada pie en una bolsa de plástico. Diez minutos después, **quítate** las bolsas y **lávate** bien los pies.



INFUSIÓN DE ANÍS

INGREDIENTES: 20 GRAMOS DE SEMILLAS DE ANÍS Y AGUA.

Use 20 gramos de semillas de anís; puede comprarlas en su supermercado o en una tienda de productos naturales. **Tritúrelas** y, después, **hierva** una taza de agua y **añada** las semillas. **Tape** la taza y **deje** reposar durante un cuarto de hora. **Tome** la infusión varias veces al día, bien caliente. **Beba** muy despacio.

B. Las formas en negrita de las recetas están en imperativo. Fíjate en cómo funcionan y completa la la tabla.

IMPERATIVO AFIRMATIVO			
	COMPRAR	**BEBER**	**AÑADIR**
(tú, vos)	....., comprá	bebe, bebé	....., añadí
(vosotros/as)	comprad	bebed	añadid
(usted)	compre	.....	.....
(ustedes)	compren	beban	añadan

CÁPSULA DE FONÉTICA 8

La sílaba tónica

C. Fíjate ahora en los verbos que llevan pronombres. ¿Qué posición ocupan esos pronombres?

D. Escribe todos los infinitivos de los verbos en negrita. ¿Cuáles te parecen irregulares? ¿En qué casos esa irregularidad es la misma que en presente?

Léxico

LAS PARTES DEL CUERPO /MÁS EJ. 7

HABLAR DE ENFERMEDADES, MOLESTIAS Y SÍNTOMAS

tener tos · fiebre · náuseas · migraña · asma · insomnio · (la) gripe · otitis · neumonía · la covid-19 · anemia

tener dolor de cabeza · estómago · garganta · espalda · muelas

doler el pecho · la rodilla · los pies

estar enfermo/a · resfriado/a · mareado/a · pálido/a · afónico/a

DAR CONSEJOS /MÁS EJ. 15

(**Para** adelgazar)
(**Si** quiere/s adelgazar,)

CONSEJOS IMPERSONALES
lo mejor es hacer deporte.
va (muy) bien desayunar fruta.
van (muy) bien las infusiones.

CONSEJOS PERSONALES
tiene/s que comer menos.
debe/s hacer más deporte.
debería/s andar más.
puede/s hacer una dieta.

HABLAR DE BENEFICIOS PARA LA SALUD

proteger la piel · los ojos · el pelo · la salud
hidratar las manos · los labios · la piel
tratar la afonía · el acné · las irritaciones de la piel
prevenir la caída del cabello · enfermedades
fortalecer los músculos · la espalda
calmar el dolor · el picor
combatir el dolor · una infección · el estreñimiento
curar la tos · una herida · un resfriado

ESTADOS DE ÁNIMO /MÁS EJ. 14

Estar...

enfadado/a
sorprendido/a
contento/a
triste
impaciente
aburrido/a
pensativo/a
estresado/a
asustado/a
nervioso/a
cansado/a

Gramática y comunicación

8

EL VERBO DOLER /MÁS EJ. 10

me te le nos os les	**duele**	la cabeza. (nombre en singular)
	duelen	las muelas. (nombre en plural)

SER Y ESTAR /MÁS EJ. 13

P. 227-228

SER

IDENTIFICAR, DEFINIR Y DESCRIBIR (QUÉ / QUIÉN ES Y CÓMO ES ALGO O ALGUIEN)

*Carlos **es** un amigo del colegio.*
*Sandra **es** dentista.*
*Yuri **es** sueco, pero sus padres **son** rusos.*
***Es** un chico muy guapo.*

ESTAR

HABLAR DE CÓMO ESTÁ ALGO O ALGUIEN

*El novio de Tania **está** un poco raro últimamente: **está** triste, de mal humor y, además, **está** muy delgado…*

*La calle **está** sucia.*

INDICAR LA POSICIÓN

***Estoy** muchas horas sentada.*
*La torre de Pisa **está** inclinada.*

ESTAR + GERUNDIO

*Últimamente **estoy** durmiendo fatal.*

Los nombres siempre van con **ser**.
***Es** un amigo.* ***Es** Carlos.*

Los participios siempre van con **estar**.
*La puerta **está** abierta.* *Las ventanas **están** cerradas.*

Los adverbios (**bien**, **mal**…) siempre van con **estar**.
***Está** muy bien.*

Algunos adjetivos que se usan para describir (con **ser**), a veces se pueden combinar con **estar**, para indicar que algo ha sucedido, que las circunstancias han cambiado.

*Pepe no **es** muy guapo… pero se ha cortado el pelo y **está** más guapo.*

***Soy** una persona paciente, pero ahora **estoy** impaciente por saber la nota del examen.*

IMPERATIVO /MÁS EJ. 16-18

P. 247-248

IMPERATIVO AFIRMATIVO

	COMPRAR	COMER	VIVIR
(tú, vos)	compra, comprá	come, comé	vive, viví
(vosotros/as)	comprad	comed	vivid
(usted)	compre	coma	viva
(ustedes)	compren	coman	vivan

La forma **tú** del imperativo es igual que la forma **tú** del presente, sin la **-s** final.

compras → **compra** comes → **come** vives → **vive**

La forma **vosotros/as** del imperativo es igual que el infinitivo, pero acabado en **-d**.

comprar → **comprad** comer → **comed** vivir → **vivid**

Las formas **usted** y **ustedes** del imperativo son iguales a las del presente, pero cambia la última vocal: **-a** se convierte en **-e** y **-e** se convierte en **-a**.

compra → **compre/n** come → **coma/n** vive → **viva/n**

Los verbos que en presente de indicativo tienen las irregularidades **e > ie**, **o > ue** y **e > i** mantienen esas irregularidades en las formas de **tú**, **usted** y **ustedes** del imperativo.

p**ie**nsas → p**ie**nsa d**ue**rme → d**ue**rma p**i**den → p**i**dan

Existen algunos verbos irregulares en la forma **tú**.

poner → **pon** tener → **ten** ser → **sé** salir → **sal**
hacer → **haz** venir → **ven** ir → **ve** decir → **di**

Con el imperativo, los pronombres van después del verbo.

***Lávate** bien los pies e **hidrátalos** cada día.*

Con la forma **vosotros**, si el pronombre es **-os**, desaparece la **-d**-.

*Niños, ~~**lavados**~~ → **lavaos** las manos antes de comer.*

ALGUNOS USOS DEL IMPERATIVO

Recomendar y aconsejar

***Ponte** protector solar.*
***Camina** 30 minutos al día.*
***Haz** deporte tres veces a la semana.*
***Vete** de vacaciones y **relájate**.*

Dar instrucciones

***Ponte** la mascarilla y **espera** dos horas. Luego, **lávate** bien la cara con agua tibia.*

Practicar y comunicar

9. ALT | DIGITAL GESTOS

A. Observa estas imágenes. ¿Con qué estados de ánimo las relacionas? Coméntalo con otras personas de la clase. No hay una respuesta única.

estar enfadado/a | estar sorprendido/a | estar contento/a
estar nervioso/a | estar impaciente | estar aburrido/a
estar pensativo/a | estar preocupado/a | estar asustado/a | estar triste

B. ¿Qué gestos o qué movimientos haces en las situaciones de A? Comentadlo en grupos.

- *Cuando estoy enfadado, creo que cruzo los brazos y...*

C. Ahora vais a actuar. Por turnos, tenéis que mostrar un estado de ánimo o una emoción. Los demás tienen que adivinar de qué emoción se trata.

- *¿Estás nervioso?*
  - *No.*
- *¿Enfadado?*

+ Para comunicar

- → Muevo (mucho) las piernas / las manos...
- → Pongo los brazos / las manos... así.
- → Cierro / Abro mucho los ojos / la boca...
- → Frunzo el ceño.
- → Levanto los brazos / una ceja...
- → Me toco el pelo / una oreja...

10. CONSULTORIO /MÁS EJ. 21

A. Tres personas han escrito a un programa de radio para pedir consejo. En parejas, comentad qué consejos podéis darles.

> **Cristóbal (Bilbao):** Paso 12 horas al día delante del ordenador. ¿Qué puedo hacer para no perder la forma?

> **Virginia (Baleares):** Tengo la piel muy delicada y seca. Me pongo crema hidratante todos los días, pero a menudo tengo irritaciones y mucho picor. ¿Qué más puedo hacer?

> **Pedro (Murcia):** Últimamente siempre estoy cansado. Creo que tengo anemia. Es algo que me pasa de vez en cuando. ¿Qué consejos me podéis dar para prevenir la anemia?

B. 44-46 Escucha los consejos que les da el experto y completa la tabla. ¿Coinciden con los vuestros?

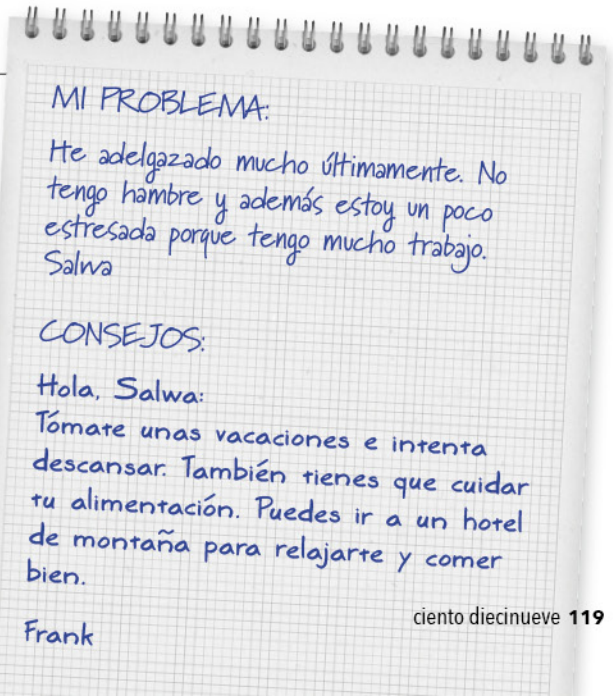
	¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?	¿QUÉ CONSEJOS DA EL EXPERTO?
1.		
2.		
3.		

11. ALT|DIGITAL TENGO UN PROBLEMA

A. En una hoja, escribe un problema o algo que te preocupa. Puede ser real o inventado, y tratar de cuestiones de salud, trabajo, relaciones personales, etc. Fírmalo con un pseudónimo.

B. Tu nota va a circular por toda la clase. Cada persona de la clase va a escribir en la misma hoja una solución o un consejo para ayudarte.

C. Presenta a la clase los consejos que han escrito tus compañeros/as para tu problema. ¿Cuáles son los mejores?


MI PROBLEMA:
He adelgazado mucho últimamente. No tengo hambre y además estoy un poco estresada porque tengo mucho trabajo.
Salva
CONSEJOS:
Hola, Salva:
Tómate unas vacaciones e intenta descansar. También tienes que cuidar tu alimentación. Puedes ir a un hotel de montaña para relajarte y comer bien.
Frank

12. ALT DIGITAL MALES DEL SIGLO XXI

A. En grupos, vais a hacer una presentación sobre uno de estos males. Escoged uno y comentad estas cuestiones.

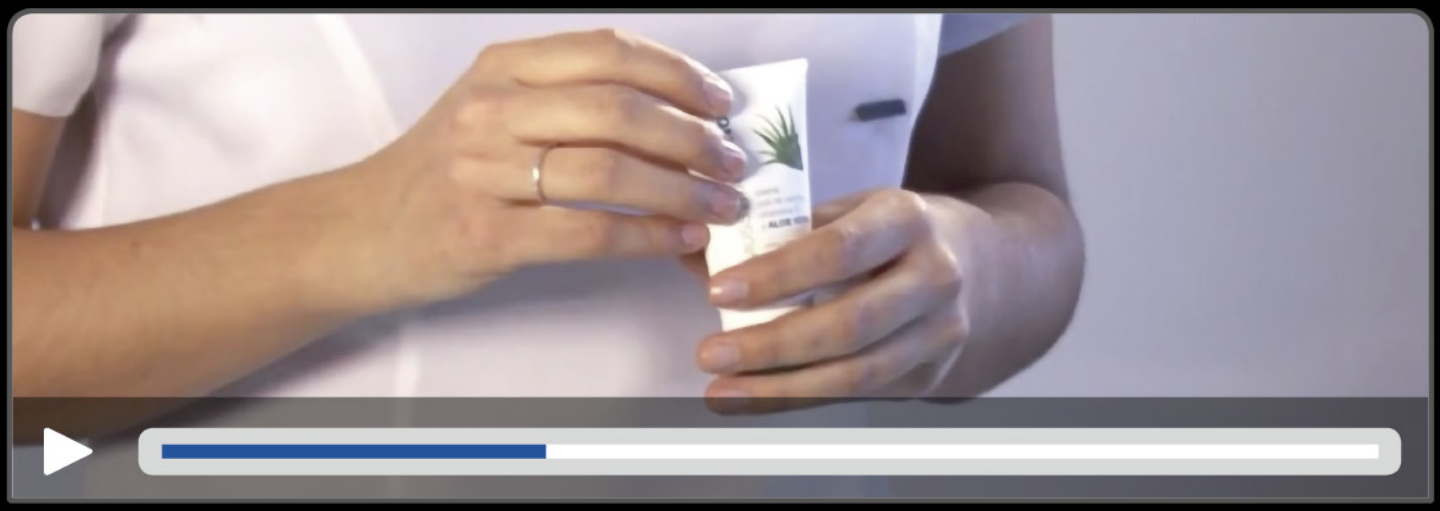
el estrés | la ansiedad | la depresión | la diabetes | la obesidad
la nomofobia | el síndrome FOMO | la cibercondría | la adicción a los videojuegos

- ¿Cuáles son sus causas?
- ¿Cómo afecta a la salud de las personas?
- ¿Qué se puede hacer para combatirlo?

B. Cada grupo presenta su presentación con las ideas más relevantes.

- *Nosotros vamos a hablar sobre el estrés. Se trata de un trastorno mental que...*

EL ESTRÉS
CÓMO COMBATIRLO
· Dieta equilibrada y saludable.
· Dormir bien y suficiente (8 horas).
· Hacer deporte.
· Ir a terapia con un especialista.
· Cambiar el estilo de vida.
· Evitar el tabaco y las drogas.
CAUSAS
· Problemas laborales, familiares y de salud.
· Problemas financieros.
· Vivir un acontecimiento personal importante.
· El rendimiento escolar.
· La mala alimentación.
¿CÓMO AFECTA A NUESTRO CUERPO?
· Dolor de cabeza, mareos.
· Dificultad para respirar.
· Diabetes.
· Dolor de estómago.
· Tensión muscular.
· Insomnio.



13. ALT | DIGITAL LOS CONSEJOS DE ELISA

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. ¿Tienes algunas rutinas de belleza o de cuidado de la piel? ¿Usas algún cosmético? ¿Tiene alguno de estos beneficios u otros? Coméntalo con el resto de la clase.

- Tratar el envejecimiento prematuro de la piel.
- Calmar el dolor.
- Hidratar e iluminar la piel.
- Tratar granos, manchas e imperfecciones en la piel.
- Tratar las arrugas.
- Suavizar la piel.
- Tratar las estrías.

- *Yo tengo la piel muy seca. Por eso, después de ducharme, siempre me pongo aceite de almendras en todo el cuerpo. Hidrata mucho la piel.*

VEMOS EL VÍDEO

B. ▶ 11 Elisa es una experta en cosméticos y cuidado de la piel. En el vídeo recomienda el uso de tres productos naturales. Ve el vídeo y completa la tabla.

	PRODUCTO	PROPIEDADES Y BENEFICIOS	APLICACIÓN
1.	Aceite de rosa mosqueta		
2.	Crema de manos con aloe vera		
3.	*BB cream*		

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

C. Prepara una presentación de un cosmético o de un producto natural que te gusta. En ella deberás describir el producto, hablar de sus propiedades y beneficios, y explicar cómo se aplica.

9 ANTES Y AHORA

1

2

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN campus difusión

EN ESTA UNIDAD VAMOS A

DECIDIR CUÁL HA SIDO EL DESCUBRIMIENTO QUE HA CAMBIADO MÁS LA VIDA DE LA GENTE

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de hábitos, costumbres y circunstancias en el pasado
- situar acciones en el pasado y en el presente
- argumentar y debatir

RECURSOS GRAMATICALES

- el pretérito imperfecto
- **ya no** / **todavía**
- marcadores temporales para el pasado
- marcadores temporales para el presente

RECURSOS LÉXICOS

- periodos históricos
- historia y sociedad
- etapas de la vida

Empezar

1. IMÁGENES DE UNA DÉCADA

A. Mira estas imágenes. ¿Con qué década las asocias?

- ◯ Con la década de 1930
- ◯ Con la década de 1950
- ◯ Con la década de 1980
- ◯ Con la década de 2010

  - *Yo creo que estas imágenes son de la década de...*

B. ¿Reconoces a alguien en las fotos?

C. Busca fotos icónicas de esas décadas en tu país y muéstralas en clase.

2. ESPAÑA EN LA ÉPOCA DE FRANCO /MÁS EJ. 1

A. ¿Qué sabes de la época de Franco en España (1939 - 1975)?
Completa estas frases para obtener información sobre ese periodo.

obras de teatro | el divorcio | los partidos políticos | presos políticos | medios de comunicación
vasco, gallego y catalán | miles de españoles | todos los anticonceptivos | pena de muerte

1. No existía _____.
2. Había miles de _____.
3. Muchas películas, _____ y libros estaban prohibidos.
4. Existía la _____.
5. La televisión y los otros _____ estaban controlados por el Gobierno.
6. _____ eran ilegales.
7. Los preservativos y _____ estaban prohibidos.
8. _____ vivían en el exilio y no podían volver a España.
9. Estaba prohibido enseñar _____.

B. MAP ALT Ahora, relaciona estos titulares con las informaciones anteriores.

A

APROBADA LA LEY DE AMNISTÍA
(octubre de 1977)

B

MILES DE ESPAÑOLES CRUZAN LA FRONTERA FRANCESA PARA VER *EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS*
(diciembre de 1972)

C

EJECUTADOS
SALVADOR PUIG ANTICH Y HEINZ CHEZ
(marzo de 1974)

D

EL SENADO ESPAÑOL DA LAS GRACIAS OFICIALMENTE A MÉXICO POR SU ACOGIDA A LOS EXILIADOS ESPAÑOLES
(octubre de 1998)

E

La Constitución reconoce la oficialidad de las lenguas catalana, gallega y vasca
(diciembre de 1978)

F

APROBADA
LA LEY DE DIVORCIO
(julio de 1981)

G

SE LEGALIZA EL PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA
(abril de 1977)

H

LAS FARMACIAS ESPAÑOLAS EMPIEZAN A VENDER PÍLDORAS ANTICONCEPTIVAS
(marzo de 1978)

I

Este mes empieza a emitir Antena 3, la primera televisión privada de España (diciembre de 1989)

C. En parejas, buscad fotografías relacionadas con los temas de A y B.

3. VIAJAR ANTES Y AHORA

A. MAP Lee este fragmento de un artículo sobre los viajes. ¿Estás de acuerdo con lo que dice?

VIAJAR YA NO ES UNA AVENTURA

A PRINCIPIOS DEL SIGLO PASADO, los primeros turistas (ingleses, alemanes, franceses, etc.) empezaban a descubrir el mundo. Todo era exótico y nuevo: la lengua del lugar, la comida, las ciudades, los paisajes. Cada lugar era una sorpresa y una experiencia única. Pero eso ha cambiado radicalmente: hoy en día el turismo mueve a diario a millones de personas en todo el mundo, aunque muy pocos lo viven como una auténtica aventura.

Grupo de turistas en la Plaza de España de Sevilla (2019)

B. Ahora, lee este cuestionario y marca las respuestas con las que estás más de acuerdo.

1. Hoy en día es muy difícil descubrir sitios nuevos y vivir aventuras.

- a. Es cierto, todos los sitios parecen iguales en todo el mundo: los restaurantes, los aeropuertos, los hoteles, ¡incluso la gente!
- b. Bueno, eso depende, si eres aventurero de verdad, puedes encontrar experiencias nuevas en cualquier lugar.
- c. No estoy de acuerdo. Para mí, subir a un avión ya es una aventura.

2. Ahora la gente puede viajar mucho más que antes y eso es positivo.

- a. Es verdad, hoy en día todo el mundo viaja y eso es muy bueno.
- b. No sé, creo que la gente viaja más, pero no quiere descubrir cosas nuevas.
- c. Sí, claro, todo el mundo viaja, pero eso también tiene efectos negativos; por ejemplo, en el medio ambiente.

3. Antes todo era más romántico. La gente viajaba en barco, en tren… y ese viaje era parte de la aventura. Ahora todo es demasiado rápido.

- a. Sí, estoy de acuerdo. Antes los viajes duraban más, eso formaba parte del encanto.
- b. Bueno, eso depende de cómo viajas. Todavía hay maneras románticas de viajar.
- c. Pues yo creo que los viajes son todavía muy lentos. Se pierde mucho tiempo.

C. 47 Una periodista especializada en viajes da su opinión sobre los temas anteriores en un programa de radio. Toma nota de lo que piensa ella. ¿Coincide contigo?

- *Yo, sobre la pregunta 1, estoy de acuerdo con la periodista. Hay personas que viven auténticas aventuras.*
- *Pues yo no estoy de acuerdo. Yo creo que...*

+ Para comunicar

- → Estoy completamente de acuerdo.
- → Evidentemente / Claro / Obviamente.
- → Es cierto. / Es verdad.
- → Creo que eso depende de…
- → Bueno, no sé…
- → Ya, pero…
- → No estoy (nada) de acuerdo.

Construimos el

¿En qué ámbitos ha habido más cambios en tu país en los últimos 50 años? Haz una lista de temas.

En la tecnología, en los viajes...

Explorar y reflexionar

4. LAS FOTOS DE LA ABUELA /MÁS EJ. 2-4

A. 48 Elsa está mirando unas fotos con su abuela, que tiene 101 años. Escucha e identifica de qué fotografía hablan en cada conversación.

1. ☐
2. ☐
3. ☐

B. Fíjate en estos fragmentos de los diálogos. Algunos verbos están en un nuevo tiempo del pasado: el pretérito imperfecto. Subráyalos. ¿Para qué crees que se usa este nuevo tiempo? Márcalo en la tabla.

- En mis tiempos la playa era muy diferente. Cuando íbamos, nos cambiábamos de ropa en casetas como esta y luego nos bañábamos. No tomábamos nunca el sol. Estar morena no estaba de moda.
- ¿Y esto son los bañadores? Eran enormes, ¿no?
- Sí, y siempre tenían dos piezas: camisa y pantalón.

- Se llamaba Juan y era el mejor amigo de tu abuelo.
- ¡Qué elegante!, ¿no?
- Es que antes no nos hacíamos tantas fotos como ahora. Y el día que íbamos al fotógrafo nos poníamos la mejor ropa.

- ¿Cuántos años tenía aquí?
- Dos. Era un niño muy guapo, sí. Y muy bueno.

Para describir en el pasado y hablar de costumbres, hábitos y circunstancias de un momento pasado.	
Para hablar de hechos que solo ocurrieron una vez.	

C. Mira cómo se forma el pretérito imperfecto de los verbos regulares. ¿Qué verbos de B son irregulares?

	-AR	-ER	-IR
	ESTAR	**TENER**	**VIVIR**
(yo)	est**aba**	ten**ía**	viv**ía**
(tú)	est**abas**	ten**ías**	viv**ías**
(él / ella, usted)	est**aba**	ten**ía**	viv**ía**
(nosotros / nosotras)	est**ábamos**	ten**íamos**	viv**íamos**
(vosotros / vosotras)	est**abais**	ten**íais**	viv**íais**
(ellos / ellas, ustedes)	est**aban**	ten**ían**	viv**ían**

5. ALT DIGITAL HOY EN DÍA

A. ¿Sabes alguna cosa sobre Ibiza? Coméntalo con otras personas de la clase.

B. Lee estas frases sobre Ibiza en los años 60 y 70, y en la actualidad. ¿Sabes qué dos frases dan información falsa?

AÑOS 60 Y 70

Entonces era una isla más tranquila y menos turística.

En aquellos tiempos, los *hippies* de todo el mundo viajaban a la India, a Tailandia o a Ibiza.

En aquellos años vivían en la isla muchos artistas: fotógrafos, pintores…

En aquellos años no había conciertos de músicos famosos en Ibiza.

En aquella época, era una isla eminentemente agrícola.

En aquellos tiempos, había mucho trabajo en las salinas. Cuando llegaba la época de la recogida de la sal, se encendían hogueras para decir que se necesitaban trabajadores.

ACTUALIDAD

Hoy en día Ibiza es uno de los centros de la música electrónica de todo el mundo.

Actualmente muchas estrellas del cine, de la música y de la moda pasan sus vacaciones en Ibiza.

Ahora muchos de los *hippies* que vivían en Ibiza son altos directivos de empresas.

En la actualidad en Ibiza casi no se produce sal y las salinas están cerradas.

En estos momentos la población es de unas 90 000 personas, pero en verano llega a las 300 000.

Hoy en día Ibiza atrae también a un turismo de gran lujo. Por ejemplo, uno de los diez restaurantes más caros del mundo se encuentra allí.

C. Piensa en un lugar que conoces que ha cambiado en los últimos años. Escribe algunas frases para describir cómo era en algún momento del pasado y cómo es ahora. Usa los marcadores en negrita de las frases de B.

6. A LOS 18 AÑOS /MÁS EJ. 6-10

A. Aquí tienes una serie de datos sobre la vida de un famoso pintor. ¿Sabes de quién se trata?

1. **De niño**, jugaba mucho al fútbol con Josep Samitier (futuro jugador y entrenador del F. C. Barcelona).
2. **Cuando vivía** en la Residencia de Estudiantes de Madrid, a principios de los años 20, era compañero de grandes artistas como Maruja Mallo, García Lorca y Luis Buñuel.
3. **A los 40 años**, vivía en Estados Unidos; en aquella época trabajaba muchísimo: ilustraba libros, escribía novelas, colaboraba con directores de cine como Alfred Hitchcock y Walt Disney, y, claro, también pintaba.
4. **Entre los 56 y los 70 años**, estaba totalmente dedicado a su teatro-museo en Figueres, uno de los más visitados de España.
5. **Cuando tenía 80 años**, su salud era muy mala. Ya no tenía a su lado a Gala, su mujer, y no podía pintar.

Pablo **Picasso**

Fernando **Botero**

Joan **Miró**

Salvador **Dalí**

B. ¿A qué etapa de su vida pertenece cada dato de A? Escríbelo en la tabla.

infancia	
juventud	
madurez	

CÁPSULA DE FONÉTICA 9

La entonación de las frases temporales

C. Escribe ahora tú tres frases sobre tres momentos de tu vida.

1. De niño/a .....
2. A los ..... años .....
3. Cuando .....

7. YA NO TENGO TANTO TIEMPO LIBRE /MÁS EJ. 5, 11

A. 49 ALT|VE Escucha a Elisa hablando de dos momentos de su vida. ¿Cómo era su vida antes y cómo es ahora? Escríbelo.

HACE 5 AÑOS

Trabajo: .....

Dónde vivía y con quién: .....

Actividades de ocio: .....

Tiempo libre: .....

AHORA

Trabajo: .....

Dónde vive y con quién: .....

Actividades de ocio: .....

Tiempo libre: .....

B. ¿Cuáles de estas afirmaciones son verdaderas? Márcalas.

- ◯ **Ya no** pasa tanto tiempo con su novio.
- ◯ Ahora **ya no** tiene tanto tiempo libre.
- ◯ Ahora **ya no** gana tanto dinero como antes.
- ◯ **Todavía** le gusta cultivar verduras en el jardín.
- ◯ **Ya no** está con su novio de antes.
- ◯ **Todavía** vive en la misma casa de las afueras.

C. ¿Cuándo usamos **ya no** y **todavía**? Completa la tabla.

Usamos	para expresar que una acción que ocurría en el pasado no ocurre en el presente.
Usamos	para expresar que una acción que ocurría en el pasado continúa en el presente.

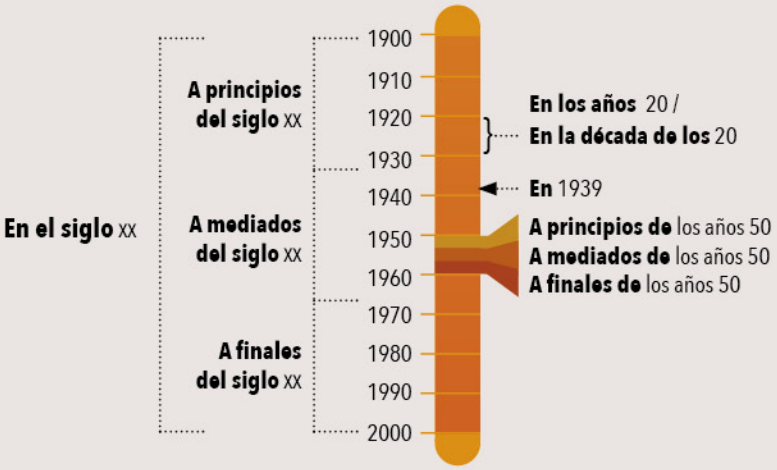
D. ¿Y tú? ¿Qué cosas ya no haces? ¿Qué cosas todavía haces? Escríbelas como en el ejemplo. Tu compañero/a tiene que adivinar si son cosas que ocurrían en el pasado y ya no o si son cosas que todavía ocurren, usando **ya no** y **todavía**.

- leer un libro cada semana
- vivir en una isla
- jugar al fútbol con mis amigos

- *Antes leías un libro cada semana, pero ya no porque no tienes tiempo.*
- ∘ *¡Es verdad!*

Léxico

ÉPOCAS Y PERIODOS HISTÓRICOS



la antigua: Roma, Grecia
el antiguo: Egipto
la época de: Franco, Carlos V
la época: clásica, medieval
el Imperio: romano, inca, otomano, chino

HISTORIA

HISTORIA Y SOCIEDAD

DERECHOS

(el) divorcio
(la) libertad de expresión
(los / las) presos/as políticos/as
exiliados/as
(la) igualdad de oportunidades
(la) igualdad entre hombres y mujeres
(la) educación
(la) propiedad
(la) nacionalidad
(el) salario
(el) ocio
(la) salud

TIPOS DE GOBIERNO

(la) democracia
(la) dictadura
(la) república
(la) monarquía

ACCIONES

aprobar una ley
(i)legalizar un partido político
acoger a exiliados / refugiados…
reconocer la oficialidad de un idioma
prohibir películas / libros…

HITOS Y EVENTOS /MÁS EJ. 12-14

la invención de: la rueda, la imprenta, las vacunas, el telescopio, la pólvora

el descubrimiento de: el fuego*, la electricidad, el ADN*, la penicilina

la aparición de: el turismo*, el dinero*, los medios de comunicación

*de + el = del

ETAPAS DE LA VIDA

un/a bebé
un/a niño/a
un/a adolescente
un/a joven
un/a adulto/a
un hombre / una mujer
un señor / una señora
una persona mayor

(la) infancia
(la) adolescencia
(la) juventud
(la) madurez
(la) vejez

Gramática y comunicación

9

PRETÉRITO IMPERFECTO /MÁS EJ. 15, 16 P. 246, 247

Usamos el pretérito imperfecto para describir los hábitos, las costumbres y las circunstancias de un momento pasado. El pretérito imperfecto es el equivalente del presente, pero referido al pasado.

VERBOS REGULARES

	-AR	-ER	-IR
	ESTAR	**TENER**	**VIVIR**
(yo)	est**aba**	ten**ía**	viv**ía**
(tú, vos)	est**abas**	ten**ías**	viv**ías**
(él / ella, usted)	est**aba**	ten**ía**	viv**ía**
(nosotros / nosotras)	est**ábamos**	ten**íamos**	viv**íamos**
(vosotros / vosotras)	est**abais**	ten**íais**	viv**íais**
(ellos / ellas, ustedes)	est**aban**	ten**ían**	viv**ían**

VERBOS IRREGULARES

	SER	IR	VER
(yo)	**era**	**iba**	**veía**
(tú, vos)	**eras**	**ibas**	**veías**
(él / ella, usted)	**era**	**iba**	**veía**
(nosotros / nosotras)	**éramos**	**íbamos**	**veíamos**
(vosotros / vosotras)	**erais**	**ibais**	**veíais**
(ellos / ellas, ustedes)	**eran**	**iban**	**veían**

*Cuando **éramos** niños, **vivíamos** en un piso del centro. **Era** muy grande.*

MARCADORES TEMPORALES PARA EL PASADO P. 239

de niño/a	**de joven**
a los 15 **años**	**cuando tenía** 33 años

- *¿Cómo eras **de niño**?*
- *Era un niño muy normal, creo.*

Para referirnos a una época de la que ya hemos hablado anteriormente, usamos las siguientes expresiones.

en esa / aquella época	**entonces**
en aquellos tiempos	**antes**

*Yo, de niño, leía mucho. Como **en aquella época** no teníamos televisión en casa...*

MARCADORES TEMPORALES PARA EL PRESENTE P. 239

hoy en día	**actualmente**
en estos momentos	**ahora**

*Antes la gente no viajaba mucho porque era caro; **hoy en día** viajar en avión es mucho más barato.*

ARGUMENTAR Y DEBATIR

PRESENTAR UNA OPINIÓN

***Yo creo / Pienso que** los viajes son mucho mejores hoy en día.*

DAR UN EJEMPLO

***Por ejemplo,** antes había menos seguridad en el transporte.*

DAR UN ELEMENTO NUEVO PARA REFORZAR UNA OPINIÓN

***Además,** era mucho más caro y solo viajaban personas con mucho dinero.*

ACEPTAR UNA OPINIÓN

Estoy de acuerdo.

(Sí), es cierto / verdad.

(Sí), claro / evidentemente.

RECHAZAR UNA OPINIÓN

(Bueno), yo no estoy de acuerdo (con eso).

Yo creo que no.

MOSTRAR ACUERDO PARCIAL Y MATIZAR

***Bueno, sí, pero** antes eran más emocionantes.*

Eso depende.

***Ya, pero** ahora está todo tan globalizado que ya no puedes conocer la cultura de un lugar.*

YA NO / TODAVÍA + PRESENTE

Usamos **ya no** para expresar la interrupción de una acción o de un estado.

***Ya no** vivo en Madrid.* (= Antes vivía en Madrid y ahora no).

Usamos **todavía** para expresar la continuidad de una acción o de un estado.

***Todavía** vivo en Madrid.* (= Antes vivía en Madrid y sigo viviendo allí).

8. ALT DIGITAL CUANDO TENÍA 10 AÑOS

A. ¿Cómo eras a los 10 años? Piensa en qué aspectos eras diferente respecto a ahora y cuéntaselo a otra persona de la clase, que tiene que tomar notas.

- Qué cosas te gustaban y cuáles no
- Cómo eras físicamente
- Qué cosas hacías
- Tus amigos
- ...

B. Escribe un pequeño texto contando cómo era tu compañero/a cuando era pequeño/a.

C. Tu profesor/a va a recoger los textos y los va a repartir entre todos. ¿Sabes de quién es el papel que te ha tocado?

Cuando tenía 10 años, vivía con sus padres en una pequeña ciudad cerca de Atenas. Llevaba gafas y trenzas, y tenía el pelo muy rubio. Tenía un gato precioso que se llamaba Koulouráki y le encantaba subirse a los árboles.
Su grupo de música favorito era...

9. ALT DIGITAL ¿ESTÁS DE ACUERDO? /MÁS EJ. 17

A. En grupos de tres, decid si estáis de acuerdo o no con las siguientes afirmaciones y por qué.

> **Eva, 50 años:** En el siglo pasado el cine y la música eran mejores que ahora.

> **Elio, 25 años:** Los jóvenes de ahora nos divertimos más que los de antes.

> **Ernesto, 70 años:** Hace cincuenta años, aprender un idioma era más difícil que ahora.

> **Pilar, 79 años:** Ahora los estudiantes saben menos que antes.

B. Ahora, cada persona escribe una afirmación parecida a las de antes, sobre algún tema. Luego, la lee a las demás personas del grupo. ¿Estáis de acuerdo en muchas cosas o en casi nada?

Hace 100 años, la gente comía mejor que ahora.

10. ALT|DIGITAL ¿CÓMO SE HACÍA? /MÁS EJ. 18

¿Cómo se hacían estas cosas hace 30 años? ¿Cómo se hacen ahora? Comentadlo en grupos.

comprar | pagar | escuchar música | quedar con amigos/as | buscar pareja | viajar | ver películas | hacer fotos | estar informado/a | comunicarse con personas que viven lejos | buscar información

- *Antes la gente tenía que ir a muchas tiendas para comprar cosas diferentes. Hoy en día hay centros comerciales en muchas ciudades y se puede comprar casi todo en el mismo sitio.*
  - *Sí, y además, ahora casi todo se puede comprar por internet y no es necesario salir de casa.*

+ Para comunicar

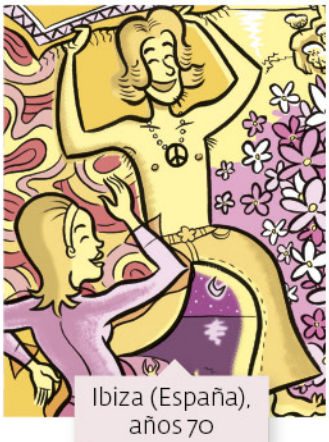
→ (No) había…
→ La gente (no) podía / tenía que…
→ (No) se podía…

11. ALT|DIGITAL VIAJE AL PASADO /MÁS EJ. 19

A. En grupos de tres, elegid una de estas cuatro épocas de la historia u otra que os parezca interesante. Buscad información y preparad una presentación sobre cómo era la vida en ese momento. Podéis tener en cuenta los temas de abajo.

Grecia, s. V a. C.

Oeste americano, finales del siglo XIX


Ibiza (España), años 70

París, años 20

- La salud: las enfermedades, la esperanza de vida…
- La ecología: el respeto a la naturaleza, la calidad de los alimentos, las amenazas al medio ambiente…
- La convivencia: la vida familiar, el contacto con los amigos, los vecinos…
- El entretenimiento y la comunicación: la música, la radio, la televisión, los libros…
- La tecnología: los medios de transporte, los electrodomésticos…
- La sociedad: la democracia, la justicia, la igualdad de género…

B. Ahora, cada grupo hace su presentación. Podéis grabarlo para evaluar vuestra producción oral. Los demás toman notas.

C. Cada uno/a dice a qué época le gustaría viajar y por qué.

12. ALT|DIGITAL GRANDES INVENTOS /MÁS EJ. 20

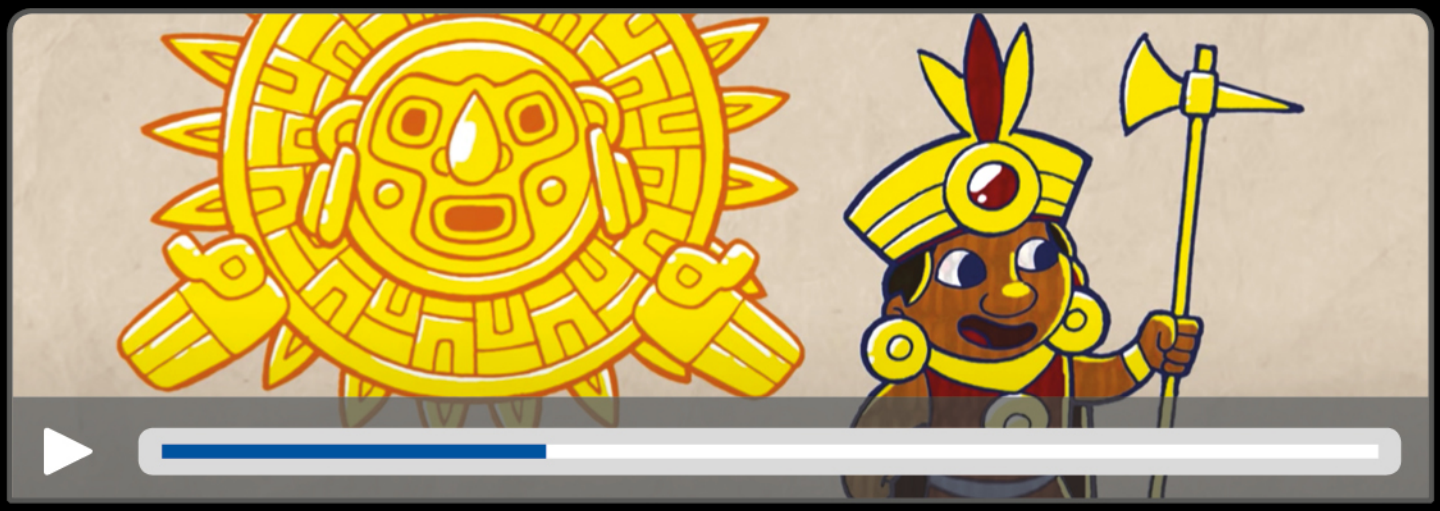
A. Algunos inventos y descubrimientos han cambiado la vida de las personas. En parejas, pensad cuál creéis que ha sido más determinante y por qué. Antes de ese invento o descubrimiento, ¿qué cosas eran imposibles o muy diferentes? Si queréis, podéis elegir otro.

- *Para mí, la invención del avión. Antes de eso, el mundo no estaba tan globalizado.*
  - *Bueno, sí, pero yo creo que la aparición de internet fue aún más importante, ¿no? La verdadera globalización se ha producido con internet.*

B. Preparad una exposición para justificar vuestra elección ante el resto de la clase.

C. Ahora, mostrad lo que habéis preparado en B al resto de la clase.

- *A nosotros nos parece muy importante la invención del avión. En primer lugar, porque, antes de los aviones, la gente viajaba mucho menos que ahora y los viajes eran mucho más lentos. Por ejemplo, los viajes en barco de Europa a América duraban semanas y eran muy duros. Además...*



13. LOS INCAS

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. ¿Qué sabes sobre la civilización inca (el territorio que ocupaba, cómo era su organización, qué costumbres existían…)? Coméntalo con otras personas de la clase.

VEMOS EL VÍDEO

B. ▶ 12 Ve el vídeo y anota en tu cuaderno qué información da sobre los siguientes temas. También podéis dividir la clase en grupos y repartiros los temas. Luego, compartís la información recogida.

territorio y capital | organización en clases | economía | comercio | cultivos | oro | textil | construcciones | muerte | estética corporal | escritura y quipús

C. ▶ 12 Cada uno/a escribe un pequeño texto sobre los incas, para resumir lo que habéis compartido en B. Si lo necesitáis, podéis volver a ver el vídeo.

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

D. ¿Qué información no conocías sobre los incas? ¿Te ha sorprendido algo? Coméntalo en clase.

E. ¿Cómo era la vida en tu país o región en 1526? Escribe un pequeño texto o haz un vídeo para describir esa época histórica.

10 MOMENTOS ESPECIALES

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN campus difusión

EN ESTA UNIDAD VAMOS A

CONTAR ANÉCDOTAS PERSONALES

RECURSOS COMUNICATIVOS

- relatar en pasado
- secuenciar acciones
- expresar emociones

RECURSOS GRAMATICALES

- formas irregulares del pretérito indefinido
- el contraste entre el pretérito indefinido y el imperfecto
- las formas del pasado de **estar** + gerundio
- marcadores temporales

RECURSOS LÉXICOS

- acontecimientos históricos
- recuerdos
- emociones

Empezar

1. UN MOMENTO INOLVIDABLE

A. Mira esta fotografía. ¿Por qué crees que este día fue especial para Emilio? Coméntalo con otra persona de la clase.

B. 50 Emilio habla de la fotografía con un amigo suyo. Escucha y completa con los datos que da.

1. Estuvo en Melpa (Colombia) en el año .....

2. Allí hizo .....

3. En ese momento estaba con .....

4. Pasó mucho miedo cuando .....

.....

.....

2. UN DÍA EN LA HISTORIA

A. 51-53 ALT | MX | CH Vas a oír a tres personas que nos hablan de un momento de la historia que recuerdan con mucha intensidad. ¿De qué día habla cada una?

B. 51-53 Vuelve a escuchar los tres testimonios y toma notas en tu cuaderno.

1. ¿Qué pasó?
2. ¿Cuándo ocurrió?
3. ¿Con quién estaba?
4. ¿Dónde estaba?
5. ¿Qué estaba haciendo?

3. UN REBELDE CON CAUSA /MÁS EJ. 1

A. MAP Lee el texto "Hitos de la historia de Cuba". Luego, lee el fragmento del libro *Antes que anochezca*, del escritor cubano Reinaldo Arenas. ¿En qué momento de la historia de Cuba crees que ocurrieron los hechos que se relatan?

HITOS DE LA HISTORIA DE CUBA

1492 Cristóbal Colón llega a la isla de Cuba.

1560 La isla se convierte en un punto comercial estratégico.

1850 Se producen enfrentamientos entre el ejército español y los independentistas cubanos.

1895 Empieza la guerra entre España y Cuba.

1898 Estados Unidos entra en la guerra.

1899 Estados Unidos asume el gobierno de Cuba durante cuatro años.

1940 Nueva Constitución.

1952 Fulgencio Batista da un golpe de Estado.

1956 Un grupo de jóvenes liderados por Fidel Castro se interna en Sierra Maestra y forma el núcleo del ejército rebelde.

1959 Tras derrotar a las fuerzas de Batista, el ejército rebelde entra en La Habana.

1962 J. F. Kennedy ordena el bloqueo a Cuba.

1980 El Gobierno cubano autoriza la emigración hacia los Estados Unidos.

1991 La URSS pone fin a su alianza política, militar y económica con Cuba.

2008 Fidel Castro renuncia a la presidencia y su hermano Raúl Castro es nombrado presidente.

2014 Se restablecen las relaciones diplomáticas entre Cuba y Estados Unidos.

2016 Muere Fidel Castro.

2018 El nuevo presidente es Miguel Díaz-Canel.

Aquel año la vida en Holguín se fue haciendo cada vez más insoportable; casi sin comida, sin electricidad; si antes vivir allí era aburrido, ahora sencillamente era imposible. Yo, desde hacía algún tiempo, tenía deseos de irme de la casa, alzarme, unirme a los rebeldes; tenía catorce años y no tenía otra solución. Tenía que alzarme; tal vez podía hasta irme con Carlos, participar juntos en alguna batalla y perder la vida o ganarla; pero hacer algo. Le hice la proposición de alzamiento a Carlos y me dijo que sí. (...)

Yo me levanté de madrugada, fui para la casa de Carlos y llamé varias veces frente a la ventana de su cuarto, pero Carlos no respondió; evidentemente, no quería responder. Pero como yo ya estaba dispuesto a dejarlo todo, eché a caminar rumbo a Velasco; me pasé un día caminando hasta que llegué al pueblo. Pensé que allí me iba a encontrar con muchos rebeldes que me iban a aceptar con júbilo, pero en Velasco no había rebeldes ni tampoco soldados batistianos; había un pueblo que se moría de hambre, compuesto en su mayoría por mujeres. Yo solo tenía cuarenta y siete centavos. Compré unos panqués de la región, me senté en un banco y me los comí. Estuve horas sentado en aquel banco; no tenía deseos de regresar a Holguín ni fuerzas para hacer la misma jornada caminando.

Reinaldo Arenas

B. Estas frases resumen el texto de Reinaldo Arenas. Ordénalas cronológicamente.

- ◯ Reinaldo propuso a un amigo dejar el pueblo.
- ◯ La vida en Holguín era terrible y Reinaldo decidió unirse a los revolucionarios.
- ◯ En Velasco no había revolucionarios, pero Reinaldo no quería volver a Holguín.
- ◯ Una noche fue a buscar a su amigo, pero este no le abrió la puerta y Reinaldo se fue solo a Velasco.

Construimos el léxico

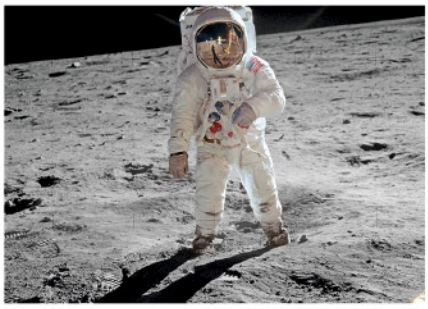
Escribe acontecimientos históricos han ocurrido en el mundo durante tu vida.

– la guerra de Siria, la entrada en la UE de países del este de Europa...

4. MOMENTOS PARA EL RECUERDO /MÁS EJ. 2, 3

A. Relaciona los siguientes acontecimientos históricos con el momento en el que ocurrieron.

El 20 de julio de 1969 | El 10 de enero de 2016 | En 2010
El 28 de agosto de 1963 | En 2011 | El 9 de noviembre de 1989



1. Neil Amstrong **se convirtió** en el primer humano en pisar la superficie lunar.

2. Hubo un terremoto y, poco después, **se produjo** un tsunami en Japón.

3. Murió David Bowie.

4. 33 mineros chilenos **estuvieron** atrapados bajo tierra más de dos meses.

5. Cayó el muro de Berlín.

6. Martin Luther King **hizo** en Washington un famoso discurso en el que **dijo** "I have a dream".

B. Escribe en tu cuaderno el infinitivo de los verbos en negrita del apartado anterior. Luego, clasifícalos en la siguiente tabla según su tipo de irregularidad.

E > I	O > U	RAÍZ IRREGULAR	Y EN LA TERCERA PERSONA

CÁPSULA DE FONÉTICA 10

La pronunciación de la **t** y de la **d**

5. UN MISTERIO EN EL PARQUE /MÁS EJ. 4

A. 54 Escucha a Omar, que cuenta a un amigo algo que le sucedió hace poco. ¿Qué ocurrió? ¿Por qué Omar está sorprendido?

B. ¿Qué explicación encuentras a lo que pasó? Coméntalo con otra persona.

- *Yo creo que Omar se equivocó.*
- *Sí, vio a otra persona parecida.*

C. Lee la transcripción de la conversación. En el texto aparecen dos tiempos del pasado: el pretérito indefinido y el pretérito imperfecto. Márcalos de manera diferente.

- ¿Sabes qué? El otro día vi a Marcos en el parque.
- ¿Marcos? ¡Qué dices! Si está en Argentina.
- Ya lo sé. Pero lo vi, te lo juro. Mira, como hacía muy buen tiempo, decidí ir a dar una vuelta en bici. Salí de casa y fui por el paseo hasta el parque. No había casi nadie y se estaba muy bien. Entonces vi a una persona detrás de un árbol. Me acerqué un poco más y lo vi: llevaba una camisa roja de cuadros y tenía un libro en la mano. Era Marcos, sin duda. Cuando me vio empezó a correr, entró en un lugar donde había muchos arbustos y desapareció. Fui detrás de él, pero cuando llegué ya no había nadie.
- O sea, que no era él.
- No sé. Yo creo que sí. Pero lo más fuerte es que ese mismo día Marcos me llamó, supuestamente desde Argentina..., pero el número estaba oculto.

D. ¿Para qué sirve cada tiempo? Completa la tabla.

.....	: sirve para narrar los hechos, hace avanzar la acción.
.....	: sirve para describir las circunstancias, lo que rodea a la acción.

6. EL PAQUETE /MÁS EJ. 5

Este es el principio de una historia de misterio. Tenemos los hechos que hacen avanzar el relato en pretérito indefinido. En parejas, completadlo con frases en imperfecto para describir las siguientes circunstancias (y otras que podéis añadir).

1. El ambiente de la estación de tren.

2. Por qué Arturo no se pudo sentar en el tren y el paisaje.

3. El aspecto de la mujer y del paquete.

4. El aspecto del taxista y el estado de ánimo de Arturo.

1

AQUEL DÍA ARTURO SALIÓ DEL TRABAJO A LAS 18:00 H Y FUE A LA ESTACIÓN DE TREN. COMPRÓ UN BILLETE, SE SENTÓ EN UN BANCO Y ESPERÓ A LA LLEGADA DEL TREN. .....

.....

.....

2

A LAS 18:14 H LLEGÓ EL TREN, SUBIÓ, PERO NO SE PUDO SENTAR, ...

.....

.....

.....

.....

3

BAJÓ EN LA ESTACIÓN PLAZA CENTRAL. A LA SALIDA SE ENCONTRÓ CON UNA MUJER .....

.....

SE DIERON UN BESO Y ELLA LE ENTREGÓ UN PAQUETE. .....

4

DE ALLÍ, ARTURO SE DIRIGIÓ A UNA PARADA DE TAXIS. LLEGÓ UN TAXI A LAS 19:30 H Y LO TOMÓ. .....

.....

.....

.....

7. ESTABA LLOVIENDO Y... /MÁS EJ. 6

A. Lee estas dos frases y mira las ilustraciones. ¿Entiendes por qué usamos el imperfecto en 1 y el indefinido en 2?

14 h

1. Ayer a las 14 h **estaba lloviendo** y no salí de casa.

12 h 15 h 18 h

2. Estuvo lloviendo de las 12 h a las 15 h.

B. En parejas, haced dibujos o gráficos para representar lo que se describe en estas frases.

1. **a. Estaba estudiando** Medicina cuando conoció a Luis.
   b. Estuvo estudiando Medicina hasta el año pasado, pero ahora trabaja de camarero.
2. **a.** Cuando llegó la policía, **estábamos bailando** con la música muy alta.
   b. Estuvimos bailando varias horas con la música muy alta hasta que llegó la policía.
3. **a. Estaba tomando** el sol en la playa cuando me llamaste.
   b. Estuve tomando el sol hasta las 15 h y luego fui a casa.

8. RESULTA QUE... /MÁS EJ. 7-10

A. Lee esta historia y ordénala. ¿Te ha pasado algo parecido?

- ◯ **El otro día** me pasó una cosa horrible.
- ◯ **Más tarde**, cuando todo el mundo estaba charlando animadamente, saqué la tarta y le di un trozo a todo el mundo.
- ◯ **De repente**, la gente empezó a poner caras raras y a preguntarme por qué la tarta tenía ese sabor tan extraño. Yo no entendía qué ocurría.
- ◯ **Resulta que** era el cumpleaños de mi amiga Laura y otros amigos y yo decidimos hacerle una fiesta sorpresa en mi casa. Decoramos la casa y yo preparé una tarta, pero, sin darme cuenta, le puse sal en vez de azúcar.
- ◯ **Entonces** la probé y me di cuenta de que estaba malísima porque estaba salada... ¡Qué vergüenza!
- ◯ **Poco después**, Laura llegó a casa y se encontró con la sorpresa. Se puso muy contenta y, cuando vio la tarta, me dijo que tenía un aspecto fantástico y que tenía muchas ganas de probarla.
- ◯ **Al día siguiente** volví a hacer una tarta e invité a Laura y a otros amigos a merendar a casa. Y esta vez estaba buenísima.

B. ¿Cómo traducirías a tu lengua las expresiones en negrita de A?

Léxico

HABLAR DE RECUERDOS Y DE MOMENTOS VIVIDOS

recordar — perfectamente — con todo detalle
un recuerdo — intenso
fue (un momento) — especial — emocionante — estupendo — formidable — increíble — sorprendente — horrible

ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS

CONFLICTOS

una guerra	un enfrentamiento
una revolución	un golpe de Estado
una rebelión	un bombardeo
un atentado	un asesinato
una crisis (política / económica / medioambiental…)	una manifestación

ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS

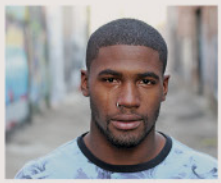
CATÁSTROFES NATURALES

un tsunami
un terremoto
un huracán
un incendio
una epidemia
una pandemia

OTROS

un accidente (nuclear / de tráfico)
un discurso
un descubrimiento
un invento
un viaje

HABLAR DE EMOCIONES /MÁS EJ. 11, 12


llorar

reír

enfadarse

emocionarse

Ayer Noah perdió su trabajo y estaba muy triste. ***Lloró*** *mucho.*
Mi amiga Celia es superdivertida. El otro día me contó una de sus anécdotas y ***me reí*** *muchísimo.*
Ayer perdí un archivo de mi trabajo. ***Me enfadé*** *muchísimo.*
Mi hija me dijo que me quería y ***me emocioné****.*

pasar / tener — miedo — vergüenza — nervios
dar — miedo — vergüenza — pena
ponerse — nervioso/a — triste — contento/a — rojo/a
llorar — de alegría — de emoción
tener — un ataque de risa

REACCIONAR EXPRESANDO EMOCIÓN

- *Mañana llega mi novio, por fin. ¡Un mes sin vernos!*
  - *¡**Qué emoción**!*
- *Tenía la bragueta del pantalón abierta y no me di cuenta.*
  - *¡No! ¡**Qué vergüenza**!*
- *Estaba haciendo el examen y me quedé en blanco: no sabía qué escribir, no sabía nada.*
  - ***Qué nervios**, ¿no?*
- *Nos quedamos sin gasolina en medio de un bosque por la noche.*
  - ***Qué miedo**, ¿no?*
- *¡He aprobado el examen!*
  - *¡**Qué bien**! ¡**Qué alegría**!*
- *Al final perdí el avión y no pude viajar.*
  - *¡Oh! ¡**Qué pena**!*

Gramática y comunicación 10

VERBOS IRREGULARES EN PRETÉRITO INDEFINIDO

/MÁS EJ. 13-14 P. 245-246

IRREGULARES CON CAMBIO VOCÁLICO

Los verbos de la tercera conjugación (**-ir**) que tienen cambios vocálicos en presente (**morir** > **muero**, **mueres**…; **sentir** > **siento**, **sientes**…) presentan también un cambio vocálico en indefinido, pero en este caso, solo en la tercera persona del singular y en la tercera del plural: **sentí**, **sentiste**, **sintió**...

	PEDIR	SENTIR	DORMIR
(yo)	pedí	sentí	dormí
(tú, vos)	pediste	sentiste	dormiste
(él / ella, usted)	p**i**dió	s**i**ntió	d**u**rmió
(nosotros / nosotras)	pedimos	sentimos	dormimos
(vosotros / vosotras)	pedisteis	sentisteis	dormisteis
(ellos / ellas, ustedes)	p**i**dieron	s**i**ntieron	d**u**rmieron

VERBOS CON RAÍZ IRREGULAR

Hay una serie de verbos irregulares que tienen una raíz irregular en indefinido. Todos tienen las mismas terminaciones.

	ESTAR
(yo)	estuv**e***
(tú, vos)	estuv**iste**
(él / ella, usted)	estuv**o***
(nosotros / nosotras)	estuv**imos**
(vosotros / vosotras)	estuv**isteis**
(ellos / ellas, ustedes)	estuv**ieron**

saber → **sup-**
tener → **tuv-**
querer → **quis-**
poner → **pus-**
venir → **vin-**
poder → **pud-**
hacer → **hiz-/c-**
haber → **hub-**

* En la primera y en la tercera personas de estos verbos, la sílaba tónica no está en la terminación (como en los regulares), sino en la raíz.

VERBOS SER E IR

	SER / IR
(yo)	**fui**
(tú, vos)	**fuiste**
(él / ella, usted)	**fue**
(nosotros / nosotras)	**fuimos**
(vosotros / vosotras)	**fuisteis**
(ellos / ellas, ustedes)	**fueron**

PRETÉRITO INDEFINIDO / IMPERFECTO

P. 247

Cuando hablamos de acontecimientos que ocurrieron en el pasado, podemos usar los dos tiempos. Con el **pretérito indefinido** narramos acontecimientos que hacen avanzar la historia. Con el pretérito imperfecto describimos; la historia se detiene y prestamos atención a lo que pasa alrededor de los acontecimientos.

Visité *Madrid por primera vez en 1988. Era verano y hacía mucho calor.*
Mi madre era una cocinera excelente, así que ***aprendí*** *a cocinar en casa.*

ESTAR + GERUNDIO

P. 249

Usamos **estar** (en un tiempo del pasado o en presente) + gerundio para presentar las acciones en su desarrollo.

PRETÉRITO INDEFINIDO + GERUNDIO

Cuando nos referimos a un periodo de tiempo delimitado usamos el pretérito indefinido + gerundio. Muchas veces, especificamos la duración o cuándo empieza y cuándo termina esa acción.

Ayer ***estuve hablando*** *con Paco. ¡Se casa el mes que viene!*
El martes ***estuve*** *todo el día* ***pensando*** *en Marta.*
Carlos ***estuvo ensayando*** *una canción dos meses.*

PRETÉRITO IMPERFECTO + GERUNDIO

Cuando describimos las circunstancias de un hecho pasado en su desarrollo usamos el pretérito imperfecto + gerundio.

Estaba hablando *con Paco y, de repente, me dio un regalo.*
Cuando Marta me llamó, ***estaba pensando*** *en ella.*
Estaba tocando *la batería y por eso no oí tu llamada.*

MARCADORES PARA RELATAR

P. 238-239

Una vez / Un día / El otro día
(Y) entonces / (Y) en ese momento
Luego / Más tarde
(Un tiempo / Poco…) después
De repente
Resulta que

El otro día *me pasó una cosa increíble. Llegué a casa, abrí la puerta* ***y, entonces,*** *oí un ruido raro.* ***Luego,*** *cuando estaba en la cocina, oí otro ruido y,* ***de repente,*** *llamaron a la puerta…*

9. ALT | DIGITAL LEYENDAS URBANAS /MÁS EJ. 15

A. MAP ALT Lee estas dos historias. ¿Crees que son verdad? Coméntalo con otra persona de la clase.

www.leyendas-urbanas.es

LEYENDAS URBANAS

> Historias y cuentos

Autor: **Martín422**

En un pueblo de mi provincia se declaró el verano pasado un gran incendio forestal. Para luchar contra el fuego, se movilizaron todos los medios de emergencia _____: más de cien voluntarios, cuarenta bomberos, cinco helicópteros y un hidroavión. Tardaron cuatro días en controlar el incendio y dos más en apagarlo. Después, un equipo de técnicos fue al lugar para evaluar los daños. Hasta aquí todo normal. Pero la sorpresa llegó cuando los técnicos encontraron en medio del bosque el cuerpo de un submarinista. _____. La única explicación que se les ocurrió fue que el hidroavión, al ir al mar a llenar el depósito de agua, absorbió a un hombre _____. El caso nunca llegó a aclararse completamente.

Autor: **Anita**

_____ Cuando el hombre llegó a unos 3 kilómetros del pueblo, se encontró con un control de policía y lo hicieron parar. _____ pero en ese momento se produjo un accidente a unos 300 metros de allí y los guardias se fueron corriendo. Aprovechando el momento, el conductor huyó, llegó a su casa y metió el coche en el garaje. Unas dos horas después, _____, la policía se presentó en su casa. El conductor negó los hechos. "He estado toda la noche en casa", les dijo. Pero los guardias le preguntaron por su coche. "¿Dónde está su coche, señor Martínez?". Los llevó hasta el garaje y cuando lo abrieron, encontraron el coche patrulla: _____. Parece que cuando huyó _____ confundió el coche de la policía con su propio coche.

B. Colocad en los textos de A las siguientes descripciones e informaciones sobre las circunstancias.

1. … cuando el conductor estaba durmiendo
2. … todavía tenía las luces encendidas
3. … que estaban disponibles
4. … una vez cerca de mi pueblo un hombre iba en coche hacia su casa. Estaba algo bebido y conducía muy rápido
5. … estaba tan nervioso que
6. … que estaba practicando pesca submarina
7. … nadie podía creer lo que estaba viendo, ya que la playa más cercana está a más de 200 kilómetros
8. … los policías le estaban pidiendo la documentación

C. ¿Conocéis otras historias curiosas? Escribidlas y publicadlas para que todos/as las lean.

10. ALT|DIGITAL EL MISTERIO DE SARA /MÁS EJ. 16, 17

A. 55 Hace unos días, Sara fue a la casa de campo de sus padres. Escucha el audio y escribe lo que ocurrió cuando llegó. Usa diez de estas palabras como mínimo.

casa | coche | correr | luz | bosque | cerillas | copa | ojos verdes | vela | cocina | escalera | gato | piano | ruido | pato | puerta | romper

B. Compara con otra persona de la clase lo que habéis escrito. ¿Se parece?

11. ALT|DIGITAL ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS DEL SIGLO XXI

A. En grupos, vais a hacer una presentación sobre un acontecimiento histórico del siglo XXI. Primero, elegid un acontecimiento y buscad información sobre él.

- Cuándo y dónde tuvo lugar
- Causas o circunstancias
- Cómo se vivió en vuestro país y en el mundo (cómo lo contaron los medios, si la gente habló mucho de ello o no, etc.)
- Cuáles fueron las consecuencias

Elección de Obama a la presidencia de Estados Unidos

Epidemia de covid-19

Huracán Katrina

B. Con los datos de A, preparad la presentación para la clase. Podéis buscar fotografías u otros documentos para ilustrar lo que queréis contar.

C. Cada grupo presenta el acontecimiento histórico que ha elegido. Luego, en clase, comentad:

- ¿Vivisteis ese acontecimiento? ¿Recordáis cómo os enterasteis y dónde estabais?
- ¿Estáis de acuerdo con lo que han expuesto vuestros/as compañeros/as? ¿Añadiríais alguna información o haríais alguna modificación? ¿Cuál?
- De todos los acontecimientos históricos presentados, ¿cuál creéis que ha marcado más el siglo XXI? ¿Por qué?

12. ¡QUÉ ESTRÉS! /MÁS EJ. 18

A. ▶ 13 Ve este vídeo, en el que una chica mexicana habla del momento más estresante de su vida. ¿Qué le ocurrió y por qué? ¿Cómo se sintió?

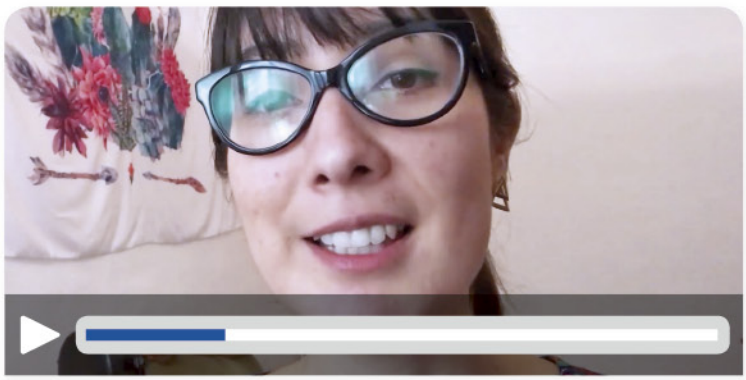
B. ▶ 13 Vuelve a ver el vídeo y anota en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas.

1. ¿Cuándo fue?

2. ¿Dónde estaba?

3. ¿Cómo se sentía antes del momento estresante? ¿Por qué?

4. ¿Cómo terminó la historia?



C. ¿A ti te ha ocurrido algo parecido alguna vez? ¿Has vivido alguna vez un momento muy estresante? ¿Qué pasó? Coméntalo con otras personas de la clase.

13. ALT|DIGITAL MOMENTOS

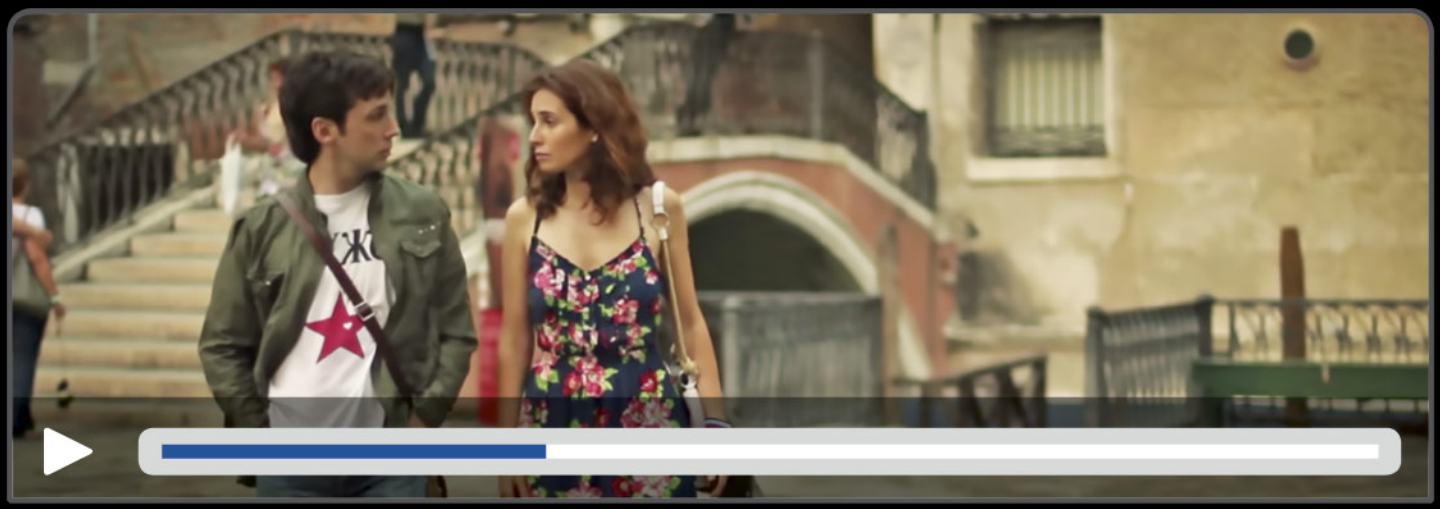
A. ¿Has vivido algún momento como los siguientes? Elige uno e intenta recordar las circunstancias y qué pasó. Si lo prefieres, puedes inventarte una historia.

Un momento en el que…
- te emocionaste mucho.
- pasaste mucho miedo.
- te reíste mucho.
- te quedaste sin palabras.
- pasaste mucha vergüenza.

Piensa en…
- ¿Dónde estabas y con quién?
- ¿Cómo era el lugar?
- ¿Cuándo fue?
- ¿Qué estabas haciendo?

B. Cuéntalo en clase. ¿Quién tiene la anécdota más interesante o más impactante? Podéis grabar vuestras intervenciones para evaluar vuestra producción oral.

- *Yo una vez pasé mucho miedo escalando.*
  - *¿Cuándo?*
    - *Pues hace unos seis años. Estaba en Francia, en el Verdon, con unos amigos y encontramos un lugar…*



14. ANÓNIMOS

VEMOS EL VÍDEO

A. ▶ 14 Vas a ver un cortometraje que se llama *Anónimos*. Primero, ve el vídeo hasta el minuto 04:39 y contesta a estas preguntas.

- ¿En qué ciudad están María y Filippo?
- ¿Cuánto tiempo llevan en esa ciudad?
- ¿De dónde es cada uno?
- ¿Qué más información tienes sobre ellos?
- ¿Por qué están hablando? ¿Qué buscan?
- ¿Se conocen?

B. ▶ 14 Ve el vídeo hasta el minuto 06:08. ¿Qué relación existe entre María y Filippo? ¿Por qué se encuentran?

C. ▶ 14 Ahora ve el resto del vídeo. ¿Por qué se vuelven a llamar? ¿Qué ocurre?

D. En grupos, comentad cómo creéis que se sienten Filippo y María en los distintos momentos que se ven en el cortometraje.

- *Yo creo que Filippo se pone contento cuando ve a María porque le gusta y...*

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

E. En parejas, imaginad cómo podría continuar la historia. Luego, compartidlo en clase.

F. Imagina que María y Filippo cuentan esta anécdota semanas más tarde a alguien. ¿Cómo cuentan lo que les sucedió? Decide si vas a contar la historia desde el punto de vista de María o de Filippo, y escríbelo.

¿Sabes lo que me pasó en Venecia? Pues resulta que estaba en un bar y sin darme cuenta...

Más ejercicios

Unidad **1**	→	pág. **151**
Unidad **2**	→	pág. **158**
Unidad **3**	→	pág. **165**
Unidad **4**	→	pág. **172**
Unidad **5**	→	pág. **179**
Unidad **6**	→	pág. **186**
Unidad **7**	→	pág. **193**
Unidad **8**	→	pág. **200**
Unidad **9**	→	pág. **207**
Unidad **10**	→	pág. **214**

Este es tu cuaderno de ejercicios. En él encontrarás actividades diseñadas para fijar y entender mejor cuestiones **gramaticales** y **léxicas**. Estos ejercicios pueden realizarse individualmente, pero también los puede usar el / la docente en clase cuando considere oportuno reforzar un determinado aspecto.

También puede resultar interesante hacer estas actividades con otras personas de la clase. Piensa que no solo aprendemos cosas con el profesor o la profesora; en muchas ocasiones, reflexionar con otro/a estudiante sobre cuestiones gramaticales te puede ayudar mucho.

1. Lee estas conversaciones y complétalas con la preposición adecuada (**con**, **en**, **entre**) si es necesario.

a.

- Tú hablas _____ chino, ¿verdad?
- ∘ Muy poco. Puedo saludar y decir algunas cosas. Pero cuando voy a China por trabajo, hablo _____ inglés _____ todo el mundo.

b.

- ¿ _____ qué lengua hablas _____ tu mujer?
- ∘ _____ español.
- Pues yo con mi mujer hablo _____ inglés y con mis hijas, _____ polaco.
- ∘ Y tus hijas, ¿qué lengua hablan _____ ellas?
- Español.

2. ¿De qué idioma crees que provienen estas palabras españolas? Luego busca en el diccionario de la RAE (www.rae.es/drae) y comprueba tus hipótesis.

- ○ náhuatl
- ○ quechua
- ○ portugués
- ○ árabe
- ○ francés
- ○ italiano
- ○ alemán
- ○ griego

3. Completa esta ficha de inscripción a un curso de español con tu información.

1. Nombre:
2. País:
3. Profesión:
4. Otros idiomas:

5. ¿Por qué estudias español?
- ☐ Para conseguir un trabajo mejor.
- ☐ Porque tengo que hacer un examen.
- ☐ Porque tengo amigos españoles / latinoamericanos.
- ☐ Para conocer otra cultura, otra forma de ser.
- ☐ Porque quiero pasar un tiempo en algún país de habla hispana.
- ☐ Porque necesito el español para mi trabajo.
- ☐ Porque me gusta.
- ☐ Otros:

6. ¿Cuánto tiempo hace que estudias español?

7. ¿Qué cosas te gusta hacer en clase?
- ☐ Ejercicios de gramática.
- ☐ Actividades orales.
- ☐ Leer textos.
- ☐ Juegos.
- ☐ Trabajar en grupo.
- ☐ Traducir.
- ☐ Actividades con internet.
- ☐ Otros:

8. ¿Qué te cuesta más del español?
- ☐ Entender la gramática.
- ☐ Pronunciar correctamente.
- ☐ Recordar el vocabulario.
- ☐ Hablar con fluidez.
- ☐ Otros:

9. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Más ejercicios

4. Completa las frases siguientes con **porque** o **para**.

Estudio español…

a. _____ tengo amigos en España.

b. _____ conseguir un trabajo mejor en mi país.

c. _____ tengo un examen en la universidad.

d. _____ pienso viajar por toda América.

e. _____ entender las películas de habla hispana.

f. _____ quiero pasar un tiempo en Argentina.

g. _____ quiero trabajar en una empresa española.

h. _____ mi novio es venezolano.

i. _____ conocer la cultura de otros países.

5. Completa el texto con estas palabras y expresiones.

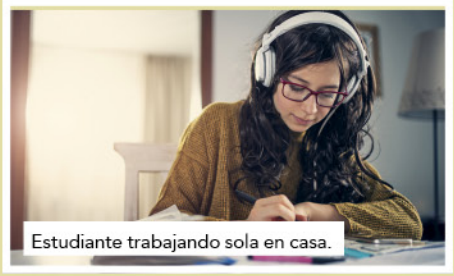
vídeos | con sus manos | reglas | pizarra | errores | canciones | fluidez | notas | corrección | solo | por la clase | otras personas

¿CÓMO APRENDEMOS MEJOR?

No hay una sola forma de aprender: las personas pensamos, relacionamos y recordamos la información de maneras distintas. Los expertos hablan de "estilos de aprendizaje" y dicen que cada uno de nosotros tiene un estilo predominante.

Estudiante leyéndole un libro a otra.

Estudiantes haciendo un mural.



Estudiante trabajando sola en casa.

DEPENDIENTE DE CAMPO O INDEPENDIENTE DE CAMPO

El estudiante independiente de campo es analítico. Cuando aprende una lengua se siente más cómodo cuando conoce las reglas. Por eso, le gusta hacer ejercicios de gramática. Le gusta planificar lo que va a hacer y, por lo general, es bastante autónomo. Además, cuando usa la lengua, le da mucha importancia a la **(1)** _____ y no le gusta cometer **(2)** _____. En cambio, el estudiante dependiente de campo aprende más por el contexto. Para él no es tan importante conocer las **(3)** _____; prefiere ver ejemplos de uso de la lengua. Y le importa más tener **(4)** _____ que hablar correctamente.

VISUAL, AUDITIVO O CINESTÉSICO

El estudiante visual aprende más cuando lee, ve palabras escritas en la **(5)** _____ o ve **(6)** _____. Además, generalmente necesita tomar **(7)** _____: si no, le cuesta retener la información. En cambio, el estudiante auditivo aprende más cuando escucha o habla. Por eso, le va bien escuchar al profesor, escuchar **(8)** _____, pódcast, audiolibros u otros textos orales y contar cosas a sus compañeros. El estudiante cinestésico aprende mejor cuando experimenta cosas: le va bien moverse **(9)** _____, hacer juegos de rol o actividades físicas. Este tipo de estudiante necesita hacer cosas **(10)** _____. Por eso, le va bien recortar, reconstruir textos desordenados, hacer pósters y collages, etc.

GRUPAL O INDIVIDUAL

El estudiante con un estilo de aprendizaje grupal aprende y recuerda mejor la información nueva cuando trabaja con **(11)** _____. En cambio, el estudiante individual prefiere trabajar **(12)** _____.

6. Completa el texto con la forma en presente de los siguientes infinitivos.

levantarse desayunar tener hablar leer ver querer vivir estudiar trabajar (2)

Jutta Schneider _____ 38 años y desde hace cuatro _____ en Oviedo. Es profesora de alemán y _____ en una escuela de idiomas. Tiene las mañanas libres y por eso _____ un poco tarde y _____ en un bar. _____ toda la tarde hasta las ocho y por las noches _____ un poco de español, _____ la tele y _____ , especialmente novelas de ciencia ficción. _____ muy bien español y le gusta mucho España. Todavía no _____ volver a Alemania.

7. Conjuga los verbos de este texto en primera persona del presente de indicativo y escribe debajo cuál es la profesión de Anne.

(vivir) _____ en Madrid desde hace 15 años y (conocer) _____ a mucha gente aquí ya, así que de momento no (pensar) _____ volver a Francia. Cada día, (levantarse) _____ a las 8 h, (ducharse) _____ , (vestirse) _____ y sobre las 9 h (salir) _____ de casa. (tener) _____ la clínica muy cerca de mi casa, así que (poder) _____ desayunar tranquilamente en un bar antes de abrir. (empezar) _____ a trabajar a las 9:30 h y a mediodía (cerrar) _____ de 14 h a 16:30 h. Por la tarde (trabajar) _____ hasta las 20 h. La verdad es que el día pasa bastante rápido porque me encanta mi trabajo. Desde pequeña (sentir) _____ un cariño especial por los animales y poder ayudarlos es muy gratificante.

ANNE es _____

8. Escribe un texto como los de la actividad 4 de la página 14, explicando dónde vives, a qué te dedicas y cómo es tu rutina.

9. Escribe una pregunta posible para cada respuesta.

a. _____
Desde este verano.

b. _____
Desde 2003.

c. _____
Desde hace 8 años.

d. _____
Desde hace dos semanas.

Más ejercicios

10. 56 Escucha esta entrevista y completa las frases con la información que da la entrevistada.

a. Vive en España desde hace .....

b. Tiene una tienda de bicicletas desde hace .....

c. Habla español desde .....

d. Es madre desde hace .....

11. Completa según tus propias experiencias.

a. Me siento ridículo/a cuando .....

.....

b. Me siento muy bien cuando .....

.....

c. Me siento seguro/a cuando .....

.....

d. Me siento fatal cuando .....

.....

e. Me siento inseguro/a cuando .....

.....

f. Me siento libre cuando .....

.....

g. Me siento triste cuando .....

.....

12. Cuatro estudiantes de español hablan sobre el aprendizaje de lenguas. Completa las frases con las formas adecuadas de los verbos **ser** o **sentirse**.

a. Como ..... un poco tímido, ... inseguro cuando tengo que responder a las preguntas de la profesora.

b. Al principio, cuando empiezo a estudiar una lengua .....ilusionado, luego, cuando veo las dificultades, ... un poco frustrado.

c. Mis compañeros de clase dicen que ..... muy divertida. Pero yo, a veces ..... ridícula, sobre todo cuando pronuncio la erre.

d. No ..... miedoso, me gustan los retos; pero, cuando hablo con nativos, siempre ..... mal… un poco ansioso, ¿me entienden?

13. Completa esta tabla con adjetivos y nombres. Puedes consultar la actividad 6 de la página 16.

NOMBRES	ADJETIVOS
inseguridad	inseguro, insegura
	ansioso/a
frustración	
	miedoso/a
	ilusionado/a
ridiculez	
	entusiasmado/a

14. Escribe un texto explicando cómo te sientes en clase de español (qué te gusta, qué no te gusta, qué te cuesta más, etc.).

15. Subraya la opción correcta en cada una de las siguientes frases.

a. Me **cuesta** / **cuestan** aprender los verbos.

b. Para aprender vocabulario **va** / **van** muy bien leer.

c. Me **cuesta** / **cuestan** algunos sonidos del español, como la jota y la erre.

d. A Peer y a mí nos **cuesta** / **cuestan** mucho entender a la gente.

e. Nosotros creemos que para recordar una palabra **va** / **van** bien escribirla.

f. A casi todos nos **cuesta** / **cuestan** hablar rápido.

g. Para estudiar **va** / **van** bien tener una gramática.

h. A Linnéa también le **cuesta** / **cuestan** las palabras muy largas.

16. ¿Qué recomendaciones puedes dar para conseguir los siguientes objetivos?

tienes que
lo mejor es
va muy bien

a. Para aprender vocabulario
b. Para entender a la gente
c. Para hablar con fluidez
d. Para practicar los verbos
e. Para no tener problemas con el orden de las palabras
f. Para pronunciar mejor
g. Para escribir correctamente

buscar palabras en el diccionario.
traducir.
leer mucho.
repetir muchas veces la misma frase.
escuchar canciones y ver la tele.
hablar con españoles.
hacer muchos ejercicios.
perder el miedo y hablar mucho.

a. Para aprender vocabulario va muy bien leer mucho y buscar palabras en el diccionario.

Más ejercicios

17. Completa las conversaciones de abajo con estas frases.

1. me cuesta mucho entender a gente nativa cuando habla en español

2. me da mucho miedo el examen del lunes

3. me siento muy frustrada porque aún tengo mucho acento español

4. siempre llego tarde a clase

5. me cuesta entender los documentos oficiales

a.
- Estoy muy nervioso, _____ porque no he tenido mucho tiempo para estudiar.
- Bueno, tranquilo. Para eso va muy bien tomarse una tila antes de acostarse.

b.
- Mi problema principal es que _____. ¡Hablan muy rápido!
- Ya… Bueno, para eso va bien ver muchas películas en versión original, primero con subtítulos y luego sin…

c.
- Ya hace unos años que vivo en Holanda, pero aún _____, y eso no me gusta nada, me siento frustrada.
- No tienes que sentirte mal, es normal, esos textos tienen un vocabulario muy difícil. Lo mejor es pedir ayuda a personas de allí.

d.
- Soy un desastre, _____.
- ¿En serio? Pues lo mejor para eso es adelantar el reloj cinco minutos.

e.
- Tengo un buen nivel de inglés, pero _____. Y no sé qué hacer para dejar de tenerlo.
- Pues no sé… Por ejemplo, va muy bien imitar a los nativos cuando hablan y exagerar el acento, sin tener miedo a hacer el ridículo.

18. Completa estas expresiones con **a**, **en** o **con**.

1. salir _____ la pizarra

2. hablar _____ público

3. trabajar _____ grupo

4. hablar _____ fluidez

5. leer _____ voz alta

6. buscar _____ el diccionario

7. hablar _____ nativos

8. ver películas _____ versión original

9. trabajar _____ otras personas

19. Completa esta tabla con los verbos y nombres correspondientes.

VERBO	SUSTANTIVO
	la pronunciación
memorizar	
repetir	
traducir	
	la búsqueda
corregir	
	la escritura
	la lectura
trabajar	
estudiar	
	el conocimiento

20. ¿Cómo se dice en tu lengua? Escríbelo.

Lo paso bien cuando hablo en público.	
Me da vergüenza hablar en público.	
Me da miedo hablar en público.	

21. ¿A qué se refieren estas frases? Fíjate en si usan **da** o **dan**.

a. No me da vergüenza.
- ☐ salir a la pizarra
- ☐ las exposiciones orales

b. Me dan miedo.
- ☐ hablar en público
- ☐ los exámenes

c. Me da miedo.
- ☐ hablar con un nativo
- ☐ los errores

d. Te dan vergüenza.
- ☐ estas situaciones
- ☐ hacer preguntas al profesor

e. Le da miedo.
- ☐ hablar en inglés por teléfono
- ☐ los trabajos en grupo

f. Nos da miedo.
- ☐ ir a vivir a un país extranjero
- ☐ los viajes

22. Completa estos cuadros con información sobre tu relación con las lenguas.

LENGUAS QUE QUIERO APRENDER	LENGUAS QUE HABLO

COSAS QUE HAGO EN ESPAÑOL	COSAS QUE QUIERO HACER EN CLASE DE ESPAÑOL

Más ejercicios

1. ¿Qué hicieron estas personas? Completa las frases con estos verbos.

estuvo | grabaron | recibió | escribió | pintó | fue | ganó

a. Miquel Barceló _____ la cúpula de la Sala de los Derechos Humanos de la ONU.

b. Juana de Ibarbourou _____ el libro de poemas *Las lenguas de diamante*.

c. Fue la primera mujer que _____ una Ferrari Challenge Race, en Estados Unidos.

d. Marcelo Ríos _____ el primer tenista latinoamericano en alcanzar el número 1 mundial.

e. Los fabulosos Cadillacs _____ el primer disco MTV de una banda hispana.

f. César Milstein _____ el Premio Nobel de Medicina en 1984.

g. Vicente Ferrer _____ más de 50 años en la India realizando labores humanitarias.

2. Relaciona los elementos de las dos columnas para formar combinaciones posibles. En algunos casos hay más de una opción posible.

pintar	un cuadro
escalar	presidente/a
ganar	un premio
recibir	una medalla
convertirse en	una montaña
	las elecciones
	número uno

3. Piensa en personajes famosos que relacionas con las acciones de la actividad 2.

pintar un cuadro: Vincent van Gogh

4. Elige una de las películas de Isabel Coixet (página 27) y busca información sobre ella en internet para completar una ficha como esta.

Título:

Actores principales:

Año de estreno:

Argumento:

5. Escribe en tu cuaderno algunos datos biográficos de un/a director/a de cine, un actor o una actriz de tu país. Puedes usar algunos de estos verbos u otros.

rodar · dirigir · estrenar · filmar · protagonizar · actuar en

6. ¿Cuáles de estas formas están en presente (P) y cuáles en pretérito indefinido (I)?

a. escribo ☐
b. cambió ☐
c. conocéis ☐
d. llamé ☐
e. estudió ☐
f. nace ☐
g. queremos ☐
h. hizo ☐
i. tuvimos ☐
j. vemos ☐
k. cambian ☐
l. pasó ☐

7. Completa la tabla con las formas verbales que faltan.

	ESTUDIAR	COMER
(yo)	estudié	.....
(tú)	.....	comiste
(él / ella, usted)	estudió	.....
(nosotros / nosotras)	.....	comimos
(vosotros / vosotras)	estudiasteis	.....
(ellos / ellas, ustedes)	.....	comieron

	DESCUBRIR	HACER
(yo)	descubrí	.....
(tú)	.....	hiciste
(él / ella, usted)	descubrió	.....
(nosotros / nosotras)	.....	hicimos
(vosotros / vosotras)	descubristeis	.....
(ellos / ellas, ustedes)	.....	hicieron

8. Marca si los verbos en negrita están en presente o en pretérito indefinido (ten en cuenta el contexto).

	PRESENTE	INDEFINIDO
1. Mi marido y yo **dormimos** mucho, casi siempre ocho o nueve horas.	○	○
2. Aquellas vacaciones **dormimos** mucho, la verdad es que lo necesitábamos.	○	○
3. Cambiamos el billete de avión. Ahora tenemos más tiempo para preparar el viaje.	○	○
4. ¿**Cambiamos** el billete de avión? No tenemos mucho tiempo para preparar el viaje.	○	○
5. Hablamos de política. ¿Quieres darnos tu opinión?	○	○
6. Hablamos de política toda la noche. Fue genial.	○	○
7. Abrimos una botella de vino, que hay que celebrar tu cumpleaños.	○	○
8. Ana quiso celebrar su cumpleaños y **abrimos** una botella de vino.	○	○

Más ejercicios

9. Lee estas frases. ¿De quién hablan en cada caso?

a. Obtuvo el Premio Nobel de la Paz en 1992.

b. Protagonizó *Diarios de motocicleta*, una película sobre la vida de Ernesto *Che* Guevara.

c. Nació en Costa Rica, pero vivió toda su vida en México.

d. Recibieron el Premio Grammy Latino Especial a la Excelencia Musical.

e. Iniciaron un movimiento de resistencia no violenta contra la dictadura argentina en 1976.

f. Ganó cinco veces seguidas el *Tour* de Francia.

g. Dirigió *Birdman*.

h. Tuvo que huir de España a causa de la Guerra Civil.

i. Compuso *Despacito*, el éxito del cantante puertorriqueño Luis Fonsi.

- ◯ Les Luthiers
- ◯ Alejandro G. Iñárritu
- ◯ Erika Ender
- ◯ Chavela Vargas
- ◯ Miguel Indurain
- ◯ Clara Campoamor
- ◯ Rigoberta Menchú
- ◯ Gabriel García Bernal
- ◯ Las Abuelas de Plaza de Mayo

10. Marca las formas del pretérito indefinido que encuentres en las frases de la actividad 9 y colócalas en el lugar correspondiente de la tabla. Luego, escribe el resto de las formas.

REGULARES				IRREGULARES
GANAR	**NACER**	**RECIBIR**	**VIVIR**	**OBTENER**
gané	nací	recibí	viví	obtuve
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
ganamos	nacimos	recibimos	vivimos	obtuvimos
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

REGULARES				IRREGULARES
INICIAR	**PROTAGONIZAR**	**DIRIGIR**	**TRABAJAR**	**COMPONER**
.....	.....	.....	.....	.....
iniciaste	protagonizaste	dirigiste	trabajaste	compusiste
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
iniciasteis	protagonizasteis	dirigisteis	trabajasteis	compusisteis
.....	.....	.....	.....	.....

11. Marca qué verbo se usa en cada caso: ¿**ser** o **ir**?

	SER	IR
a. La película **fue** un éxito.	○	○
b. Mi hermano no **fue** a verla.	○	○
c. Mis hermanos y yo **fuimos** siempre los primeros de la clase.	○	○
d. Mis hermanos y yo **fuimos** a un colegio bilingüe.	○	○
e. Minerva y Martín **fueron** a Suecia en 1970.	○	○
f. Mis padres **fueron** muy deportistas en su juventud.	○	○

12. 57 Vas a escuchar a una persona que habla de la mejor experiencia de su vida. Marca las opciones correctas.

1. Lola estuvo…

- ☐ **a.** un año en un pueblo de Bolivia.
- ☐ **b.** un año en una de las mejores universidades de Estados Unidos.
- ☐ **c.** un tiempo en una casa okupa.

2. El objetivo de su estancia allí fue…

- ☐ **a.** colaborar en una ONG de ayuda a la infancia.
- ☐ **b.** hacer un doctorado sobre los indios aimaras.
- ☐ **c.** trabajar en una escuela con niños aimaras.

3. Lola es…

- ☐ **a.** diplomática.
- ☐ **b.** misionera.
- ☐ **c.** antropóloga y lingüista.

4. Lola hizo muchas cosas:

- ☐ **a.** dirigió un centro cultural, creó un programa de radio y dio clases.
- ☐ **b.** participó en un proyecto de reconstrucción de una iglesia, dirigió un centro cultural, hizo muchas excursiones y dio clases.
- ☐ **c.** hizo muchas excursiones, viajó por toda Bolivia, creó un programa de radio, dio clases en una escuela y participó en un proyecto de reconstrucción de una iglesia.

13. Ordena cronológicamente estas expresiones temporales.

○ en 1975 ○ anteayer ○ ayer
1 hace 5 minutos ○ hace 4 años
○ el verano pasado ○ hace 3 semanas
○ el año pasado

14. Completa las frases con información personal sobre hechos de tu pasado, usando el pretérito indefinido.

a. Empecé a estudiar español .....

b. Hace un año .....

c. Viajé por primera vez a otro país .....

d. En 2002 .....

e. Nací en .....

f. Ayer .....

g. ..... fue la última vez que fui a una fiesta.

h. El sábado pasado .....

Más ejercicios

15. Elige la opción correcta en cada caso.

a. Viví en Milán _____ 2004.

☐ hasta ☐ de

b. Estudio español _____ septiembre.

☐ hace ☐ desde

c. Encontré trabajo _____ dos meses.

☐ hace ☐ después

d. Te esperé en el bar _____ las siete.

☐ hasta ☐ hace

e. Estuve en Mallorca _____ la semana pasada.

☐ hasta ☐ desde

f. Terminé la carrera _____ cuatro meses.

☐ durante ☐ hace

g. Hago yoga _____ enero.

☐ desde ☐ de

h. En 2000 me fui a vivir a Italia, pero dos años _____ volví a España.

☐ después ☐ hace

i. Llevan más de diez años casados; se conocieron _____ el rodaje de una película.

☐ desde ☐ durante

j. Viví con mis abuelos _____ los 15 años.

☐ hasta ☐ después

16. Escribe tu currículum en español.

Nombre: _____

Apellido(s): _____

Pasaporte / DNI: _____

Lugar y fecha de nacimiento: _____

Formación académica

Experiencia laboral

Idiomas

Otros datos de interés

17. Completa las frases con **empezar** o **empezar a** en pretérito indefinido.

a. Nicolás _____ estudiar en la universidad en 2003.

b. Damián _____ la carrera en 2006.

c. Germán y Clara _____ a salir hace tres años.

d. Pablo _____ trabajar como traductor en 2010.

e. Rosa _____ a actuar en películas a los 10 años.

18. Traduce estas frases a tu lengua.

- Pasaron un fin de semana en la playa.

.....

- Pasó dos años en un hospital.

.....

19. Lee estas frases y relaciona los verbos en negrita con su significado correspondiente.

a. ¿**Has quedado** con Diana este fin de semana?

b. Ayer por la noche **me quedé** en casa.

- ☐ Ver a alguien, tener una cita.
- ☐ No salir.

c. **Saliste** con Pedro durante dos años, ¿verdad?

d. Anoche **salí** con Pedro a tomar algo.

- ☐ Ir a un bar, a un restaurante, al cine…
- ☐ Tener una relación amorosa.

20. Traduce a tu lengua las frases de la actividad 19 en las que aparecen los verbos **quedar** y **salir**.

a. .....

.....

b. .....

.....

c. .....

.....

d. .....

.....

21. Lee la información sobre la vida de Margarita y escribe frases. Usa estos verbos y expresiones.

empezar a trabajar
pasar la infancia
hacer la carrera
jubilarse
tener un hijo
nacer
divorciarse
casarse
irse a
irse a vivir con

Fecha de nacimiento
Madrid, 1950

Estudios
1956-1964: Liceo Francés de Madrid
1964-1968: IES Isabel la Católica, Madrid
1968-1973: Ciencias Químicas, Universidad Complutense de Madrid
1974-1981: Doctorado, Universidad de Nueva York, EE. UU.

Trabajo
1982-1992: Profesora de Química en la Universidad Autónoma de Madrid
1993-2015: Profesora-investigadora en el Centro Superior de Investigaciones Científicas, Madrid

Vida familiar
1980: Boda con Jaime, compañero de estudios
1985: Hijo, Mario
1995: Divorcio de Jaime
1999: Nueva pareja, Damián

Nació en Madrid en 1950.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Más ejercicios

2

22. Lee la biografía de Chavela Vargas y complétala conjugando en pretérito indefinido los verbos de las etiquetas.

irse empezar sentirse nacer aprender

..... en Costa Rica en 1919, pero de muy niña ..... a vivir a México con su familia. Desde muy pronto ..... atraída por la cultura indígena mexicana, ... sus ritos y ceremonias, su lenguaje y ..... a vestirse según su tradición.

estar empezar tener mantener conseguir

..... a cantar en los años 50, pero ..... el éxito sobre todo en los años 60 y 70. En esos años ..... una gran amistad con personajes como el escritor Juan Rulfo, el compositor Agustín Lara o los pintores Frida Kahlo y Diego Rivera. A mediados de los 80, la cantante ..... problemas de alcoholismo y por ese motivo ..... alejada de los escenarios durante 12 años.

publicarse colaborar regresar morir hacer

Chavela ..... al mundo del espectáculo gracias a su amigo Pedro Almodóvar, director de cine español: ..... en las bandas sonoras de las películas *Kika* y *Carne trémula* e ..... una breve aparición en *La flor de mi secreto*. En 2002 ..... su autobiografía, que se titula *Y si quieres saber de mi pasado*. ..... en agosto de 2012.

23. Piensa en ti o en la vida de alguien que conoces y escríbelo en una línea temporal como esta. Puedes buscar las palabras en el diccionario.

Nacer

24. Escribe tu biografía o la de la persona que has elegido en la actividad 23.

25. Di qué palabras se corresponden con estas definiciones.

a. Tipo de película que cuenta la vida de una persona: .....

b. Lo hace un actor o actriz en una película: .....

c. Proyectar una película ante el público por primera vez: .....

d. Película que sobrepasa los 60 minutos de duración: .....

YO SOY ASÍ 3

1. Busca en internet imágenes de dos famosos que se parecen. En tu cuaderno, escribe cómo son y explica el parecido.

2. Fíjate en estas frases. ¿Cómo se dicen en tu lengua las palabras en negrita?

De carácter, soy bastante alegre y activa.	
Físicamente, soy morena, alta y delgada.	

3. Subraya las irregularidades de estos verbos. Luego, conjuga los verbos **conocer** y **vestirse**.

	PARECERSE	MEDIR
(yo)	me parezco	mido
(tú)	te pareces	mides
(él / ella, usted)	se parece	mide
(nosotros / nosotras)	nos parecemos	medimos
(vosotros / vosotras)	os parecéis	medís
(ellos / ellas, ustedes)	se parecen	miden
	CONOCER	**VESTIRSE**
(yo)	.....	.....
(tú)	.....	.....
(él / ella, usted)	.....	.....
(nosotros / nosotras)	.....	.....
(vosotros / vosotras)	.....	.....
(ellos / ellas, ustedes)	.....	.....

4. Escribe en tu cuaderno el anuncio de alguien ideal para esta persona.

Magda
Tengo 45 años y soy dependienta en un centro comercial. Estoy divorciada y vivo con mi hijo de 14 años. Me gusta mucho el cine y ver series. Soy alta, tengo el pelo castaño y rizado y los ojos marrones. Mis amigos dicen que me parezco un poco a Julia Roberts. Quiero conocer a un hombre soltero o divorciado, de 45 a 50 años. Me gustan los hombres morenos, con barba, no necesariamente muy guapos, pero con carácter. No busco una relación estable.

5. Relaciona cada pregunta con su respuesta.

1. ¿Quién es Juan?
2. ¿Cómo es tu prima?
3. ¿Quiénes son aquellos de azul?
4. ¿Qué lleva Penélope?
5. Aquella de negro, ¿quién es?
6. ¿Son los que están en la puerta?
7. ¿Quiénes son esas?
8. ¿Cómo es tu novio?
9. ¿Quién es tu madre?
10. ¿Y tú? ¿A quién te pareces?

a. Mis abuelos.
b. Alto, delgado, tiene los ojos verdes…
c. Sí, son ellos.
d. El de la chaqueta marrón.
e. Un vestido gris y unos zapatos negros.
f. Una compañera de la facultad.
g. Muy simpática.
h. ¿Las morenas? Mis hermanas.
i. A mi padre. Tenemos los mismos ojos.
j. Esa que está en la puerta.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

Más ejercicios

6. 58 María del Mar y su amigo dicen más cosas sobre los invitados a la boda. Escucha y marca la opción correcta en cada caso.

a. Ricardo, su compañero de trabajo…

- ☐ está separado.
- ☐ está casado.
- ☐ tiene pareja.

b. Ricardo y Aurora…

- ☐ se llevan bien.
- ☐ se llevan mal.
- ☐ son pareja.

c. Leonor, la tía de María del Mar…

- ☐ tiene marido, pero no ha podido ir a la boda.
- ☐ está divorciada y no sale con nadie.
- ☐ está divorciada y sale con alguien.

d. Juan José, el primo de María del Mar…

- ☐ se parece mucho al novio.
- ☐ se parece mucho al abuelo de María del Mar.
- ☐ parece muy clásico.

7. Elige la opción correcta para completar estas frases.

1. Elena y Julia tienen el pelo _____.

a. rubio **b.** rubia **c.** rubios **d.** rubias

2. Elena y Julia son _____.

a. rubio **b.** rubia **c.** rubios **d.** rubias

3. Ana tiene los ojos muy _____.

a. negro **b.** negra **c.** negros **d.** negras

4. Ana tiene el pelo _____.

a. negro **b.** negra **c.** negros **d.** negras

5. Víctor tiene la piel muy _____.

a. blanco **b.** blanca **c.** blancos **d.** blancas

6. Víctor es muy _____ de piel, ¿no?

a. blanco **b.** blanca **c.** blancos **d.** blancas

8. Completa las siguientes frases con los verbos **parecer** y **parecerse** en la forma correcta.

1. Dicen que _____ a mi padre; los dos somos muy morenos y tenemos los ojos verdes.

2. Irene _____ una chica muy optimista. Siempre ve el lado positivo de las cosas, ¿no?

3. Tú _____ mucho a Silvia, ¿no? Y no solo físicamente, en la forma de hablar también.

4. Luisa _____ su madre, en cambio, su hermano Rubén es idéntico al padre.

5. No conozco muy bien a Ana, pero _____ muy alegre y muy inteligente.

9. Completa este texto con los verbos **ser, estar, tener** o **llevar**.

Me llamo Rafa y tengo 32 años. _____ fotógrafo y también escribo un blog sobre fotografía. _____ divorciado y no _____ hijos. Vivo en Madrid, en un piso que comparto con mi hermano. _____ bastante alto (mido casi 2 metros) y muy delgado. _____ el pelo castaño, los ojos verdes y _____ barba. Quiero conocer a una chica de entre 30 y 35 años, inteligente, simpática y con mucho carácter. Me gustan las mujeres que _____ una personalidad muy fuerte.

10. Nuria, una chica de Barcelona, se ha ido a estudiar a Madrid. Lee los mensajes que se escribe con un amigo y escribe el nombre de cada una de las personas de la foto en su lugar correspondiente.

NURIA: ¡Hola, Carlos!

CARLOS: ¡Nuria! ¿Qué tal por ahí?

NURIA: Genial, ya conozco a mucha gente, la mayoría compañeros de facultad.

CARLOS: ¿Son amigos tuyos?

NURIA: Sí, la foto es de una fiesta que hicimos hace unos días.

CARLOS: 👍¡Qué bien lo pasas!

NURIA: 😊

CARLOS: ¿Y quiénes son?

NURIA: Pues mira, Rosa es la de los ojos verdes.

CARLOS: ¿La de los pendientes largos?

NURIA: Sí, esa. Es muy simpática. Y la que está a su lado es Ana. Las dos son compañeras de clase mías.

NURIA: Y el de la camiseta rosa se llama Mario y es de Granada.

NURIA: El otro chico, el de la barba, es Alberto. Y el que está detrás es su novio, Javier.

CARLOS: Parecen supersimpáticos. ¡A ver si un día voy de visita y los conozco en persona!

NURIA: ¡¡¡¡Sí!!!! ¿Cuándo vienes?

11. Imagina que vas a encontrarte con alguien que nunca te ha visto. Escríbele para explicarle cómo eres.

12. Completa estas conversaciones con las siguientes expresiones.

a.

el de | el que | el

- ¿Quién es ese chico tan guapo?
  - ¿Cuál? ¿ _____ la camiseta roja?
- No, hombre, no, _____ está al lado.
  - Ah, ¿ _____ moreno? Ese es Martín, un amigo mío.

b.

los de | los que | los

- ¿Esos son tus hijos?
  - No, esos son _____ mi hermana, mis sobrinos. Mis hijos son _____ están al lado.
- Ah, ¿ _____ pequeños?
  - Sí, es que tienen 4 y 5 años.

c.

la que | la de | la

- ¿Has visto a la nueva novia de Javi?
  - ¿ _____ ha conocido en clase de salsa?
- No, esa es una amiga. Su novia es la que vino con él a la fiesta de Juan.
  - ¿ _____ holandesa? ¿ _____ pelo rizado?
- Ay, no sé, una chica alta…

Más ejercicios

13. ¿**Llevar** o **llevarse**? Elige la opción correcta.

1. El que _____ el pelo largo es Toni, ¿verdad?
a. lleva
b. se lleva

2. Julia siempre _____ un gorro en la cabeza.
a. lleva
b. se lleva

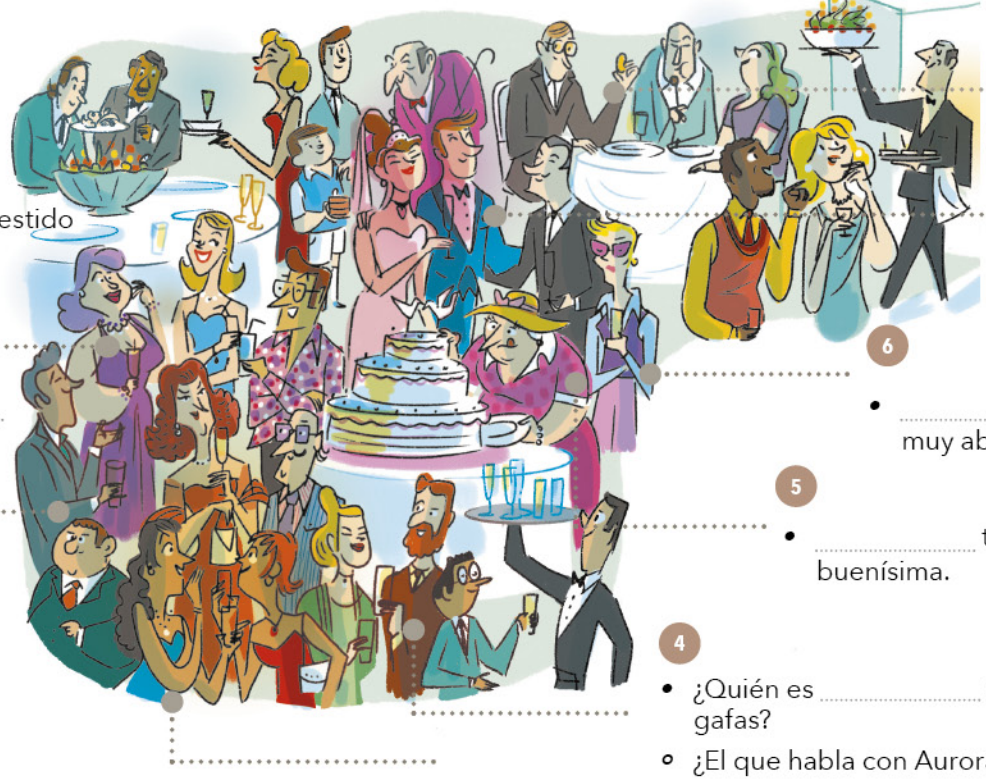
3. Héctor _____ muy bien con Dani.
a. lleva
b. se lleva

4. _____ muy bien con la hermana de mi novio, tenemos muchas cosas en común.
a. llevo
b. me llevo

5. Diego y yo _____ barba, pero no nos parecemos.
a. llevamos
b. nos llevamos

14. Completa estas frases y conversaciones con los demostrativos adecuados.

este / esta / estos / estas	ese / esa / esos / esas	aquel / aquella / aquellos / aquellas



1
• _____ vestido que llevas es precioso.

2
• _____ tarta parece buenísima.

3
• ¿Quién es _____ chico que lleva una camisa rosa?
∘ ¿El de gafas? Es un compañero de trabajo de María del Mar.
• ¿Y _____ señor mayor que está sentado detrás del novio?
∘ Creo que trabaja en la televisión. No sé de qué conoce a los novios…

4
• ¿Quién es _____ señor mayor con gafas?
∘ ¿El que habla con Aurora? Es mi abuelo.

5
• _____ tarta parece buenísima.

6
• _____ boda es muy aburrida.

7
• _____ es el hermano de Luis.
∘ Hola, encantado.

8
• _____ entrantes están muy buenos.

15. Fíjate en el ejemplo y, después, escribe en letras las alturas y los pesos de estas personas.

Altura: 1,92 cm
Peso: 80 kg

Mido uno noventa y dos y peso ochenta kilos.

1.
Altura: 1,65 cm
Peso: 72 kg

.....
.....

2.
Altura: 2,10 cm
Peso: 105 kg

.....
.....

16. Ahora, completa con tu información.

Altura: .....
Peso: .....

.....
.....

17. Escribe qué relación de pareja tiene cada una de estas personas. Usa los verbos **estar**, **tener** o **salir**.

a. Leonor estuvo casada 43 años, pero su marido murió hace dos años y ahora vive sola.

.....

b. Sara tiene marido.

.....

c. Pablo estuvo casado, pero las cosas fueron mal y rompió con su mujer.

.....

d. Rafael conoció a una chica hace un mes y está muy ilusionado. Parece que se entienden muy bien.

.....

e. Víctor vive con una chica desde hace tres años, pero el matrimonio no entra en sus planes.

.....

f. Verónica conoció a Pedro en la universidad y desde entonces han sido inseparables. Ahora están pensando en casarse.

.....

Más ejercicios

18. Fíjate en las personas de la actividad 17. ¿A quién corresponde cada una de estas descripciones?

1. Tiene el pelo corto y gris.	
2. Lleva barba.	
3. Lleva gafas.	
4. Lleva perilla.	
5. Es mayor.	
6. Es calvo.	
7. Tiene el pelo rizado.	

19. Forma combinaciones posibles con los elementos de las dos columnas y escríbelas en tu cuaderno. Puede haber varias posibilidades.

	alto/a
	bien con todo el mundo
	pareja
tener	tímido/a
llevar	un vestido rojo
ser	soltero/a
parecer	simpático/a
parecerse	a su madre / padre
llevarse	rubio/a
estar	divorciado/a
	el pelo largo
	los ojos grandes
	a una persona famosa

20. Escribe el nombre de personas que conoces con estas características.

Me llevo muy bien con él / ella: .....

Me cae mal: .....

Me cae muy bien: .....

Lleva gafas: .....

Es rubio/a: .....

Es muy alto/a: .....

Tiene el pelo rizado: .....

Es pelirrojo/a: .....

Tiene unos ojos muy bonitos: .....

21. Relaciona estas frases con su continuación lógica.

1. Me cayó muy bien…

2. A Marcos no le cae muy bien…

3. Me parecieron simpáticos…

4. Se llevan muy bien…

5. Creo que a Martina no le caen bien…

a. mis padres. No quiere ir nunca a su casa y cuando vamos está de mal humor.

b. la hermana de Claudia. Mejor si no coinciden.

c. el novio de tu hermana… Lo conocí el otro día y me pareció muy simpático.

d. Ana y Aurora; porque se parecen mucho, ¿no?

e. los nuevos vecinos. ¿Y a ti?

1.	2.	3.	4.	5.

22. Completa las tablas con los posesivos que faltan.

	SINGULAR		PLURAL	
	MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
(yo)	un amigo **mío**	una amiga	unos amigos	unas amigas .....
(tú)	un amigo	una amiga **tuya**	unos amigos	unas amigas .....
(él / ella, usted)	un amigo	una amiga	unos amigos	unas amigas .....
(nosotros/as)	un amigo	una amiga	unos amigos	unas amigas **nuestras**
(vosotros/as)	un amigo **vuestro**	una amiga	unos amigos	unas amigas .....
(ellos / ellas, ustedes)	un amigo	una amiga	unos amigos **suyos**	unas amigas .....

23. Completa estas conversaciones con el posesivo adecuado.

tuya | mío | suyos | tuyo | vuestros | mías | mía | nuestra

a.

- No conozco a aquel chico. ¿Tú lo conoces?
- Sí, es un amigo ..... . Fuimos juntos a la universidad. Se llama Andrés.

b.

- ¿Sabes esa prima ..... que me presentaste el otro día? La vi ayer por la calle.
- ¿La hija de mi tía Rosi? Qué casualidad, ¿no?

c.

- Luis, David, ¿quién es esa chica de la chaqueta verde? ¿La conocéis?
- Sí, es Carla, una amiga ..... . La conocimos en Roma el año pasado.

d.

- Ayer conocí a un profesor ..... . Se llama Marcos.
- ¿Sí? He tenido clase con él esta mañana y no me ha dicho nada…

e.

- Y esa señora, ¿quién es? Nunca la he visto.
- Es una tía ..... . Es hermana de mi padre.

f.

- Chicos, esos señores preguntan por vosotros. ¿Son conocidos ..... ?
- No, no los conocemos de nada.

g.

- ¿Conoces a aquellos chicos? ¿Son amigos de Mario?
- Sí, son unos amigos ..... . Estudian juntos, creo…

h.

- ¿Quiénes son esas dos chicas?
- Son unas amigas ..... . Vamos juntas al gimnasio.

Más ejercicios

1. Busca en un portal inmobiliario de tu país dos viviendas que te gustan. Escribe dónde están, cuál es el precio y cuáles son sus características principales.

Vivienda 1 .....

.....

.....

.....

Vivienda 2 .....

.....

.....

.....

.....

2. Lee la siguiente lista de aspectos que se suelen considerar a la hora de elegir una vivienda. Añade algunos más.

FACTORES PARA ELEGIR UNA VIVIENDA

Tipo de edificio	Tamaño del baño
Decoración	Tamaño de la cocina
Número de habitaciones	Luz
Tamaño del salón	Localización

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Relaciona las dos columnas para formar expresiones que normalmente aparecen en anuncios de viviendas.

1. chalé	◯ fantásticas
2. garaje	◯ de dos plazas
3. vistas	◯ de nueva construcción
1. cocina	◯ con vistas
2. balcón	◯ comunicado
3. bien	◯ totalmente equipada
1. listo	◯ antiguo
2. a	◯ 5 minutos de la playa
3. edificio	◯ para entrar a vivir

4. Imagina que quieres compartir tu piso. Descríbelo en un anuncio.

¡Comparto piso!

5. ¿Qué aspectos de una vivienda son más importantes para ti? Escríbelo en tu cuaderno.

Para mí, el tamaño del baño es más importante que el tamaño de la cocina porque vivo solo y no cocino mucho...

6. Observa estas dos fotografías y describe los muebles y los objetos que aparecen numerados.

7. 59 Escucha la descripción de este salón. ¿Qué tres cosas no se describen correctamente en el audio? Escríbelas y explica por qué no se corresponden con lo que se ve en el dibujo.

1) No hay una lámpara al lado de la mesa. La lámpara está...

Más ejercicios

8. Transforma las oraciones para no repetir el sustantivo (usa los posesivos).

a. El barrio donde vivo está bastante bien, pero **su barrio** es más tranquilo.

b. Mi casa es bastante grande y tiene mucha luz, pero **tu casa** es más moderna.

c. Me encanta tu sofá. **Mi sofá** está un poco viejo y quiero comprarme otro.

d. Esta terraza es muy grande. **Mi terraza** es más pequeña, pero hay menos ruido.

e. Mira, este es mi armario y este es **tu armario**. Puedes poner tu ropa aquí.

9. Lee las siguientes frases y reacciona de acuerdo con tu realidad.

a. En mi barrio hay muchos parques.
(Pues) en el mío no hay ninguno.

b. Mi casa tiene ocho habitaciones.

c. Mi habitación es muy ruidosa, porque da a una calle con mucho tráfico.

d. Mis padres viven muy cerca de mi casa.

e. En mi ciudad, alquilar un piso es muy caro.

f. En mi país casi todo el mundo compra una vivienda, no alquila.

10. Tres personas describen su casa. Completa con **es**, **está**, **tiene** o **da (a / al / a la)**.

a. Yo vivo en un ático. No _____ muy grande, _____ unos 40 m², pero _____ muy luminoso. _____ una habitación, un salón, una cocina y un baño. Es muy tranquilo porque no _____ calle. _____ en un barrio céntrico.

b. Nosotros vivimos en una casa. _____ preciosa. _____ cuatro habitaciones, un salón, una cocina con comedor, dos baños, un garaje y un trastero. También _____ un jardín de 200 m². Por un lado, la casa _____ una calle muy tranquila, y por el otro _____ campo. _____ en las afueras de un pueblo.

c. Yo vivo en un estudio muy pequeño. Solo _____ una habitación, una cocina americana y un baño. _____ en un edificio antiguo, pero _____ todo reformado. ¿Inconvenientes? No _____ ascensor. ¿Ventajas? _____ en el centro de la ciudad y _____ bastante barato.

11. Estas son las casas de Pepe y Julio. Escribe al menos cinco frases comparándolas.

La casa de Pepe tiene menos habitaciones que la de Julio.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

JULIO
- ático de 100 m²
- 800 euros al mes
- 4 habitaciones
- terraza de 20 m²
- 2 balcones
- 2 baños
- a 3 minutos del centro

PEPE
- piso de 90 m²
- 600 euros al mes
- 3 habitaciones
- terraza de 25 m²
- 2 balcones
- 1 baño
- a 10 minutos del centro

12. Fíjate en qué opciones son más baratas o más caras para estudiar en España y completa las frases con **más... que**, **menos... que** o **tan... como**.

Estudiar en España

+ €	– €
grandes ciudades	ciudades pequeñas
centro	afueras
vivir solo	compartir piso
piso de alquiler	residencia universitaria
restaurantes normales	restaurantes universitarios

a. En las grandes ciudades los precios son ..... altos ..... en ciudades más pequeñas.

b. Vivir en las afueras no es ..... caro ..... vivir en el centro de la ciudad.

c. La mayoría de los estudiantes comparten piso: es ..... barato ..... alquilar un piso solo.

d. Otra opción es una residencia universitaria; en general, cuestan .... un piso de alquiler.

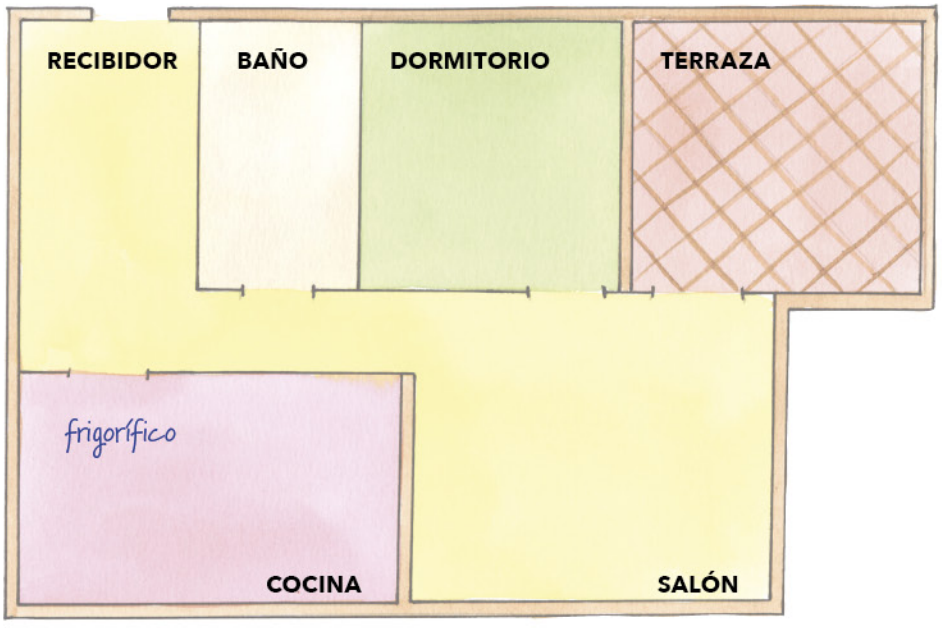
e. Comer en los restaurantes universitarios es ..... económico ..... comer en restaurantes normales.

Más ejercicios

13. Haz una lista de los tipos de casas más habituales en tu ciudad o pueblo. Escribe qué tipo de personas suelen vivir en ellas.

TIPO DE CASA	PERSONAS QUE VIVEN EN ESE TIPO DE CASA

14. ¿En qué parte de la casa están normalmente estas cosas? Escríbelo. ¿Puedes añadir más cosas? Busca en el diccionario o en internet las palabras que no conozcas.



1. frigorífico
2. plantas
3. cafetera
4. sillón
5. lámpara
6. mesa
7. estantería
8. bañera
9. equipo de música
10. mesilla de noche
11. lavadora
12. armario
13. cuadro
14. espejo
15. horno
16. televisor

15. Clasifica las palabras de la actividad 14 en masculinas o femeninas. Añade el artículo indeterminado.

MASCULINO	FEMENINO
un sillón	una lámpara

16. ¿De qué material son estos muebles?

de madera | de tela | de cristal | de metal | de plástico | de piel

Mesa .....

Mesa .....

Sofá .....

Sofá .....

Silla .....

Silla .....

17. Completa estas conversaciones con los verbos **gustar**, **encantar** o **preferir** en presente. Escribe también los pronombres si es necesario.

1.

- ¿(gustar) ..... vivir solo?
- Sí, mucho. Compartí piso varios años, pero ahora (preferir) ..... vivir solo.

2.

- A mi mujer no (gustar) ..... cocinar, pero a mí (encantar) ..... . Así que yo cocino y ella pone la lavadora.
- Pues en mi casa es al revés: mi mujer (preferir) ..... cocinar.

3.

- ¿Qué tal la nueva casa, Felipe? A vosotros (gustar) ..... vivir en un pueblo, ¿no?
- Pues sí. Los niños van en bici todo el día, tenemos aire puro, no hay ruido… A todos (encantar) ..... .

4.

- A mis hijos (encantar) ..... los animales. Tenemos un perro, diez peces y una tortuga.
- Pues a nosotros no (gustar) ..... nada.

5.

- A mi padre (encantar) ..... las plantas. Tiene la terraza llena de macetas.
- Y a ti, ¿no (gustar) ..... ?
- ¿A mí? No, a mí no.

18. Escribe palabras y expresiones que podemos usar con estos verbos para hablar de las viviendas de dos personas que conoces.

ES...	ESTÁ...	TIENE...	DA A...
acogedora	bien comunicada	una cocina americana	una calle con mucho tráfico

19. Escribe las características de tu casa ideal para ir de vacaciones.

Es una casa...

con .....

sin .....

de .....

que está .....

que tiene .....

que da a .....

20. Lee el siguiente texto. ¿Crees que tu casa sigue las normas del *feng shui*? Escribe en tu cuaderno los aspectos en los que sigue la teoría y aquellos en los que no.

Feng shui

Es esencial estar en armonía con nuestro espacio para sentirnos bien en nuestros hogares y lugares de trabajo. Con las teorías y técnicas del *feng shui*, podemos organizar nuestro entorno, crear un ambiente equilibrado e influir positivamente en todos los aspectos de nuestra vida. Por eso, a la hora de decorar nuestras habitaciones, es importante tener en cuenta la orientación, las fuentes de energía y la ubicación de los muebles.

Consejos prácticos del *feng shui*

1. En el salón, la puerta y la ventana deben estar en paredes perpendiculares. Así, la energía que entra por la puerta puede circular por toda la habitación y salir por la ventana. Los sillones y los sofás deben estar al lado de una pared y lejos de las puertas y las ventanas.

2. El comedor no debe estar cerca de una corriente de energía; eso es malo para la digestión. Es bueno poner sobre la mesa flores y velas porque atraen energía positiva.

3. La cocina no debe estar cerca de un baño. No es conveniente guardar los artículos de limpieza en la cocina, ya que pueden afectar a la energía de los alimentos. Los tonos amarillos pálidos van muy bien en la cocina porque dan una sensación de limpieza.

4. El baño no debe estar delante de la puerta principal para evitar el choque de energía. Si el baño tiene ventana, esta no debe estar sobre el lavabo.

5. Las habitaciones deben ser tranquilas. La cama debe estar orientada hacia el norte y no debe estar debajo de una ventana porque la corriente puede afectar al cuerpo. No es bueno tener plantas ni flores en la habitación. Tampoco aparatos eléctricos, ya que pueden afectar el sueño. Los espejos deben estar dentro de los armarios porque el reflejo que proyectan puede crear energía negativa.

6. En los pasillos no debe haber muebles, ya que bloquean el paso de la energía.

1. 60-65 Escucha de nuevo las conversaciones de la actividad 1 de la página 67 del Libro del alumno (o trabaja con la transcripción) y escribe en la columna correspondiente de la tabla las expresiones para saludar y despedirse que aparecen.

SALUDOS	DESPEDIDAS

2. Muchas veces, en los saludos y despedidas se usan fórmulas fijas. Relaciona para obtener modelos de este tipo de intercambios.

a. ¡Adiós! Y recuerdos a su familia.

b. ¿Cómo va todo?

c. ¡Hasta luego!

d. Me alegro mucho de verla. ¡Cuánto tiempo!

e. Un abrazo muy fuerte a su hija.

1. Bien, bien, no me puedo quejar.

2. Igualmente. Y un abrazo a su mujer.

3. Sí, yo también.

4. Adiós. Nos vemos.

5. De su parte.

a.	b.	c.	d.	e.

3. Traduce a tu lengua los intercambios de la actividad anterior.

a.
- • .....
- ○ .....

b.
- • .....
- ○ .....

c.
- • .....
- ○ .....

d.
- • .....
.....
- ○ .....

e.
- • .....
- ○ .....

Más ejercicios

4. Di qué hacen los hablantes en cada caso.

a. Por favor, ¿sabe dónde está la biblioteca?

b. Lo siento mucho, no me acordé de tu cumpleaños. De verdad que lo siento…

c. Hoy tengo una cena. ¿Podrías dejarme tu corbata gris?

d. ¿Podrías ir a regar las plantas de mi piso mientras yo estoy fuera?

e. Solo necesito 10€, de verdad. Mañana te los devuelvo.

f. ¿Me pone un café con leche, por favor?

g. ¿Te importa si apago el aire acondicionado? Es que tengo un frío…

- ◯ pedir dinero
- ◯ pedir algo prestado
- ◯ pedir un favor
- ◯ pedir disculpas
- ◯ pedir permiso
- ◯ pedir algo en un bar
- ◯ pedir información

5. Escribe la forma del gerundio de estos verbos.

INFINITIVO		GERUNDIO
esperar	→	.....
comer	→	.....
salir	→	.....
estudiar	→	.....
querer	→	.....
hacer	→	.....
empezar	→	.....
vivir	→	.....

6. ¿A qué infinitivos corresponden estos gerundios irregulares? Escríbelos.

GERUNDIO		INFINITIVO
oyendo	→	.....
cayendo	→	.....
leyendo	→	.....
construyendo	→	.....
durmiendo	→	.....
diciendo	→	.....
vistiéndose	→	.....
sintiendo	→	.....
yendo	→	.....
viniendo	→	.....

7. ¿Qué cosas estás haciendo en este curso de español? Escribe cinco más.

a. Estamos practicando mucho la pronunciación.

b. .....

c. .....

d. .....

e. .....

f. .....

8. Completa estas frases con los verbos en presente o **estar** + gerundio. Marca en qué casos son posibles las dos opciones.

a. Normalmente (yo, ir) _____ al trabajo en metro, pero estos días (ir) _____ en autobús.

b. ¿Mi padre? Ahora mismo (cocinar) _____ una paella.

c. (yo, esperar) _____ a José. Tiene que llegar en cualquier momento.

d. Este fin de semana tenemos que descansar, (nosotros, trabajar) _____ mucho últimamente.

e. ¿Sandra? Ahora no puede ponerse al teléfono, (ella, ducharse) _____.

f. Sara (cantar) _____ en un grupo de folk.

g. ¿Pero quién llama a estas horas? ¡(nosotros, dormir) _____!

h. Perdona que te moleste. ¿(tú, dormir) _____?

i. Verónica (vestirse) _____ siempre muy elegante.

j. ¿Qué (tú, leer) _____ últimamente?

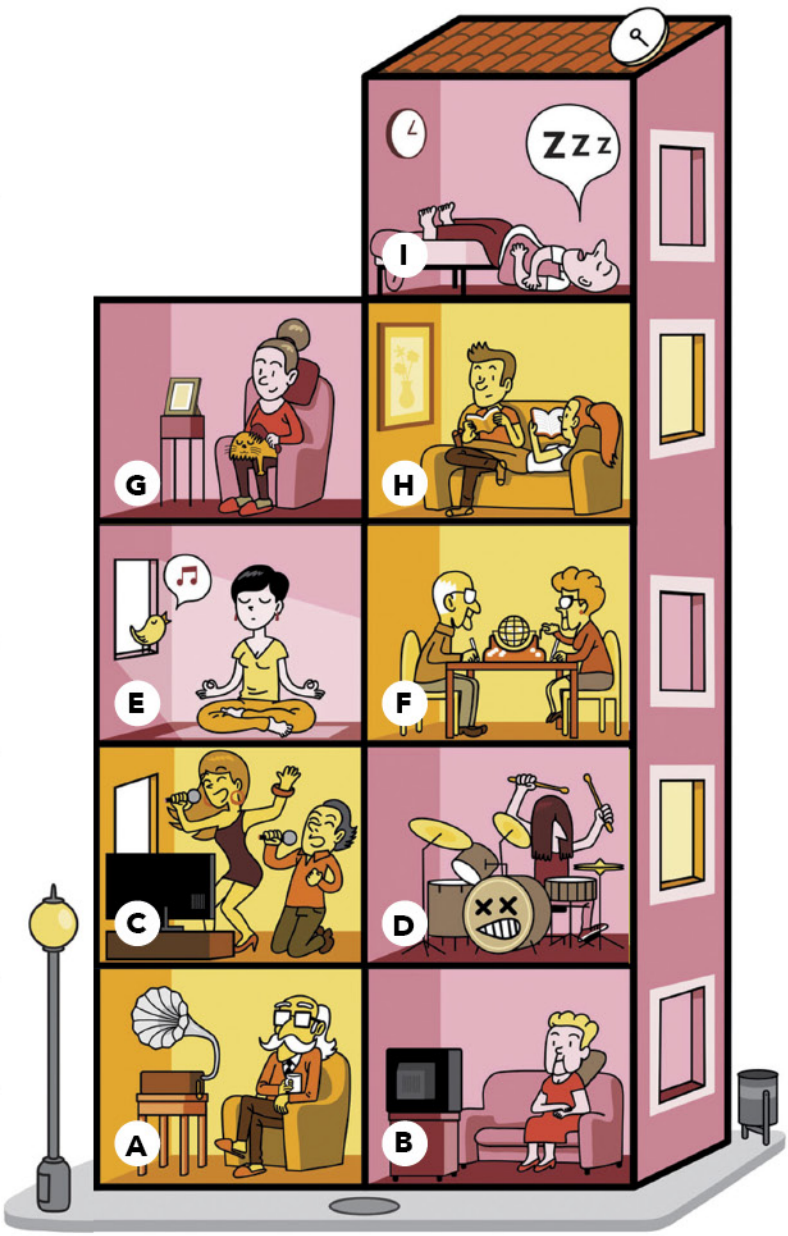
k. ¿Qué (ellos, construir) _____ delante de tu casa?

l. Mi hermano (trabajar) _____ de camarero, pero, en realidad, es actor.

9. Esta es una comunidad de vecinos un poco especial. ¿Qué están haciendo en cada vivienda? Escríbelo en tu cuaderno. Usa las expresiones siguientes.

leer | jugar al bingo | dormir | hacer yoga | escuchar música | tocar la batería | cantar | peinar a su gato | ver la televisión

A. Está escuchando música.



Más ejercicios

10. Completa esta tabla con las formas de los verbos que faltan.

	TÚ	VOSOTROS/AS	USTED	USTEDES
saber	sabes	.....	.....	.....
tener	.....	tenéis	.....	.....
comprar	.....	.....	compra	.....
vivir	vives	.....	.....	.....
estar	.....	.....	.....	están
ir	.....	vais	.....	.....
ser	.....	.....	es	.....
hacer	haces	.....	.....	.....
querer	.....	.....	.....	quieren
comprender	.....	comprendéis	.....	.....

11. 66 Escucha estas frases. ¿Las personas se tratan de **tú** o de **usted**? Escribe en qué palabras lo notas.

	TÚ	USTED	PALABRA
1.		X	desea
2.			.....
3.			.....
4.			.....
5.			.....
6.			.....

12. Completa estas frases.

dejarme | te importa si | me pone | puedo | me dejas | tienes

a. ¿ ..... un cortado, por favor?

b. ¿ ..... pongo algo de música?

c. Perdona, ¿puedes ..... los apuntes de ayer?

d. Oye, ¿ ..... un momento tu moto? Es que...

e. ¿ ..... fuego?

f. ¿ ..... usar este ordenador?

13. ¿Dónde crees que están las personas que dicen las frases de la actividad 12? Escríbelo en tu cuaderno.

14. ¿Cómo le pedirías estas cosas a otra persona de la clase? Clasifícalas en la columna correspondiente.

- un poco de agua
- la goma de borrar
- un caramelo
- tu diccionario
- tu chaqueta
- pistachos
- un bolígrafo
- cinco euros

¿ME PRESTAS...?	¿ME DAS...?

15. Completa con el verbo adecuado en cada caso (siempre en presente de indicativo).

dar pasar prestar tener poner

a.
- Santi, ¿ ..... un bolígrafo?
- Lo siento, solo he traído uno y lo necesito.

b.
- Papá, ¿me ..... el agua?
- Sí. Toma, cariño.

c.
- Camarera, por favor, ¿me ..... otro café?
- Por supuesto, ahora mismo.

d.
- Vamos a ir a esquiar este fin de semana. ¿Me ..... tu equipo de esquí?
- Sí, claro, no hay problema.

e.
- ¡Tienes caramelos! ¿Me ..... uno?
- Claro, toma.

16. ¿Cómo pides estas cosas en las siguientes situaciones?

a. En un bar. Quieres una botella de agua.

.....

.....

b. En clase (a tu compañero/a). Necesitas papel para escribir.

.....

.....

c. En un restaurante (a un/a compañero/a de trabajo). Necesitas sal. Hay en la mesa, pero no está cerca de ti.

.....

.....

d. En un restaurante (al / a la camarero/a). Necesitas sal. No hay en la mesa.

.....

.....

e. En casa de un/a amigo/a. Ves un libro que te llama la atención y lo quieres leer.

.....

.....

f. En la calle (a personas desconocidas). Quieres entrar en tu casa, pero hay un grupo de personas hablando en la calle, delante de la puerta.

.....

.....

g. En la recepción de un hotel. Quieres que mañana te lleven el desayuno a la habitación.

.....

.....

Más ejercicios

17. Traduce a tu lengua estas peticiones.

a. ¿Le importaría decirme qué pone en ese cartel? Es que no llevo las gafas…

.....

.....

b. ¿Podría decirme dónde está la estación de tren más cercana?

.....

.....

c. ¿Te importa bajar la música? Estoy intentando estudiar.

.....

.....

d. Carlota, ¿me ayudas con esta caja? Pesa mucho.

.....

.....

18. Completa estas frases con **tener** o **tener que** en la forma correcta.

a.

- ¿Quieres venir mañana a cenar a mi casa?
- ○ No puedo, es que ..... una cena en casa de mis padres.

b.

- ¿A qué hora sales hoy del trabajo? Podemos ir a tomar un café…
- ○ Es que esta tarde a las seis ..... una reunión. ¿Nos vemos mañana?

c.

- ¿Estás ocupado el sábado por la tarde?
- ○ Pues la verdad es que sí. ..... ir a visitar a mis padres.

d.

- ¿Me has llamado?
- ○ Sí, perdona, es que ..... pedirte un favor…

19. Responde a estas peticiones de un/a amigo/a. Piensa una respuesta afirmativa y otra negativa con una excusa.

a. ¿Te importa si abro la ventana? ¡Hace un calor!

+ .....

- .....

b. ¿Puedo usar tu teléfono un momento? Es una llamada muy corta.

+ .....

- .....

c. ¿Me dejas tu diccionario?

+ .....

- .....

d. ¿Tienes un euro?

+ .....

- .....

e. ¿Puedo ponerme tu chaqueta? Tengo un frío…

+ .....

- .....

f. ¡Hola! Soy Carlos. Me abres y subo, ¿vale?

+ .....

- .....

g. ¡Me encantan estos caramelos! ¿Me das uno?

+ .....

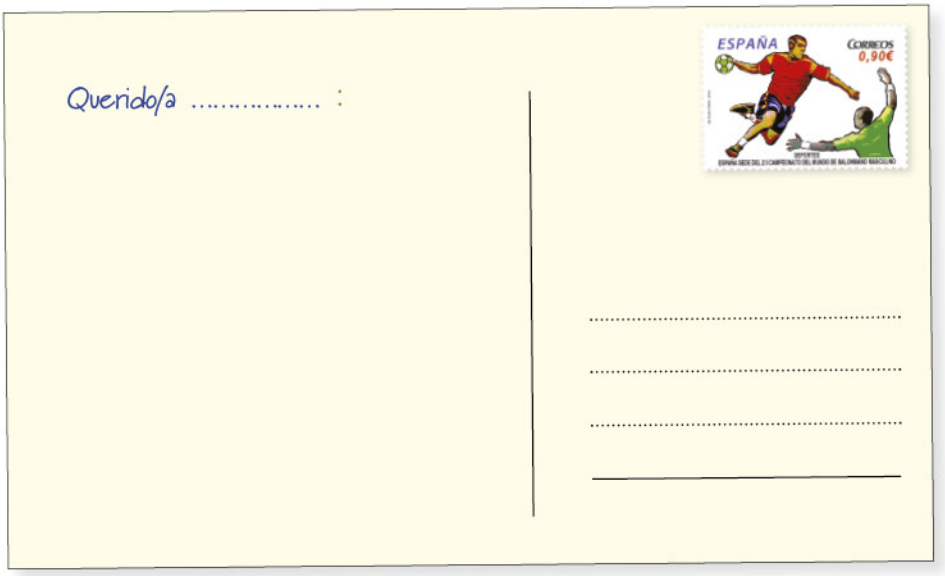
- .....

h. ¿Te importa si me como el último chicle? Luego compro más, ¿vale?

+ .....

- .....

20. Escríbele una postal a un/a amigo/a que no ves desde hace algunas semanas y cuéntale qué estás haciendo estos días.



21. ¿En tu lengua existen expresiones con un uso similar al de las siguientes? Si es así, escríbelas.

	SÍ	NO	
a. Me tengo que ir. Tengo que ir a…	○	○	.....
b. Espero verle pronto.	○	○	.....
c. Saludos a su familia.	○	○	.....
d. Hasta la próxima.	○	○	.....
e. Cuídese.	○	○	.....
f. Mucho gusto.	○	○	.....
g. Hablamos pronto.	○	○	.....
h. ¡Cuánto tiempo!	○	○	.....
i. Igualmente.	○	○	.....
j. De su parte.	○	○	.....
k. Encantada.	○	○	.....
l. De nada.	○	○	.....

Más ejercicios

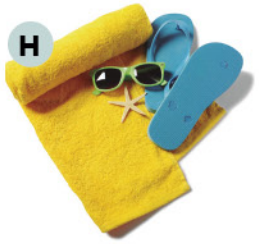
1. Lee de nuevo el texto y escucha el audio de la actividad 2. ¿Qué adjetivos y expresiones se usan para describir lugares y su ambiente? Escríbelos.

PALABRAS Y EXPRESIONES PARA DESCRIBIR LUGARES Y EL AMBIENTE
de concepto urbano, original y atrevido
un lugar mágico

2. Escribe el participio de estos verbos.

INFINITIVO		PARTICIPIO
volver	→	.....
ver	→	.....
escribir	→	.....
hacer	→	.....
suponer	→	.....
abrir	→	.....
poner	→	.....
decir	→	.....
romper	→	.....
morir	→	.....
descubrir	→	.....

3. Aquí tienes una serie de objetos. Imagina qué ha hecho con ellos hoy Pedro y escribe frases.



a. Ha tomado un refresco.

b. .....

c. .....

d. .....

e. .....

f. .....

g. .....

h. .....

i. .....

j. .....

4. Escribe cinco cosas interesantes que han pasado en los últimos años.

5. Escribe las formas correspondientes en pretérito perfecto o indefinido.

PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO
han dormido	durmieron
	fuimos
he visto	
	quiso
hemos tenido	
	salieron
ha habido	
has puesto	
he venido	
	hizo
	dijimos
	escribieron
has podido	
	abrió
he querido	
han tenido	

6. Escribe frases sobre ti usando estos marcadores temporales.

esta mañana | ayer | este año | nunca
esta semana | el año pasado | muchas veces
alguna vez | anteayer | el otro día

Esta mañana he ido al dentista.

7. ¿Ya has hecho hoy estas cosas? Escribe frases usando **ya**, **todavía no** o ningún adverbio.

- ducharte
- desayunar
- hacer deporte
- ver o leer las noticias
- ir a clase o a trabajar
- hablar con alguien por teléfono

Más ejercicios

8. Selecciona la respuesta correcta.

a. ¿Qué tal el libro?

- ☐ Me encantó.
- ☐ Me encantaron.
- ☐ Me parecieron muy aburrido.

b. ¿Qué te pareció la película?

- ☐ Me gustaron bastante.
- ☐ Me gustó bastante.
- ☐ Me parecieron interesantes.

c. ¿Te gustó el concierto?

- ☐ Sí, me encantó.
- ☐ Sí, me parecieron increíbles.
- ☐ Sí, me gustaron mucho.

d. ¿Os gustó la casa de Rosa?

- ☐ Nos encantaron.
- ☐ No nos gustaron nada.
- ☐ Nos pareció muy bonita.

9. Completa con el pronombre adecuado.

a.

- Javi, ayer fuiste a la exposición de Nuria, ¿no? ¿Qué _____ pareció?
- ○ _____ pareció interesante...

b.

- Chicos, ¿qué tal las clases de francés?
- ○ Pues a todos _____ parecen muy divertidas. Estamos muy contentos.

c.

- ¿A tu madre qué _____ pareció el libro?
- ○ _____ encantó. Lo terminó en dos días.

d.

- ¿Qué _____ pareció la tarta a tus primos? ¿ _____ gustó?
- ○ ¡Sí! _____ pareció deliciosa.

e.

- ¿Habéis visto *Dolor y gloria*?
- ○ ¡Sí! _____ pareció buenísima. A los dos _____ encantó.
- Pues yo la vi ayer y _____ pareció muy mala.

f.

- ¿Es verdad que no vais a venir a la cena?
- ○ Sí, no vamos a ir. Es que fuimos el año pasado y _____ pareció un rollo.

10. Completa con la forma correcta del verbo **parecer** en pretérito indefinido y los pronombres necesarios en cada caso.

a. A mí la película _____ un poco aburrida, muy larga y sin historia.

b. A Enrique _____ muy bien nuestra propuesta y quiere trabajar con nosotros.

c. No nos gustó mucho el disco: las canciones _____ muy sencillas.

d. ¿A vosotros qué _____ la conferencia de ayer?

e. A mis padres, Costa Rica _____ un paraíso.

f. A mí _____ muy interesante la exposición.

g. A nosotros _____ genial el concierto de Jorge Drexler.

h. A ellos _____ un aburrimiento la película *Azul oscuro casi negro*.

i. A Laura _____ muy bueno el restaurante de Arzak.

11. Este es el diario de Ricardo. Léelo y completa las frases usando **parecer**, **gustar** o **encantar**.

Martes 6 de marzo

- Facultad: clase de Historia con Miralles, el profesor nuevo, muy interesante.
- He intentado leer un artículo sobre la bolsa, ¡qué aburrimiento!
- Exposición en el Centro de Arte Moderno, fotografías abstractas, un horror.
- Al cine con Alberto: "El cielo gira". Buenísima, la mejor película que he visto este año.
- Cena en un restaurante nuevo del centro, El Bogavante Azul. El local es muy bonito y la comida no está mal, pero nada especial. Hemos ido Alberto, su novia Azucena, una amiga suya, Alison, y yo.

Fue a clase de Historia. *Le pareció*

Intentó leer un artículo de economía. .....

Fue a una exposición de fotografía. .....

Fue al cine a ver *El cielo gira*. .....

Fue a un restaurante nuevo. .....

12. Elige el pronombre correcto en cada caso.

a.
- Ayer vimos *Mar adentro*. A mí me encantó, pero a Alfredo **la** / **le** / **se** pareció un rollo.

b.
- ¿Qué tal la cena del sábado?
  - Pues no me **lo** / **le** / **se** pasé muy bien, la verdad.

c.
- ¿Qué **te** / **le** / **les** ha parecido el vestido a tu madre?
  - **La** / **Lo** / **Le** ha gustado, pero dice que es demasiado serio, así que creo que **lo** / **la** / **los** va a devolver.

d.
- El sábado fuimos al parque de atracciones y los niños **le** / **se** / **les** lo pasaron fenomenal.
  - Pues a mis hijos no **les** / **los** / **le** gustó nada, no sé por qué.

13. Completa cada frase con recursos para valorar, como en el ejemplo.

a. El verano pasado lo pasé *genial*.

b. ¿Has visto la casa nueva de Elena? El domingo estuve allí y me pareció .....

c. La película me pareció un .....

d. Estuvimos en el Taj Mahal. ¡Ese lugar es una ..... !

e. Ver el atardecer desde esa playa es una experiencia ..... .

f. Prueba la paella. Está ..... .

g. Es un libro ..... . Lo leí de un tirón en una noche.

h. El restaurante al que fuimos anoche me pareció ..... . No pienso volver.

Más ejercicios

14. Carmen le cuenta a Iñaki lo que piensa hacer en sus vacaciones. Completa la conversación con las reacciones de Iñaki. Puede haber varias posibilidades.

¡Qué emocionante! ¡Qué envidia me das!
¡Qué templo tan espectacular! ¡Qué bien! ¡Qué barato!

- Hola, Carmen, ¿qué tal?
  - Muy bien, mañana empiezo mis vacaciones...
- ..... ¿Qué vas a hacer?
  - Me voy a Tailandia.
- ..... Cuéntame un poco de tu plan.
  - Bueno, el vuelo es hasta Bangkok…
- Oye, ¿y cuánto te ha costado el vuelo?
  - 650 euros.
- .....
  - Sí, muy barato, he conseguido una muy buena oferta… Bueno, paso una noche en Bangkok y luego me voy a Chiang Mai. Es una zona menos turística ¡y voy a hacer una ruta en elefante!
- ¿En serio? ..... Yo siempre he querido montar en elefante.
  - Sí, tengo muchas ganas, aunque me da un poco de miedo también…
- Normal. Bueno, ¿y después de eso qué vas a hacer?
  - Después vuelvo a Bangkok y de ahí a las islas Phi Phi. Son unas playas paradisíacas…
- Mmm, qué bien, ¿eh? Ya te imagino allí, en una hamaca, con tu piña colada en la playa…
  - Sí, sí, yo también me imagino. Pero bueno, una amiga que fue el año pasado me ha dicho también que hay que tener cuidado con los monos.
- ¿Monos?
  - Sí, hay muchos, e incluso te abren la mochila para agarrarte la comida…
- Qué curioso, ¿no?
  - Sí, espero que a mí no me pase. La verdad es que tengo muchas ganas de hacer este viaje. También me gustaría ver los templos de Buda, en Bangkok. Mira este, tengo una foto, mira, es impresionante…
- Sí, ...
  - Sí, ¿no?
- Pues que disfrutes mucho tu viaje, Carmen, ¡ya me contarás qué tal!

15. 67 Escucha cómo ha reaccionado Iñaki (actividad 14).

16. Estos adjetivos y sustantivos se usan para describir y valorar lugares y productos culturales. Marca si se usan para hacer una valoración positiva o negativa.

	+	-
buenísimo/a	○	○
genial	○	○
fantástico/a	○	○
una maravilla	○	○
increíble	○	○
un horror	○	○
un rollo	○	○
precioso/a	○	○
fatal	○	○
interesante	○	○
curioso/a	○	○
aburrido/a	○	○
original	○	○
divertido/a	○	○
entretenido/a	○	○
pretencioso/a	○	○
un aburrimiento	○	○
impresionante	○	○
sorprendente	○	○
estupendo/a	○	○

17. Reacciona a estas situaciones usando una frase exclamativa con **qué**.

a. Mañana tengo que asistir a una ceremonia de premios y no me apetece nada. ¡La del año pasado duró seis horas!

b. ¿Has leído esta noticia? Un avión se ha estrellado en medio del Pacífico.

c. ¿Sabes que en España se rodaron algunas escenas de la serie *Juego de tronos*?

d. Mañana me voy dos meses de vacaciones a Nueva Zelanda y Australia.

e. Este blog de cine recomienda *Loving Van Gogh*. Es una película sobre la vida Van Gogh hecha con pinturas.

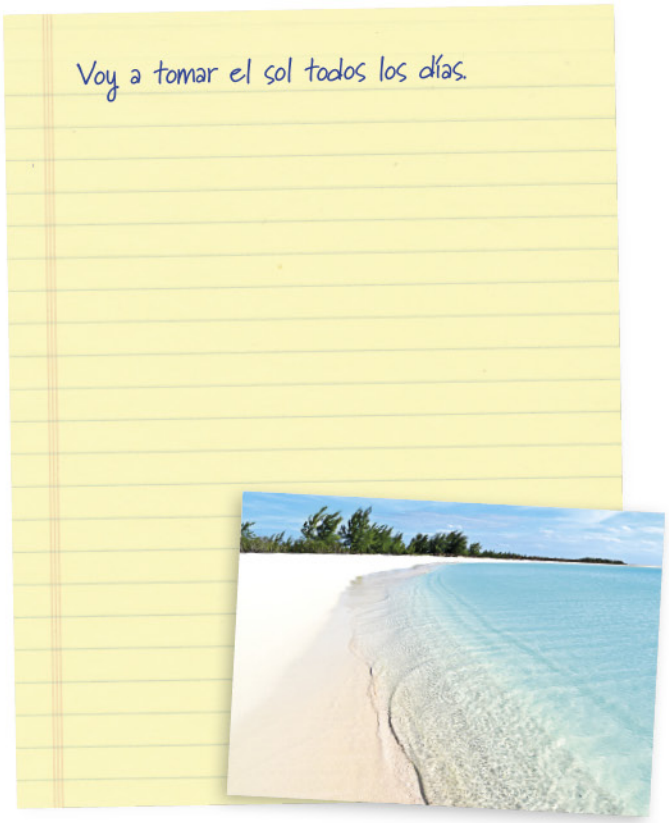
f. A mi padre le ha tocado la lotería… ¡dos veces!

g. El sábado Mila y yo celebramos nuestro aniversario. Fuimos a cenar a un buen restaurante y después salimos a bailar.

h. Hemos estado de vacaciones en Monteverde, que es una reserva biológica, y hemos hecho deportes de aventura.

Más ejercicios

18. Imagina que vas a ir de vacaciones a una paradisíaca isla caribeña. ¿Qué cosas vas a hacer allí? Escríbelo.



19. ¿Qué planes tienes para...

a. hoy?
Pienso ver una buena película.

b. la próxima semana?

.....

c. después de este curso de español?

.....

d. el año que viene?

.....

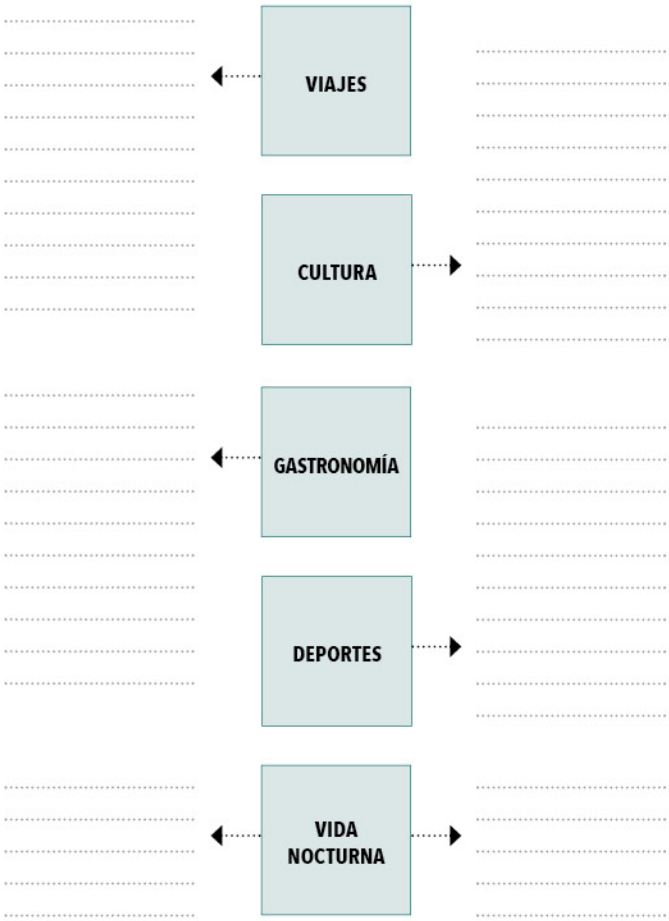
e. dentro de cinco años?

.....

f. el próximo fin de semana?

.....

20. Escribe palabras que conoces relacionadas con estos temas. Puedes buscarlas en la unidad.



21. Completa con información sobre ti.

Un lugar donde lo pasé fenomenal:

.....

Una comida buenísima:

.....

Una película que me encantó:

.....

Un lugar maravilloso:

.....

¿COMES DE TODO? 7

1. Completa esta tabla con las palabras que se refieren a las comidas del día.

	SUSTANTIVO	VERBO
por la mañana	el desayuno	
al mediodía		comer
por la tarde	la merienda	
por la noche		cenar

2. Carla nos habla de las diferentes comidas del día. Completa las frases con los verbos de la actividad anterior en primera persona.

a. Por la mañana, siempre ..... en casa. Normalmente tomo un café y pan con mantequilla y mermelada.

b. A mediodía ..... en el trabajo. A veces llevo la comida. Otras veces voy a un restaurante.

c. Por la tarde, no ....., pero siempre me tomo un té.

d. Por la noche, ... en casa con mi marido.

3. ¿Cuánto cuestan estos productos en el lugar donde sueles comprar tú en tu país? Puedes consultar en la página web de ese lugar.

PAN 1 barra ..... €
HUEVOS 1 docena ..... €
BISTEC de ternera 300 gr ..... €
QUESO 250 g ..... €
PATATAS bolsa de 1,5 kg ..... €
TOMATES 1 bandeja ..... €
CEREZAS 1/2 kg ..... €
ARROZ paquete de 1/2 kg ..... €
LECHE cartón de 1 litro ..... €
CAFÉ paquete de 1/4 de Kg ..... €

Más ejercicios

4. Tienes que hacer la compra para un día y vas al supermercado de la página 96, pero solo tienes 20 euros. ¿Qué vas a comer y qué vas a comprar? Escribe la lista de la compra.

MIS COMIDAS DE HOY	MI LISTA DE LA COMPRA
Comida:	
Cena:	

5. Escribe la receta de un plato fácil de preparar. Puede ser uno típico de tu país.

Ingredientes:

.....

.....

.....

.....

Modo de preparación:

.....

.....

.....

.....

6. Completa la receta de la tortilla de patatas. Usa estos verbos en la forma impersonal con **se**.

mezclar | echar (×2) | hacer | batir | freír | cortar

a. _____ las patatas y las cebollas.

b. _____ en una sartén con aceite y _____ a fuego medio.

c. _____ los huevos.

d. En un bol, se echan y se _____ las patatas, las cebollas y los huevos.

e. _____ todo en la sartén.

f. _____ la mezcla a fuego medio - fuerte.

7. Aquí tienes algunos trucos de Karlos Arguiñano, un famoso cocinero español. Complétalos con los pronombres de objeto directo (**lo**, **la**, **los**, **las**) que faltan.

a. La sopa, *la* prepara con caldo de pollo.

b. La lechuga, ... limpia bien y ..... mantiene sin aliñar hasta el momento de comer.

c. Los champiñones, ... prepara con cebolla, ajo y vino tinto.

d. El atún, ... acompaña con mayonesa, cebolla picada y tomate.

e. Las patatas, ... lava muy bien, ... envuelve en papel de aluminio y ..... deja en el horno 30 minutos.

f. Los plátanos, ... utiliza para preparar macedonias, batidos e incluso licores.

g. La paella, ... cocina con marisco y pollo, y con un caldo muy concentrado.

h. Las fresas, ... guarda en la nevera. Así duran de 5 a 6 días.

i. El café, ... guarda en un recipiente de cristal o de porcelana y ..... protege de la luz.

j. Las botellas de vino tinto, ... destapa media hora antes de su consumo para airearlas un poco.

8. Rebeca acaba de llegar del supermercado. Identifica los productos que ha comprado. Luego, escribe frases en tu cuaderno para indicar dónde ha puesto las cosas: en la nevera o en el armario.

La sal, la ha guardado en el armario.

Los huevos, los ha metido en la nevera.

Más ejercicios

9. Transforma las frases como en el ejemplo.

Hay que guardar **el café** en un recipiente hermético.

El café hay que guardar**lo** en un recipiente hermético.

a. Hay que destapar las botellas de vino tinto media hora antes de su consumo.

b. Hay que lavar bien las verduras.

c. Hay que poner las legumbres en un bol con agua durante una noche.

d. Hay que poner el aceite, el vinagre y la sal justo antes de servir la ensalada.

e. No hay que cocer demasiado tiempo la pasta.

10. Completa estas frases de manera lógica.

a. Mauro es muy simpático, y, además, ...

b. Mauro no es muy simpático, pero .....

c. La sopa no está buena, y, además, ...

d. Esta sopa está buena, pero .....

e. Vivo en un sitio muy bonito, y, además, ...

f. Vivo en un sitio muy bonito, pero .....

g. Hace un trabajo muy interesante, pero .....

h. Hace un trabajo muy interesante, y, además, ...

i. Hace mucho deporte, y, además, ...

j. Practica mucho deporte, pero .....

11. Completa el texto con los conectores adecuados (**y**, **pero**, **además**).

Consejos para una alimentación sana equilibrada

1. La base de una alimentación sana son los cereales, las frutas, las verduras ..... las legumbres. Puedes consumirlos a diario.
2. Se recomiendan cinco raciones al día de frutas ..... verduras.
3. Varias veces a la semana, ... no todos los días, se puede tomar pescado, huevos, carnes ..... frutos secos.
4. No hay que consumir de manera habitual dulces, bollería industrial..., ... el chocolate negro se puede consumir con más frecuencia.
5. Hay que beber suficiente agua y, ..., ¡hay que desayunar todos los días!
6. Es importante hacer deporte ..... caminar.

12. Escribe cinco consejos que consideras importantes para llevar una vida sana.

a. Hay que hacer ejercicio físico.

b. Tienes que .....

c. Hay que .....

d. Es importante .....

e. Es aconsejable .....

f. No es recomendable .....

13. Relaciona. Puede haber varias opciones.

a. una barra	◯ de café
b. una lata	◯ de bombones
c. una docena	◯ de vino
d. un paquete	◯ de queso
e. un trozo	◯ de huevos
f. una tableta	◯ de chocolate
g. una botella	◯ de atún
h. un cartón	◯ de patatas fritas
i. una caja	◯ de leche
j. una bolsa	◯ de pan

14. Escribe estas cantidades en letras.

a. 1/2 kg .....

b. 78 kg .....

c. 355 g .....

d. 1/4 kg .....

e. 6 l .....

f. 1/2 l .....

15. Relaciona los verbos con las ilustraciones.

1. cocer **2.** hacer a la plancha **3.** pelar **4.** calentar **5.** asar **6.** cortar **7.** congelar **8.** echar **9.** lavar **10.** batir **11.** freír

Más ejercicios

16. Escribe qué se hace normalmente con estos productos.

las patatas | las naranjas | el arroz | el pescado | la carne | los huevos | el melón | la leche | la pasta

Las patatas se lavan y se pelan. Se pueden freír, se pueden asar, pero nunca se hacen a la plancha.

a. .....

b. .....

c. .....

d. .....

e. .....

f. .....

g. .....

h. .....

17. Ahora escribe dónde sueles comprar los productos de la actividad anterior y si los compras por unidades, al peso o en envases y en qué envases.

Las patatas, las compro normalmente en el mercado, por unidades.

a. .....

b. .....

c. .....

d. .....

e. .....

f. .....

g. .....

h. .....

18. Escribe los nombres de estos objetos.

a

.....

b

.....

c

.....

d

.....

e

.....

f

.....

19. Completa con las formas adecuadas de **ser** o **estar**.

a. La sopa _____ muy buena, pero le falta un poco de sal, ¿no crees?

b. Estas galletas _____ muy ligeras. ¿Por qué no las pruebas?

c. Este restaurante _____ muy bueno y muy barato. Tenemos que ir.

d. Los productos ecológicos _____, en general, más caros.

e. Los vinos de La Rioja _____ excelentes.

f. Me gusta el arroz, pero _____ un poco salado, ¿no?

g. ¡Qué pan tan rico! ¡ _____ buenísimo!

h. El pan _____ un alimento muy completo.

20. ¿Qué tipo de celebración te gusta más? ¿Cómo se celebra en tu país?

Mi celebración favorita

21. Completa la tabla con las palabras que aparecen en la unidad. ¿Sabes otras? Añádelas.

CEREALES	PRODUCTOS LÁCTEOS	CARNE Y EMBUTIDOS	PESCADO	FRUTAS Y VERDURAS	CONDIMENTOS Y SALSAS	OTROS

Más ejercicios

1. Relaciona elementos de las dos columnas para formar frases coherentes.

Para cuidar los ojos... **A**	◯ tienes que ponerte gafas de sol en verano.
Para proteger el pelo del sol... **B**	◯ tienes que comer muchas frutas y verduras.
Para cuidar los pies... **C**	◯ caminar 30 minutos al día.
Es muy bueno para las piernas... **D**	◯ lo mejor es dormir de lado.
Hacer natación va bien... **E**	◯ para fortalecer la espalda.
Para cuidar la espalda... **F**	◯ debes utilizar siempre un calzado cómodo.
Si quieres tener un pelo sano... **G**	◯ tienes que cubrirte la cabeza con un sombrero.

2. Marca con qué partes del cuerpo asocias las palabras de la izquierda.

	LOS OJOS	LAS OREJAS	LA NARIZ	LA BOCA	LAS MANOS	LOS PIES
mirar	X					
sonreír						
escuchar música						
tocar						
gesticular						
oler						
oír						
crema hidratante						
gafas						
guantes						
uñas						
caminar						
dentista						
calzado						

3. Escribe estas preguntas en la conversación correspondiente.

Tienes mala cara. ¿Estás bien? ¿Qué te pasa?

¿Y te duele mucho? ¿Qué tal? ¿Estás mejor?

¿Qué te ha pasado?

a.
- ¿Tú no comes nada? .....
- No, nada, es que estoy cansada y no tengo hambre.

b.
- ¡Uy! .....
- Que me he caído de la escalera y me he roto un dedo, ya ves…
- ¡Vaya! .....

c.
- .....
- Sí, un poco. Ya no tengo fiebre.

d.
- .....
- No es nada, es que anoche estuve toda la noche trabajando y no he dormido.

4. ¿A qué deporte o disciplina corresponden las siguientes descripciones? Escríbelo.

1. Es un deporte de raqueta. Se juega en parejas en una pista rectangular totalmente cerrada.
.....

2. Se juega por equipos (dos de 11 personas). El balón no se puede tocar con las manos.
.....

3. Se practica en el agua. Va muy bien para fortalecer la espalda y los brazos. .....

4. Es una disciplina milenaria. Mejora la flexibilidad y fortalece todos los músculos del cuerpo. .....

5. Se practica debajo de la superficie del mar.
.....

5. Describe otros tres deportes.

Deporte: .....
Descripción: .....
.....
.....
.....

Deporte: .....
Descripción: .....
.....
.....
.....

Deporte: .....
Descripción: .....
.....
.....
.....

Más ejercicios

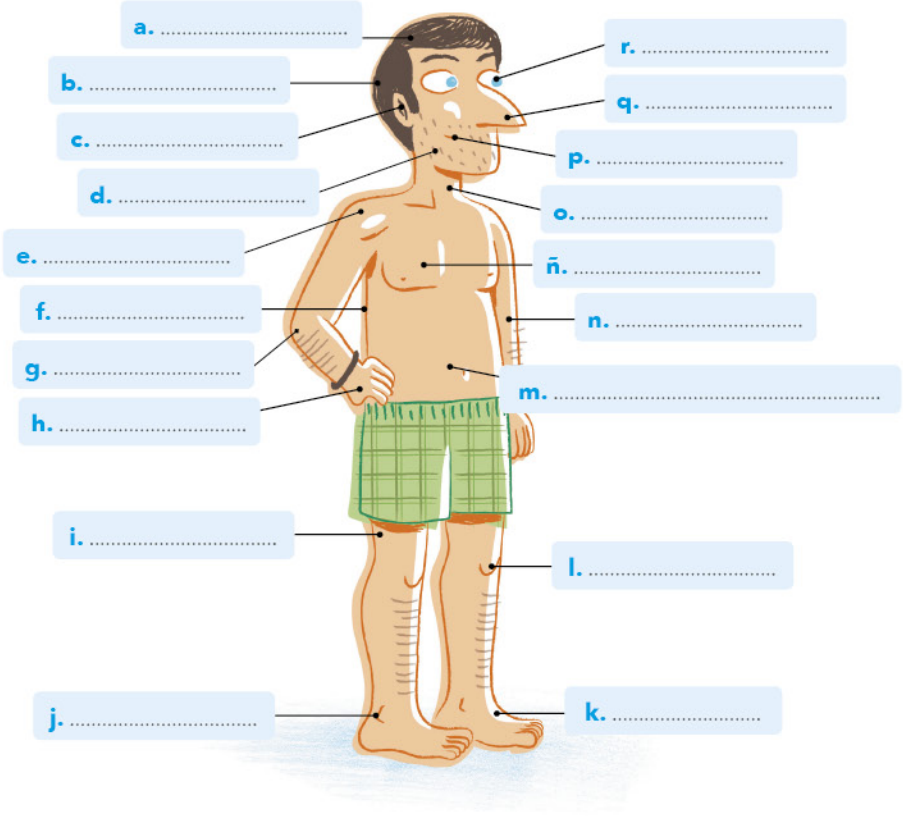
6. Forma el mayor número posible de combinaciones.

fortalecer	la anemia
mejorar	los músculos
prevenir	la obesidad
combatir	la respiración
corregir	el equilibrio
	las piernas
	el estrés
	las arrugas
	el insomnio
	la postura
	la flexibilidad

8. Combina **estar** y **tener** con las palabras de la derecha y forma expresiones para hablar de síntomas y problemas de salud.

a. estar **b.** tener	◯ migraña ◯ tos ◯ acné ◯ náuseas ◯ resfriado/a ◯ anemia ◯ afónico/a

7. Coloca en este dibujo los nombres de las partes del cuerpo señaladas. Puedes utilizar el diccionario.



9. ¿Con qué partes del cuerpo asocias los síntomas y problemas de la actividad 8?

a. migraña: .....

b. tos: .....

c. acné: .....

d. náuseas: .....

e. resfriado/a: .....

f. anemia: .....

g. afónico/a: .....

10. Elige la opción adecuada en cada caso.

a. No se encuentra bien, ... la cabeza.

☐ tiene dolor de ☐ le duelen ☐ le duele

b. Mónica no se encuentra bien, ha venido en barco de Mallorca y está muy .....

☐ mareado ☐ mareada ☐ mareo

c. Ha caminado cinco horas con unos zapatos nuevos y, claro, ahora ..... los pies.

☐ tiene dolor de ☐ le duelen ☐ le duele

d. ¡Cómo ..... las piernas! Voy a sentarme un rato.

☐ tengo dolor de ☐ me duelen ☐ me duele

e. Han comido mucho y ahora ..... el estómago.

☐ tiene dolor de ☐ les duele ☐ le duelen

f. Óscar tiene que ir al médico, está .....

☐ enferma ☐ enfermedad ☐ enfermo

11. Completa las frases con el verbo **doler** y los pronombres necesarios.

a. Carlos y Ana han ido a correr y ahora ..... los pies.

b. He comido demasiado y ahora ..... el estómago.

c. Min no va a venir con nosotras: la he llamado y dice que ..... la cabeza.

d. ¿Cómo estás? ¿Todavía ..... la espalda o ya estás mejor?

e. ¡Qué curioso! Los dos hemos ido a la piscina y a los dos ..... los oídos.

f. ¿A vosotros ..... los brazos después de usar el ordenador mucho tiempo?

12. Completa con el presente de **ser** y **estar**.

a. Alicia ..... una mujer extraordinaria.

b. No quiero salir. ..... cansado.

c. La ventana ..... abierta. ¿La puedes cerrar?

d. ¿Dónde ..... el jersey amarillo? No lo encuentro.

e. Mi marido ..... alemán, de Dortmund.

f. ¿Quién ..... esa chica que ..... sentada ahí?

g. La casa ..... muy desordenada, mis hijos ..... un desastre.

h. Mi jefa ..... una mujer muy dinámica, pero trabaja demasiado y siempre ..... cansada.

Más ejercicios

13. ¿Cuáles de las palabras de la primera columna pueden acompañar al verbo **ser**, cuáles al verbo **estar** y cuáles a ambos? Márcalo y escribe un ejemplo para cada caso.

	SER	ESTAR	EJEMPLOS
bueno/a	X	X	La última película de Spielberg es muy buena. Esta sopa está muy buena.
guapo/a			
bien			
cansado/a			
raro/a			
arquitecto/a			
estresado/a			
triste			

14. Susana habla con diferentes personas. Escribe su estado en cada caso.

contenta nerviosa rara

cansada enfadada

a.
- Estoy muy ..... con Javi. Ayer quedé con él y no se presentó. Lo llamé un montón de veces y nada. Y hoy me ha mandado un mensaje para decirme que se olvidó.
- Vaya… Pues eso no se hace.

b.
- Hoy llega Mar. ¿No estás .....?
- ¡Sí! Tengo muchas ganas de verla.

c.
- Mañana tengo que dar una conferencia y estoy muy .....
- Tranquila, seguro que va a ir bien.

d.
- Estoy muy ..... . Trabajo demasiadas horas, no duermo bien…
- Pues tienes que intentar descansar…

e.
- ¿Tú sabes qué le pasa a Muriel? Está muy ..... últimamente…
- Sí, hace cosas que no son nada habituales para ella, pero no tengo ni idea de qué le pasa.

15. ¿Qué podemos hacer para llevar una vida sana? Completa las frases.

Debes .....

.....

Tienes que .....

.....

Es bueno .....

.....

No es bueno .....

.....

Puedes .....

.....

Lo mejor es .....

.....

16. Completa con las formas del imperativo afirmativo.

	COMPRAR	COMER	VIVIR
(tú)			
(vosotros/ vosotras)			
(usted)			
(ustedes)			

	PENSAR	DORMIR	PEDIR
(tú)			
(vosotros/ vosotras)			
(usted)			
(ustedes)			

17. ¿A qué infinitivo corresponde cada una de estas formas del imperativo? Escríbelo.

a. Haz → hacer

b. Pon → .....

c. Ven → .....

d. Di → .....

e. Sé → .....

f. Ve → .....

g. Sal → .....

18. Estas son frases de algunas campañas de salud. Complétalas con el verbo entre paréntesis en imperativo, en la forma **tú**.

a. Campaña contra el calor: ¿No tienes sed? No importa, (beber) ..... agua.

b. Campaña de prevención de enfermedades de transmisión sexual: (disfrutar) ..... sin riesgo. (usar) ..... preservativo.

c. Campaña de prevención contra el cáncer: Un día puede ser demasiado tarde. (ser) ..... precavido. (hacerse) ..... pruebas.

d. Campaña de seguridad vial: (respetar) ..... las señales.

19. Estos son algunos consejos para personas que quieren empezar a correr. Marca los verbos en imperativo.

8 CONSEJOS PARA EMPEZAR A CORRER

1. Compra unas zapatillas específicas para correr.
2. Lleva una dieta sana y equilibrada.
3. No es bueno intentar correr mucho los primeros días. Empieza con pocos minutos y ve aumentando el tiempo de manera progresiva.
4. Descansa algunos días (recuperarse también es importante).
5. Bebe agua antes, durante y después del ejercicio.
6. Si estás muy cansado/a, anda. No es bueno llegar al límite.
7. Haz estiramientos después de correr.
8. Date una ducha de agua muy fría durante dos minutos.

20. Escribe los consejos de la actividad 19 en plural (**vosotros/as**).

1. .....
.....
2. .....
.....
3. .....
.....
.....
4. .....
.....
5. .....
.....
6. .....
.....
7. .....
.....
8. .....
.....

21. Lee este email dirigido al consultorio de la revista *Salud* y escribe una respuesta en tu cuaderno. ¿Qué le recomiendas al chico que lo ha escrito?

¡Hola!

Soy un chico de 27 años y les escribo para pedirles consejo. El año pasado tuve un accidente de coche y estuve más de dos meses en el hospital. Luego pasé cuatro meses más en casa, sin ir al trabajo, sin salir mucho y... ¡¡¡engordé 20 kilos!!! Ahora estoy bastante recuperado del accidente (solo tengo algunos dolores de espalda), pero 20 kilos de más son muchos kilos. He intentado adelgazar de todas las maneras posibles: he comprado ese aparato que anuncian en la televisión para hacer gimnasia en casa, he tomado unas infusiones adelgazantes a base de hierbas y, todos los días, antes del bocadillo de las 11 h y antes de la merienda, tomo uno de esos batidos de fresa que dicen que adelgazan... Pero nada. ¿Qué puedo hacer?

1. Describe una época del pasado de tu país usando estas estructuras, que aparecen en la actividad 2 de la página 124.

existía/n | no existía/n | era/n legal/es | era/n ilegal/es | estaba/n prohibido/s | había | no había

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Completa la tabla con las formas regulares del pretérito imperfecto.

	TRABAJAR	HACER	SALIR
(yo)	trabajaba	.....	.....
(tú)	.....	.....	.....
(él / ella, usted)	.....	hacía	.....
(nosotros/as)	.....	.....	.....
(vosotros/as)	.....	.....	.....
(ellos / ellas, ustedes)	.....	.....	salían

3. Ahora completa con las formas de los tres verbos irregulares en pretérito imperfecto.

	SER	IR	VER
(yo)	.....	.....	.....
(tú)	.....	.....	.....
(él / ella, usted)	.....	.....	.....
(nosotros/as)	.....	.....	.....
(vosotros/as)	.....	.....	.....
(ellos / ellas, ustedes)	.....	.....	.....

Más ejercicios

4. ¿Cómo eran estas personas o cosas? Descríbelo.

Mi primera maestra se llamaba Anne,
era muy simpática y nos contaba cuentos...

Mi primer/a maestro/a.

Un juguete que tenía de pequeño/a.

Un/a amigo/a de la infancia.

Un lugar al que ibas mucho de pequeño/a.

5. Observa estas dos imágenes de Fernando y descríbelas. ¿En qué cosas ha cambiado?

6. 68 Edurne le cuenta a una amiga cómo era antes. Marca la opción correcta en cada caso.

a. Cuando tenía 12 años...
- ☐ vivía con su abuela.
- ☐ llevaba el pelo corto.
- ☐ tenía un gato que se llamaba Corcho.

b. Cuando tenía 15 años...
- ☐ estudiaba poco.
- ☐ salía mucho de noche.
- ☐ no tenía muchos amigos.

c. Cuando tenía 20 años...
- ☐ estudiaba mucho y no salía nunca.
- ☐ vivía con su hermana.
- ☐ trabajaba de modelo.

d. Cuando tenía 30 años...
- ☐ trabajaba como secretaria.
- ☐ estaba en paro.
- ☐ vivía en Nueva York.

7. ¿A qué momento de su pasado se refieren estas personas? Completa con una información posible.

a Cuando ..... ,
por una parte estaba mejor porque no tenía que cocinar ni hacía la compra ni me preocupaba por las facturas, y además tenía la compañía de mi familia; pero, por otra parte, no tenía tanta libertad, debía seguir unas normas...

b Cuando ..... ,
tenía muchos problemas para practicar algunos deportes, me gastaba mucho dinero porque se me rompían muchas veces. Ahora con las lentillas soy una persona nueva y, además, me gusta mucho más mi imagen.

c Cuando ..... ,
me podía hacer un montón de peinados diferentes, pero era muy pesado tener que lavarlo tan a menudo; por eso me lo he cortado. Me da un poco de pena, pero estoy mucho más cómoda.

d Cuando ..... ,
tenía que usar siempre el transporte público y luego caminar un buen rato para llegar al trabajo. ¡Tardaba casi una hora y media en llegar! Ahora, desde que me compré el 4×4, llego en veinte minutos.

e Cuando ..... ,
la gente era más puntual porque no podía avisar dos minutos antes de la cita de que iba a llegar tarde... En cambio, ahora, con una llamada para decir que hay un atasco o cualquier otra excusa, basta... ¡Pero la otra persona espera igual!

f Cuando ..... ,
no había tantos pelos por toda la casa y no teníamos que limpiar tanto. Además, en vacaciones todo era más fácil, ahora nos tenemos que organizar más. Pero mis hijos están muy contentos y juegan mucho con él.

Más ejercicios

8. Escribe sobre tu propia experiencia usando el modelo de la actividad anterior.

Antes, cuando no sabía nada de español,

9. Aquí tienes un fragmento de la biografía de Pablo Picasso. Complétala con los siguientes verbos en imperfecto. En algún caso, puede haber más de una posibilidad.

gustar (×2) ser (×2) llevar estar interesar mirar castigar molestar vivir poder

Nació el 25 de octubre de 1881 en Málaga. Su familia (1) _____ modestamente y su padre (2) _____ profesor de dibujo.

No le (3) _____ la escuela: solo (4) _____ cómo el profesor dibujaba los números en la pizarra: le _____ las formas, no el problema matemático.

(5) _____ muy mal estudiante y por eso lo (6) _____ a menudo: lo (7) _____ al "calabozo", una clase vacía en la que solo había un banco. "Me (8) _____ ir allí porque allí (9) _____ solo, nadie me (10) _____ y yo (11) _____ dibujar y dibujar".

10. Escribe un pequeño texto sobre la vida de alguna persona famosa antes de serlo. Busca la información en internet.

11. Completa estas frases de forma lógica usando **ya no** o **todavía**.

a. Antes viajar en avión era muy caro. En la actualidad _____

b. A finales del siglo xx China era el país más poblado del mundo. Hoy en día _____

c. A finales del siglo xx había muchas guerras en diferentes partes del mundo. Actualmente _____

d. Antes las mujeres estaban discriminadas en muchos países. En la actualidad _____

e. Antes en mi país se podía fumar en todos los sitios. Ahora _____

12. Clasifica los siguientes hitos y eventos en esta tabla, según el ámbito con el que los relacionas. Luego, compara tu tabla con la de otra persona de la clase.

El descubrimiento…

del fuego · del ADN · de la penicilina · de la electricidad

La invención…

de la rueda · de la imprenta · de las vacunas · del avión · del termómetro · del telescopio · del microscopio · del papel · de la pólvora · del móvil

La aparición…

del dinero · de la escritura · del petróleo · del turismo · de los medios de comunicación

LA SALUD	LA TECNOLOGÍA
LA ECOLOGÍA	**EL ENTRETENIMIENTO Y LA COMUNICACIÓN**

13. Escribe qué descubrimientos o inventos de la actividad 12 permiten hacer estas cosas.

a. Consumir alimentos cocinados y protegerse del frío.

.....

b. Observar objetos que están lejos.

.....

c. Medir la temperatura.

.....

d. Desplazarse largas distancias en poco tiempo.

.....

e. Prevenir y tratar determinadas enfermedades.

.....

f. Ampliar cosas muy pequeñas para verlas en detalle.

.....

g. Escribir, dibujar, envolver cosas…

.....

h. Reproducir textos e imágenes sobre papel, tela u otros materiales.

.....

14. Busca en la unidad otras palabras relacionadas con los temas de la actividad 12. Puedes añadir otras.

Más ejercicios

15. Completa las frases con estas palabras.

sabia hacia medía sabía hacía media

a. Cuando tenía 12 años, ya _____ 1,70 m.

b. Nos tenemos que ir ya, son las ocho y _____ .

c. Mi abuela era una mujer muy _____ .

d. Mi hermana pequeña _____ leer a los 4 años.

e. No estuve mucho rato en la playa, _____ demasiado calor.

f. Toma el metro _____ Plaza de España y bájate en la segunda parada.

16. ¿En qué frases de la actividad 15 hay verbos en la forma de pretérito imperfecto?

17. Lee las siguientes opiniones. ¿Estás de acuerdo? Escribe tu reacción.

Bueno, sí, pero… Bueno, eso depende de…

Sí, es cierto… No estoy de acuerdo. Para mí…

No sé, creo que… Estoy de acuerdo…

a. Antes la gente tenía más hijos. Hoy en día, en cambio, formar una familia no es tan importante para la gente joven.

b. Antes, en la época de mis padres, la gente leía más que ahora.

c. Antes, en la época de mis abuelos, los niños respetaban más a sus maestros y maestras.

18. Piensa en alguien de tu familia: tu padre, tu abuela… Piensa dónde vivía cuando era joven, cómo era su casa, qué cosas hacía para pasarlo bien, cómo era la vida en aquella época, etc. Luego, escribe un texto para comparar vuestras vidas y explicar qué cosas te parecen mejores o peores.

19. Completa estas frases con verbos en pretérito imperfecto.

a. Los antiguos egipcios _____ una escritura llamada "jeroglífica".

b. Los romanos _____ latín.

c. Antes del descubrimiento de América, en Europa no _____ patatas.

d. Los incas _____ en grandes ciudades.

e. A principios del siglo XIX el Imperio turco _____ enorme.

f. A principios del siglo XX las mujeres no _____ votar en casi ningún país del mundo.

g. Durante el franquismo, en España los partidos políticos _____ prohibidos.

h. Antes, la gente _____ más hijos que ahora.

i. En los años 50 la mayoría de los españoles no _____ coche.

j. En los años 70 Ibiza _____ una isla tranquila.

k. Antes los viajes entre Europa y América _____ semanas.

l. Antes de la aparición de internet la gente _____ más cartas que ahora

m. Antes del *smartphone*, la gente no _____ tantas fotografías y vídeos y se _____ menos recuerdos del pasado.

20. ¿A qué invento o descubrimiento se refiere cada texto? Escríbelo.

Antes de su invención, necesitábamos ayuda para hacer muchas cosas que hoy hacemos solos: teníamos que pedir ayuda a otra persona para afeitarnos o para maquillarnos, necesitábamos la opinión de otro para saber si un traje nos quedaba bien o para saber si estábamos guapos.

1 _____

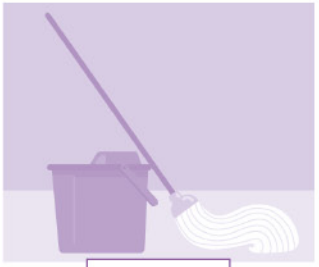
Antes de su invención, era mucho más incómodo, por ejemplo, calentar un poco de leche: se tardaba más y se ensuciaba un cazo. Ahora, en un minuto ya está lista en la misma taza en la que te la tomas.

2 _____

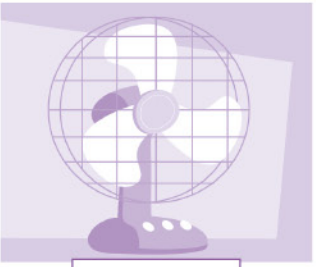
21. Elige dos de estos inventos. Busca información en internet y escribe un pequeño texto como los de la actividad anterior.

el bolígrafo

la bombilla



la fregona



el ventilador

Más ejercicios

1. Relaciona los elementos de las dos columnas para formar expresiones que aparecen en los textos de la actividad 3, de la página 139.

a. entrar	◯ a un ejército
b. dar	◯ el gobierno de un país
c. asumir	◯ a la guerra
d. derrotar	◯ en guerra
e. poner fin	◯ un golpe de Estado
f. renunciar	◯ a la presidencia

2. Completa estas tablas con las formas del pretérito indefinido de estos verbos irregulares.

	TENER	ESTAR	DECIR
(yo)	.....	.....	.....
(tú)	.....	.....	.....
(él / ella, usted)	.....	.....	.....
(nosotros/as)	.....	.....	.....
(vosotros/as)	.....	.....	.....
(ellos / ellas, ustedes)	.....	.....	.....

	VESTIRSE	SENTIR	MORIR
(yo)	.....	.....	.....
(tú)	.....	.....	.....
(él / ella, usted)	.....	.....	.....
(nosotros/as)	.....	.....	.....
(vosotros/as)	.....	.....	.....
(ellos / ellas, ustedes)	.....	.....	.....

	CONDUCIR	PRODUCIR	REDUCIR
(yo)	.....	.....	.....
(tú)	.....	.....	.....
(él / ella, usted)	.....	.....	.....
(nosotros/as)	.....	.....	.....
(vosotros/as)	.....	.....	.....
(ellos / ellas, ustedes)	.....	.....	.....

	CAER	CONSTRUIR	LEER
(yo)	.....	.....	.....
(tú)	.....	.....	.....
(él / ella, usted)	.....	.....	.....
(nosotros/as)	.....	.....	.....
(vosotros/as)	.....	.....	.....
(ellos / ellas, ustedes)	.....	.....	.....

3. Aquí tienes los principales acontecimientos de la historia de Cuba. Conjuga los verbos en pretérito indefinido.

a. En 1492 Cristóbal Colón (descubrir) _____ la isla de Cuba.

b. En 1560 la isla (convertirse) _____ en un punto comercial estratégico.

c. En 1850 (producirse) _____ enfrentamientos entre el ejército español y los independentistas cubanos.

d. En 1895 (empezar) _____ la guerra entre España y Cuba.

e. En 1898 Estados Unidos (entrar) _____ en la guerra.

f. En 1899 Estados Unidos (asumir) _____ el gobierno de Cuba durante cuatro años.

g. En 1940 (aprobarse) _____ una nueva Constitución.

h. En 1952 Fulgencio Batista (dar) _____ un golpe de Estado.

i. En 1956 un grupo de jóvenes liderados por Fidel Castro (internarse) _____ en Sierra Maestra y (formar) _____ el núcleo del ejército rebelde.

j. En 1959, tras derrotar a las fuerzas de Batista, el ejército rebelde (entrar) _____ en La Habana.

k. En 1962 J. F. Kennedy (ordenar) _____ el bloqueo a Cuba.

l. En 1980 el Gobierno cubano (autorizar) _____ la emigración hacia los Estados Unidos.

m. En 1991 la URSS (poner) _____ fin a su alianza política, militar y económica con Cuba.

n. En 2008 Fidel Castro (renunciar) _____ a la presidencia.

ñ. En 2014 (restablecerse) _____ las relaciones diplomáticas entre Cuba y Estados Unidos.

o. En 2016, (morir) _____ Fidel Castro.

p. En 2018, Miguel Díaz-Canel (ser) _____ el nuevo presidente.

Más ejercicios

4. Subraya la mejor opción en cada caso.

a. La última vez que vi a Carla **tuvo** / **tenía** muy buen aspecto.

b. Cuando la conocí, Paula **llevó** / **llevaba** el pelo teñido.

c. **Pasé** / **Pasaba** dos años en Londres; fueron los años más felices de mi vida.

d. El otro día vino Lara a casa; quería tomar café, pero no **tuvimos** / **teníamos**. Al final, le preparamos un té.

e. Compré un vino muy caro, lo guardé en el armario y el día de mi cumpleaños lo **abrí** / **abría** para tomarlo con mis amigos.

f. Ana tenía una casa preciosa en el centro, pero **fue** / **era** muy vieja y no **tuvo** / **tenía** calefacción. Al final se mudó.

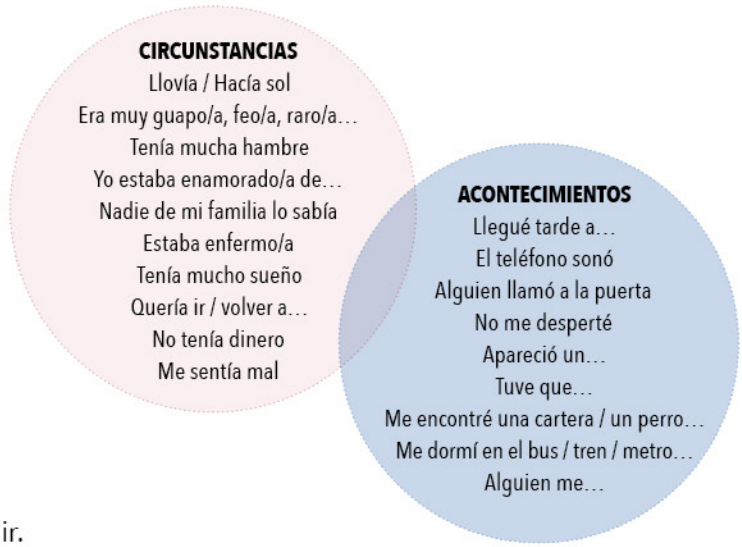
g. Antes **vine** / **venía** mucho a este bar, pero luego me fui a vivir a otro barrio y dejé de venir.

h. Ramón jugaba al fútbol en un equipo profesional, pero un día **tuvo** / **tenía** un accidente, se rompió una pierna y tuvo que dejar el fútbol.

i. Miguel nunca salía de casa, pero en enero del año pasado **conoció** / **conocía** a una chica por internet y su vida cambió totalmente.

j. A los 12 años, descubrieron que Carla **fue** / **era** miope y le pusieron gafas, claro.

5. Imagina que te ha pasado algo sorprendente. Escribe un texto en tu cuaderno explicándolo. Aquí tienes algunos elementos que te pueden ayudar, pero puedes modificarlos y usar otros.



6. Subraya la opción adecuada en cada frase.

a. Fui a visitar a Patricia al hospital, pero no pude verla porque en ese momento **estuvo** / **estaba** descansando.

b. **Estuvimos** / **estábamos** tres días esquiando en los Alpes y nos encantó la experiencia.

c. **Estuvo** / **Estaba** viviendo unos meses en Alemania, pero no aprendió ni una palabra de alemán.

d. Llegué muy tarde al restaurante y mis amigos ya **estuvieron** / **estaban** tomando el té.

e. Me llamó por teléfono, pero no lo oí porque **estuve** / **estaba** escuchando música.

f. Me lo pasé genial en la fiesta; **estuve** / **estaba** bailando todo el tiempo.

7. Completa el texto con los verbos en pretérito indefinido o en pretérito imperfecto. Luego, mira la actividad 8 de la página 143 para ver si lo has hecho bien.

LA TARTA SALADA

El otro día me (pasar) _____ una cosa horrible. Resulta que era el cumpleaños de mi amiga Laura y otros amigos y yo (decidir, nosotros) _____ hacerle una fiesta de cumpleaños sorpresa en mi casa. (Decorar, nosotros) _____ la casa y yo (preparar) _____ una tarta, pero, sin darme cuenta, le (poner) _____ sal en vez de azúcar. Poco después, Laura llegó a casa y se encontró con la sorpresa. Más tarde, cuando todo el mundo (estar) _____ charlando animadamente, (sacar, yo) _____ la tarta y le (dar, yo) _____ un trozo a todo el mundo. De repente, la gente (empezar) _____ a poner caras raras y a preguntarme por qué la tarta (tener) _____ ese sabor tan extraño. Yo no entendía qué ocurría. Entonces la (probar, yo) _____ y me di cuenta de que (estar, la tarta) _____ malísima porque (estar) _____ salada… ¡Qué vergüenza! Al día siguiente (volver, yo) _____ a hacer una tarta e (invitar) _____ a Laura y a otros amigos a merendar a casa. Y esta vez estaba buenísima…

8. Lee estas frases y fíjate en la expresión en negrita. ¿Cómo la traducirías a tu lengua?

Entonces probé la tarta y **me di cuenta** de que estaba malísima porque estaba salada… ¡Qué vergüenza! _____

9. Completa la siguiente anécdota.

al final | entonces | un día | al día siguiente | resulta que

Hace unos años hice un viaje con unas amigas a Portugal y nos pasó una cosa… _____ teníamos un coche alquilado y _____ llegamos tarde a un *camping*. Era de noche y, claro, decidimos dejar las luces del coche encendidas porque teníamos que montar la tienda y no teníamos linterna. Terminamos de montar la tienda y nos fuimos a dormir. _____ teníamos que irnos y _____ nos dimos cuenta de que no teníamos batería.

Tuvimos que pedir ayuda a un grupo de turistas holandeses. Entre todos empujamos el coche y _____ conseguimos ponerlo en marcha. Nos reímos muchísimo.

Más ejercicios

10. **Daniel es un chico que no tiene demasiada suerte. Todo le sale mal. Continúa estas frases para contar algunas de las cosas que le han pasado últimamente.**

a. El otro día Daniel estaba en su casa y, de repente, ...

.....

b. El sábado por la noche quería ir a bailar, pero al final, ...

.....

c. Estaba escuchando música en su casa y, de pronto, ...

.....

d. Iba en autobús a la escuela y, de repente, ...

.....

e. Era de noche y no había nadie en la calle. Un coche se paró a su lado y entonces .....

.....

11. **Coloca estas expresiones en el lugar más adecuado.**

Pasé mucho miedo Pasé mucha vergüenza

Me reí un montón Me emocioné

a. Un día estaba limpiando la casa y oí música en la habitación de mi hijo de tres años. Entré y ¡vi que estaba bailando con el perro!

.....

b. Un día estaba criticando a una profesora en la escuela y de repente me giré y resulta que la profesora estaba ahí y me estaba escuchando.

.....

c. Trabajé durante unos años en una escuela. Cuando me fui, los niños me regalaron unas flores y me recitaron un poema que habían escrito para mí. ..... y empecé a llorar.

d. El verano pasado pasé unos días sola en una casa de campo. Una noche, empecé a oír ruidos y pensaba que era un ladrón. ....., pero al final me di cuenta de que solo era el viento.

12. **Piensa en cosas o situaciones que te provocan las siguientes emociones y escríbelas en cada cuadro.**

Cosas que me hacen llorar	Cosas que me hacen reír
Cosas que me dan miedo	Cosas que me emocionan
Cosas que me dan vergüenza	Cosas que me ponen nervioso/a

13. 69 Escucha. ¿Se pronuncian igual las formas del infinitivo y del pretérito indefinido?

INFINITIVO	PRETÉRITO INDEFINIDO
lle**g**ar	lle**gu**é
empe**z**ar	empe**c**é
bus**c**ar	bus**qu**é
averi**g**uar	averi**gü**é

14. Ahora escribe las formas del indefinido de estos infinitivos. Ten en cuenta los cambios ortográficos.

Jugar → .....
(1.ª persona del pretérito indefinido)

Utilizar → .....
(1.ª persona del pretérito indefinido)

Hacer → .....
(3.ª persona del pretérito indefinido)

Marcar → .....
(1.ª persona del pretérito indefinido)

Rechazar → .....
(1.ª persona del pretérito indefinido)

Aparcar → .....
(1.ª persona del pretérito indefinido)

Tocar → .....
(1.ª persona del pretérito indefinido)

Alcanzar → .....
(1.ª persona del pretérito indefinido)

15. Tira dos veces un dado o elige dos números del 1 al 6. Cada número es una parte del titular de una noticia. Luego, tienes que escribirla.

1. Detienen por robo en una joyería a…

2. Pagan 1000 euros por cenar con…

3. Llega a la base espacial…

4. Vuelve a las pantallas…

5. Cae al río Ebro…

6. Un perro muerde a…

1. un agricultor que duerme la siesta.

2. el presidente del Gobierno español.

3. Batman.

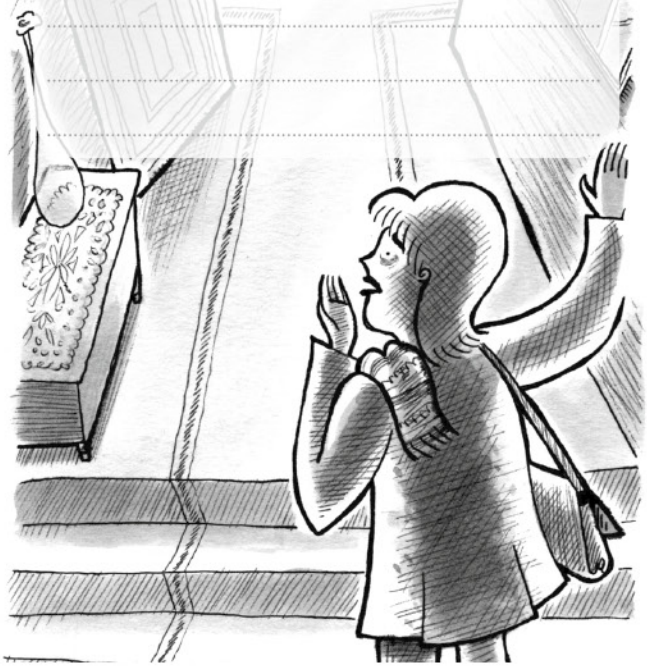
4. la princesa Tania de Fastundia.

5. un joven dentro de su coche.

6. la primera astronauta española.

16. Así empieza una historia de miedo. Continúala.

Elena estaba en el campo con unos amigos, pero tuvo la mala suerte de perderse. Se estaba haciendo de noche y vio una casa. Decidió entrar...



17. Mira esta ilustración e imagina que eres una de las dos personas que se ven en ella. Grábate contando qué sucedió. Usa marcadores para relatar.

18. 70-72 Vas a escuchar tres anécdotas. Marca a cuál de ellas se refieren estas frases.

	1	2	3
a. Cenó dos veces.			
b. Pasó mucho miedo.			
c. Le pidió un autógrafo a un chico porque pensaba que era un actor famoso.			
d. Se quedó sin gasolina en una carretera de montaña por la noche.			
e. No quería decirle a su novio que iba a cenar con su ex.			
f. Pasó mucha vergüenza.			
g. Salió con él y unos amigos.			

MÁS GRAMÁTICA

Cuando tengas una duda gramatical o quieras entender mejor una regla, puedes consultar este resumen. En él, los contenidos no están ordenados por unidades, sino por temas y categorías gramaticales.

Además de leer atentamente las explicaciones, fíjate también en los ejemplos para entender cómo se utilizan las formas lingüísticas en la comunicación real.

LA ACENTUACIÓN → pág. 222
LOS ARTÍCULOS → pág. 222
LOS DEMOSTRATIVOS → pág. 224
LOS POSESIVOS → pág. 226
SER Y **ESTAR** → pág. 227
LA COMPARACIÓN → pág. 229
LOS PRONOMBRES PERSONALES → pág. 230
LOS INTERROGATIVOS → pág. 234
PREPOSICIONES Y ADVERBIOS → pág. 235
LA FRECUENCIA → pág. 239
LOS CONECTORES → pág. 240
LOS VERBOS → pág. 242
PRESENTE DE INDICATIVO → pág. 242
PRETÉRITO PERFECTO → pág. 244
EL PARTICIPIO → pág. 244
PRETÉRITO INDEFINIDO → pág. 245
PRETÉRITO IMPERFECTO → pág. 246
RELATAR EN PASADO → pág. 247
EL IMPERATIVO → pág. 247
EL GERUNDIO → pág. 249
ESTAR + GERUNDIO → pág. 249
SE IMPERSONAL → pág. 249

Más gramática

LA ACENTUACIÓN

- En español, todas las palabras tienen una sílaba más fuerte que las otras: la sílaba tónica. En algunos casos, la vocal de la sílaba tónica lleva un acento gráfico (´), pero no siempre: **vi-vir**, **vi-vo**, **can-ta-mos**, **can-to**, **can-tas**, **can-tás**, **co-mo**, **co-me-mos**, **des-pier-to**, **des-per-ta-mos**, **can-ción**, **te-lé-fo-no**...
- Normalmente, las palabras que solo tienen una sílaba no llevan acento: **plan**, **dos**, **me**, **es**, **son**, **tres**, **va**, **a**, **y**... Pero algunas palabras de una sola sílaba sí se acentúan para diferenciarlas de otras que se escriben igual. Estos son algunos casos:

mi (posesivo): ***Mi*** *madre.*	**mí** (pronombre personal): *A* ***mí*** *me gusta.*
tu (posesivo): ***Tu*** *madre.*	**tú** (pronombre personal): *¿****Tú*** *te llamas Marcelo?*
te (pronombre): *¿****Te*** *gusta?*	**té** (sustantivo): *¿Quieres* ***té*** *o café?*
el (artículo): ***El*** *hijo de Juan.*	**él** (pronombre personal): ***Él*** *es de Bélgica.*
que (conjunción): *Creo* ***que*** *Jaime está de vacaciones.* **que** (pronombre relativo): *¿Este es el cantante* ***que*** *te gusta?*	**qué** (pronombre interrogativo): *¿****Qué*** *quieres?*

REGLAS DE ACENTUACIÓN

- Para saber si una palabra se escribe con acento gráfico, hay que tener en cuenta dos cosas: en qué letras termina la palabra y la posición de la sílaba tónica (contando las sílabas desde el final de la palabra).

SI LA PALABRA TERMINA EN...	CONTANDO LAS SÍLABAS DESDE EL FINAL, LA SÍLABA TÓNICA ES LA...		
	1.ª (PALABRAS AGUDAS)	2.ª (PALABRAS LLANAS)	3.ª (PALABRAS ESDRÚJULAS)
vocal (**-a**, **-e**, **-i**, **-o**, **-u**), **-as**, **-es**, **-is**, **-os**,**-us**, **-an**, **-en**, **-in**, **-on**, **-un**	**LLEVA ACENTO:** **can-ción**, **es-tás**, **a-quí**	**NO LLEVA ACENTO:** **ca-sa**, **li-bro**, **a-bro**, **pon-go**, **pa-ra**, **a-mi-gos**, **de-por-tis-ta**	**SIEMPRE LLEVA ACENTO:** **te-lé-fo-no** **prác-ti-co** **Mé-xi-co**
cualquier otra letra	**NO LLEVA ACENTO:** **ven-de-dor**, **co-mer**	**LLEVA ACENTO:** **ár-bol**, **a-zú-car**, **ál-bum**	

LOS ARTÍCULOS

LOS ARTÍCULOS INDETERMINADOS Y LOS SUSTANTIVOS SIN ARTÍCULO

- Cuando hablamos por primera vez de una cosa o de una persona, usamos los artículos indeterminados (**un**, **una**) o el sustantivo sin artículo:
  - *Hay* ***un*** *coche en la esquina.*
  - *Hay Ø gente en la esquina, ¡qué extraño!*
  - *Hay Ø coches de policía y* ***una*** *ambulancia.*

Atención

No se puede combinar **un** / **una** / **unos** / **unas** con **otro** / **otra** / **otros** / **otras**.

- *Estudio español, pero también quiero aprender* ~~*unos*~~ ***otros*** *idiomas.*

Para saber más

Usamos de la misma manera los cuantificadores.

- *¿Hay* ***algún*** *coche en la esquina?*
- *Hay* ***varios*** *coches de policía y* ***tres*** *ambulancias.*
- *Hay* ***mucha*** *gente en la esquina, ¡qué extraño!*

LOS ARTÍCULOS DETERMINADOS

- Los artículos determinados (**el**, **la**, **los**, **las**) se usan para volver a hablar de una persona o de una cosa mencionada antes o, en general, conocida:
  - *(10:00 h) Hay **un** coche rojo delante de tu casa.*
  - *(10:03 h) Ahora **el** coche (= es el mismo coche) está en **la** plaza. (= Conozco la plaza).*

Atención

Los nombres propios no llevan nunca artículo determinado:
- *María está en tu casa.*
- *~~La~~ María está en tu casa.*

Para saber más

Los demostrativos y los posesivos se usan igual que los artículos determinados.
- ***Mi** coche está en esta calle, ¿te llevo a casa?*

ALGUNOS EJEMPLOS DE USO DE LOS ARTÍCULOS

	ARTÍCULO DETERMINADO (el, la, los, las + sustantivo)	ARTÍCULO INDETERMINADO (un, una + sustantivo)	SIN ARTÍCULO (ø + sustantivo)
Hablar de datos personales	• *Trabajo en **el** ayuntamiento.* (= Lo conoces o solo hay uno).	• *Trabajo en **un** banco.* (= Tú no lo conoces y hay varios bancos).	• *¿Tienes ø correo electrónico?*
Identificar a una persona	• *¿Quién es Luis?* ◦ *Es **el** padre de Juan.* (= Solo tiene uno). • *Es **la** señora García.* ◦ *Es **la** vecina del tercero segunda.* (= Solo hay una).	• *¿Quién es Luis?* ◦ *Es **un** compañero mío.* (= Tiene más).	
Llamar a una persona			• *¡ø Vecina!, tengo un paquete para usted.* ◦ *Buenos días, ø señora García.*
Indicar la profesión	• *Es **el** médico del pueblo* (=Solo hay uno).	• *Es **un** médico muy bueno* (=Es médico y es buen médico).	• *Es ø médico.*
Expresar existencia y ubicación	• ***El** libro está aquí, en la mesa.*	• *Hay **un** libro en la mesa.*	• *En la mesa hay ø libros.* • *En la mesa hay ø agua.*
Describir personas	• *Tiene **los** ojos azules.* • *Tiene **el** pelo largo.*	• *Lleva **un** jersey azul.*	• *Lleva ø gafas.* • *Tiene ø barba.*
Hablar de gustos	• *Me encanta **el** cine.* • *Me gustan mucho **los** deportes.*		
Los días y las horas	• *Estudio francés **los** lunes.* • *Son **las** nueve y media.*		• *Hoy es ø lunes.*
En un objeto directo	• *¿Me dejas **el** coche este fin de semana?* (= Solamente tiene un coche). • ***El** café, lo tomo sin azúcar.*	• *Quiero comprar **un** coche, pero no sé cuál elegir...* • *¿Me dejas **una** bicicleta este fin de semana?* (= Tiene dos o más, necesitas una, cualquiera).	• *¿Tienes ø coche?* • *¿Prefieres usar ø ordenador o escribir con bolígrafo?* • *¿Tomas ø té o ø café?*

Más gramática

EL ARTÍCULO NEUTRO **LO**

- Usamos el artículo neutro **lo** sin nombre (no hay nombres neutros en español) para generalizar, para referirnos a todas las cosas, masculinas y femeninas.
  - *Odio los libros antiguos y las películas antiguas.* → *Odio todo **lo** ø antiguo.* (= Las cosas antiguas, en general).
  - *La gramática es complicada y el vocabulario es difícil, pero **lo** ø peor son los verbos.* (= La peor de todas las cosas).
- Usamos **lo que** para referirnos a frases o a algo que no sabemos qué es.
  - *A veces eres demasiado directo, ¿no crees?*
  - *Bueno, digo **lo que** pienso.* (= Las cosas que pienso).

LOS DEMOSTRATIVOS

- En español usamos tres series de demostrativos (**este**, **ese** y **aquel**), para distinguir entre algo que está aquí, cerca de la persona que habla (**este**), de algo que está ahí (**ese**), cerca de la persona que escucha, y de algo que está allí (**aquel**), lejos de la conversación:

CERCA DE QUIEN HABLA: ESTÁ AQUÍ	CERCA DE QUIEN ESCUCHA: ESTÁ AHÍ	LEJOS DE LA CONVERSACIÓN: ESTÁ ALLÍ
est**e** (libr**o**)	es**e** (libr**o**)	aquel (libr**o**)
est**a** (libret**a**)	es**a** (libret**a**)	aquell**a** (libret**a**)
est**os** (libr**os**)	es**os** (libr**os**)	aquell**os** (libr**os**)
est**as** (libret**as**)	es**as** (libret**as**)	aquell**as** (libret**as**)
est**o** ø	es**o** ø	aquell**o** ø

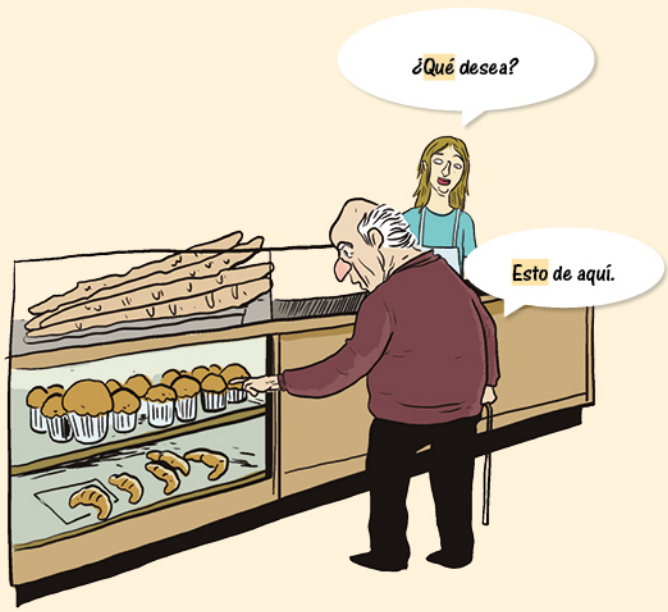
- Los demostrativos funcionan como determinantes definidos y se usan de una manera parecida a **el**, **la**, **los**, **las**:
  - *Me encanta **esta** ciudad.*
  - ***Este** lunes quiero ir a Guadalajara.*
  - ~~*Hay esta farmacia*~~ *cerca de mi casa.* ~~*Hay la farmacia*~~ *cerca de mi casa.*
- La diferencia es que los artículos determinados **el**, **la**, **los**, **las** se interpretan en general y, en cambio, los demostrativos seleccionan un individuo en particular (una cosa, persona...) que se elige entre otros del mismo tipo porque está cerca o lejos de la persona que habla y se puede señalar.
  - ***Las** sandalias son muy cómodas, ¿verdad?* (= Todas las sandalias en general).
  - *Normalmente sí, pero **estas** son bastante incómodas* (= Las sandalias que lleva, unas en particular); *¿**esas** son más cómodas?* (= Las sandalias que tú llevas).
  - ***Este** jersey es bastante bonito* (=lo tengo en las manos), *pero **aquel*** (=El que está allí) *es más elegante.*

EL DEMOSTRATIVO NEUTRO: ESTO, ESO, AQUELLO

- Además de las formas de masculino y de femenino, existen formas neutras (**esto**, **eso** y **aquello**), que no van nunca con sustantivo (no hay sustantivos neutros en español). Estas formas sirven para referirse a algo que no sabemos qué es.
  - *¿**Eso ø** qué es: una camiseta larga o un vestido corto?*
- También sirven para referirse a cosas que son de tipos diferentes sin usar sus nombres concretos.
  - *¿Qué compramos para cenar: **esto ø** o **eso**?* (= Pollo o pasta).
- Cuando no sabemos o no queremos decir a qué tipo de cosa pertenece algo, preguntamos con **qué** y respondemos con un demostrativo neutro (**esto** / **eso** / **aquello**).
- Cuando tenemos que elegir una cosa entre dos o más del mismo tipo, preguntamos con **cuál** / **qué** + sustantivo y respondemos con **este/a/os/as**.

Atención

Nunca se usan demostrativos neutros para referirse a personas: ~~***Esto** es mi amigo*~~.



Más gramática

LOS POSESIVOS

- Los posesivos se utilizan para identificar algo o a alguien relacionándolo con una persona: el / la poseedor/a. La relación puede ser familiar (**mi** madre), social (**mis** compañeros de clase), de posesión (**mi** coche) o de otro tipo (**mi** barrio).
- Los posesivos varían según quién es el / la poseedor/a (**yo** → **mi casa**, **tú** → **tu casa**…) y concuerdan en género y en número con lo poseído (**nuestra casa**, **sus libros**, etc.).

POSEEDOR	OBJETO POSEÍDO			
	Masculino singular: libro…	**Femenino singular:** casa…	**Masculino plural:** libros…	**Femenino plural:** casas…
(yo)	**mi** libro	**mi** casa	**mis** libros	**mis** casas
(tú, vos)	**tu** libro	**tu** casa	**tus** libros	**tus** casas
(él / ella, usted)	**su** libro	**su** casa	**sus** libros	**sus** casas
(nosotros / nosotras)	**nuestro** libro	**nuestra** casa	**nuestros** libros	**nuestras** casas
(vosotros / vosotras)	**vuestro** libro	**vuestra** casa	**vuestros** libros	**vuestras** casas
(ellos / ellas, ustedes)	**su** libro	**su** casa	**sus** libros	**sus** casas

- Los posesivos **su** / **sus** se pueden referir a diferentes personas (**él**, **ella**, **usted**, **ellos**, **ellas**, **ustedes**). Por eso, solo los usamos cuando no existe posibilidad de confusión.
  - *Esos son Guillermo y **su** novia, Julia.*
  - *Señora Castro, ¿es este **su** ordenador?*
- Si no queda claro el / la poseedor/a, utilizamos **de** + nombre:
  - *Esta es la casa **de** Manuel y esa, la **de** Jorge.*
- No usamos los posesivos cuando nos referimos a partes del propio cuerpo (el pronombre ya indica quién es el / la poseedor/a).
  - *Me duele **la** cabeza.* ~~*Duele mi cabeza.*~~
  - *Me quiero cortar **el** pelo.* ~~*Quiero cortar mi pelo.*~~
- Tampoco los usamos para hablar de otros objetos propios (pasaporte, coche, llaves de casa, ordenador…) cuando, por el contexto, está muy claro quién es el / la propietario/a.
  - *He aparcado **el** coche cerca del restaurante.*
  - *¿Tienes **el** pasaporte? Lo vas a necesitar.*
  - *Traed **el** ordenador a clase.*

▸ También usamos posesivos sin un sustantivo a continuación, pero entonces tienen otra forma.

POSEEDOR	OBJETO POSEÍDO			
	Masculino singular: libr**o**…	**Femenino singular:** cas**a**…	**Masculino plural:** libr**os**…	**Femenino plural:** cas**as**…
(yo)	mí**o**	mí**a**	mí**os**	mí**as**
(tú, vos)	tuy**o**	tuy**a**	tuy**os**	tuy**as**
(él / ella, usted)	suy**o**	suy**a**	suy**os**	suy**as**
(nosotros/as)	nuestr**o**	nuestr**a**	nuestr**os**	nuestr**as**
(vosotros/as)	vuestr**o**	vuestr**a**	vuestr**os**	vuestr**as**
(ellos / ellas, ustedes)	suy**o**	suy**a**	suy**os**	suy**as**

▸ Estos posesivos se usan en tres contextos.

- Para dar y para pedir información sobre a quién pertenece algo.

  - *¡Qué lío! ¿Esta bolsa es **tuya** o es **mía**?*
  - *¿Es roja? Pues es **mía**.*

- Usamos **el**, **la**, **los**, **las** + ø + posesivo cuando no queremos repetir el sustantivo.

  - *Estos no son mis zapatos. ¡Son **los ø tuyos**!*

- Usamos el artículo indefinido / cuantificador + sustantivo + posesivo cuando nos referimos solo a algunas de las cosas poseídas por esa persona, no a todas.

  - *Vienen a cenar **tus** amigos.* (= Esos amigos que ya se sabe quiénes son).
  - *Vienen a cenar dos amigos **tuyos**.* (= Dos amigos que yo no sé –o no quiero decir– quiénes son).
  - *Vienen a cenar dos amigos.*
  - *¿**Tuyos** o **míos**?*

SER Y ESTAR

SER

▸ Con sustantivos siempre se usa **ser**, para identificar, definir y describir personas o cosas.

- *Esta **es** Laura.* (identificar)
- *Laura **es** mi hermana.* (relación)
- *Laura **es** traductora.* (profesión)
- *¿Esto **es** una silla o un sillón?* (identificar)

▸ También se usa siempre **ser** con adjetivos o preposiciones que expresan relaciones de posesión, nacionalidad o procedencia.

- *¿Este **es** tu libro o el de Laura?*
- *Esta película **es** sueca.*
- *Tus amigos **son** de Rusia, ¿verdad?*

▸ Y también usamos **ser** con adjetivos o preposiciones que expresan características que no dependen de las circunstancias.

- materia, sabor, color, tema…

  - *El pastel **es** de chocolate.*
  - *Esta mesa **es** de madera y la tuya **es** de metal.*
  - *El jersey que quiero **es** azul oscuro.*
  - *La película **es** sobre la guerra.*

Más gramática

- tamaño, forma, edad, personalidad…

- *El pastel **es** grande y redondo.*
- *La casa **es** bastante antigua.*
- *Mi hermana **es** más joven que yo.*
- *Es inteligente, pero **es** demasiado tímido.*

ESTAR

▸ Con adverbios (**bien**, **mal**, **cerca**, **lejos**...) y con participios (**enfadado**, **sentado**, **roto**…) siempre se usa **estar**, para indicar…

- el lugar donde está algo o alguien (con adverbios o preposiciones).

- *Tu casa **está** cerca de la escuela.*
- *¿Dónde **están** las llaves?*
- *¿**Estás** en casa ahora?, ¿puedo ir?*

- su postura o posición (con participios o preposiciones).

- *Tu amiga **está** sentada en esa mesa.*
- *Este cuadro **está** torcido.*
- *Es mejor **estar** de pie para cantar.*
- *No es bueno beber si **estás** tumbado.*

- su estado de ánimo o estado físico (con participios o preposiciones).

- *Hola, ¿cómo **estás**?*
- *Bien, **estuve** resfriada, pero ahora estoy mejor.*
- *¡Qué bien! **Estoy** muy contenta de verte.*
- *Tu amiga **está** enfadada porque llegas tarde. Además, **está** enferma y quiere volver a casa.*
- *El ordenador **está** estropeado, creo que tiene un virus. Y María **está** de mal humor…*

SER, Y TAMBIÉN ESTAR

▸ Algunos adjetivos que se usan para describir (con **ser**), a veces se pueden combinar con **estar**, para indicar que algo ha sucedido, que las circunstancias han cambiado. Entonces, tiene sentido preguntar "¿qué ha pasado?", "¿por qué ahora está así?".

- *Pepe **está** más guapo, ¿verdad?*
  - *Sí, se ha cortado el pelo y así está mejor.*
- *Este pastel **está** salado, ¿qué has hecho?*
  (= Los pasteles normalmente son dulces).
- *Soy una persona paciente, pero cuando hago un examen, siempre **estoy** impaciente por saber la nota.*

LA COMPARACIÓN

▸ Para comparar, usamos las estructuras siguientes:

	COMPARAR NOMBRES	COMPARAR VERBOS
SUPERIORIDAD	**más** + nombre (+ **que**…) • *Mi casa tiene **más** habitaciones (**que** la de mi hermana).*	verbo + **más** (+ **que**…) • *Mi casa me gusta **más** (**que** la de mi hermana).*
IGUALDAD	**tanto/a/os/as** + nombre (+ **como**…) • *En mi barrio hay **tantos** coches **como** en este.* • *En mi barrio hay **tanto** tráfico **como** en este.* • *En mi barrio hay **tantas** tiendas **como** en este.* • *En mi barrio hay **tanta** gente **como** en este.*	verbo **tanto** (+ **como**…) • *En verano estudio **tanto como** en invierno.*
INFERIORIDAD	**menos** + nombre (+ **que**…) • *Vivimos en un barrio con **menos** coches (**que** este).* **no… tanto/a/os/as** + nombre (+ **como**…) • *En nuestro barrio **no** hay **tantos** coches (**como** en este).* • *En nuestro barrio **no** hay **tanto** tráfico (**como** en este).* • *En nuestro barrio **no** hay **tantas** tiendas (**como** en este).* • *En nuestro barrio **no** hay **tanta** gente (**como** en este).*	verbo + **menos** (+ **que**…) • *En verano cocino **menos** (**que** en invierno).* **no** + verbo **tanto** (+ **como**…) • *En verano **no** cocino **tanto** (**como** en invierno).*

	COMPARAR ADJETIVOS	COMPARAR ADVERBIOS
SUPERIORIDAD	**más** + adjetivo (+ **que**…) • *Mi habitación es **más** luminosa (**que** la de mi hermana).* • *Este piso es **mejor** (**que** el mío).*	**más** + adverbio (+ **que**…) • *Ahora leo en español **más** rápido (**que** antes).* • *Cocino **mejor** (**que** mi padre).*
IGUALDAD	**tan** + adjetivo (+ **como**…) • *Mi casa es **tan** grande **como** la tuya.* **igual de** + adjetivo (+ **que**…) • *Mi casa es **igual de** grande (**que** la tuya).*	**tan** + adverbio (+ **como**…) • *Tú lees en español **tan** rápido **como** yo.* **igual de** + adverbio (+ **que**…) • *Tú lees en español **igual de** rápido (**que** yo).*
INFERIORIDAD	**menos** + adjetivo (+ **que**…) • *Vivimos en un barrio **menos** ruidoso (**que** este).* **no… tan** + adjetivo (+ **como**…) • *Nuestro barrio no es **tan** ruidoso (**como** este).*	**menos** + adverbio (+ **que**…) • *Alice lee en español **menos** rápido (**que** yo).* **no… tan** + adverbio (+ **como**…) • *Alice no lee en español **tan** rápido (**como** yo).*

Más gramática

- Algunos adjetivos y adverbios tienen formas comparativas especiales.

más grande → **mayor**	más bien → **mejor**
más pequeño/a → **menor**	más mal → **peor**
más bueno/a → **mejor**	
más malo/a → **peor**	

- *Mi hermana es **mayor** que yo.*
- *Soy un año **menor** que tú.*
- *Yo cocino **mejor** que tú.*
- *Este restaurante es **peor** que el de tu calle.*
- *Yo cocino **mejor** que Lola.*
- *En los hoteles siempre duermo **peor** que en casa.*

Atención

Mayor (que) suele usarse, sobre todo, para indicar "mayor edad"; para el tamaño físico de algo usamos **más grande**.

- *Antonio es **mayor que** Andrés* (= tiene más años), *pero Andrés es más alto, más gordo… **más grande**.*

LOS SUPERLATIVOS

- Los superlativos definen un lugar, una persona o una cosa como el lugar, la persona o la cosa que tiene el grado máximo de una cualidad (más grande, más pequeño…) dentro de un conjunto.
  - *Esta es **la** habitación **más** luminosa **de** la casa.*
  - *Es **la mejor** habitación **de la** casa.*

LOS PRONOMBRES PERSONALES

- Los pronombres personales son las palabras que usamos para referirnos a la persona o personas que hablan, la persona o personas que escuchan o a personas o cosas que no están en la conversación.
  - ***Yo** soy profesora.*
  - *¿**Ustedes** son chilenos?*
  - *¿**Vos** sabés dónde hay una farmacia?*
  - ***Ellas** no han visto las fotos del viaje.*
  - *Siempre **me** levanto a las 7 h.*
  - *El té, **lo** tomo siempre con un poco de leche.*
  - *¿Conoces a Marta? Me voy de vacaciones con **ella**.*
  - ***Me** gusta la playa.*
- La forma de los pronombres personales cambia según el lugar que ocupan en la oración y según su función.

LAS PERSONAS QUE ESCUCHAN. LAS FÓRMULAS DE TRATAMIENTO

- **Usted**. Usamos este pronombre como forma de respeto o para marcar distancia social. En general, se usa con personas mayores (especialmente, desconocidas) y en relaciones profesionales. Sirve para dirigirse a una persona, pero tanto las formas verbales como los pronombres de objeto directo, indirecto o reflexivos son los mismos que se usan para la tercera persona del singular (**usted** se levanta, **ella** se levanta; A **usted** lo conozco, ¿verdad?, A **él** lo conozco, ¿verdad?).
- **Tú** y **vos**. Usamos estas formas para hablar con una persona, sin marcas especiales de respeto. Según la zona geográfica se usa uno u otro.
- **Ustedes**. Se usa para dirigirse a varias personas. Las formas verbales y los pronombres de objeto directo, indirecto o reflexivos son los mismos que se usan para la tercera persona del plural (**ustedes** se levantan, **ellas** se levantan).

- **Vosotros/as.** Este pronombre se usa únicamente en España y se utiliza para dirigirse a varias personas en situaciones informales. En España, **ustedes** es una forma de respeto y se usa de manera similar a **usted**.

LOS PRONOMBRES PERSONALES EN FUNCIÓN DE SUJETO

- En español, la terminación del verbo concuerda con el sujeto, por eso los pronombres personales que tienen esa función se usan poco.
  - *Esta es mi clase, ~~yo~~ estudi**o** Matemáticas.*
  - *Perdona, ¿~~tú~~ tien**es** hora?*
- Los pronombres de sujeto se utilizan solo cuando queremos destacar una persona, para comparar o contrastar con otras.
  - ***Yo** tengo dieciocho años. ¿Y vosotros?*
  - ***Yo** tengo diecinueve y **él** tiene veinte.*
- También se usan, en la tercera persona, si se habla de más de una persona y puede haber confusión.
  - *Juan y Julia han vivido en Rusia, pero **él** no habla ruso.*

1.ª pers. singular	**yo**	• ***Yo** vivo en Barcelona, ¿y tú?*
2.ª pers. singular	**tú / vos, usted**	• *Mi reloj no funciona, ¿**tú** tien**es** hora? / ¿**vos** ten**és** hora? / ¿**usted** tien**e** hora?*
3.ª pers. singular	**él / ella**	• ***Él es** argentino y **ella**, española.*
1.ª pers. plural	**nosotros / nosotras**	• *¿Tú vas a la fiesta? **Nosotras** no va**mos**; no tene**mos** tiempo.*
2.ª pers. plural	**vosotros / vosotras, ustedes**	• *¿**Ustedes** trabaj**an** aquí? / ¿**Vosotros** trabaj**áis** aquí?*
3.ª pers. plural	**ellos / ellas**	• ***Ellos son** argentinos y **ellas**, españolas.*

LOS PRONOMBRES PERSONALES EN LOS VERBOS PRONOMINALES

- Algunos verbos, como **llamarse**, **levantarse** o **ducharse**, se construyen siempre con los pronombres **me**, **te**, **se**, **nos**, **os**, **se** (además del pronombre de sujeto). Son los llamados verbos pronominales.

1.ª pers. singular	**me**	(yo) **me** levant**o**
2.ª pers. singular	**te / se**	(tú) **te** levant**aste** / (vos) **te** levant**aste** / (usted) **se** levant**ó**
3.ª pers. singular	**se**	(ella) **se** levanta**ba**
1.ª pers. plural	**nos**	(nosotras) **nos** levant**amos**
2.ª pers. plural	**os / se**	(vosotros) **os** levant**áis** / (ustedes) **se** levant**an**
3.ª pers. plural	**se**	(ellos) **se** levant**an**

*Claudia hoy **se** ha despertado muy pronto.*

LOS PRONOMBRES PERSONALES DE OBJETO DIRECTO (OD) EN LOS VERBOS TRANSITIVOS

- Otros verbos, los transitivos, expresan lo que el sujeto hace a un objeto o a otra persona (el objeto directo, OD).
  - *El año pasado pintamos el salón, **lo** pintamos de color verde.*
  - *Ayer Ana vio a Juan en la calle, **lo** llamó, pero él no **la** vio.*

*Claudia ha tenido que despertar **a Dani**.*
*Siempre **lo** despierta porque es muy dormilón.*

Más gramática

- Usamos los pronombres personales de objeto directo (**lo**, **la**, **los**, **las**) cuando, por el contexto, ya está claro cuál es el OD de un verbo y no lo queremos repetir.
  - *¿Tienes el pasaporte?*
  - *Sí, **lo** llevo en la maleta. Y las tarjetas de crédito, ¿**las** tienes tú?*
- Normalmente no se usa el pronombre y el OD en una misma frase. Solo se usan las dos cosas si el OD está antes del verbo:
  OD, pronombre + verbo…
  - ~~*¿Lo tienes el pasaporte?*~~
  - ~~*Sí, lo llevo el pasaporte en la maleta.*~~
  - *Y las tarjetas de crédito, ¿**las** tienes tú?*

	FEMENINO	MASCULINO
SINGULAR	la	lo
PLURAL	las	los

- *Me gusta mucho este abrigo. **Lo** llevo siempre.*
- *El libro, **lo** necesito para mi clase.*
- *Me gusta mucho esta chaqueta. **La** llevo siempre.*
- *La libreta, **la** necesito para mi clase.*
- *Me gustan mucho estos zapatos. **Los** llevo siempre.*
- *Los libros, **los** necesito para mi clase.*
- *Me gustan mucho estas sandalias. **Las** llevo siempre.*
- *Las libretas, **las** necesito para mi clase.*

LOS PRONOMBRES PERSONALES EN FUNCIÓN DE OBJETO INDIRECTO (OI) CON VERBOS COMO **GUSTAR**

- Algunos verbos, como **gustar** y **encantar**, que expresan sentimientos y opiniones respecto a cosas, personas o actividades, tienen una estructura especial.
- La persona que tiene esa opinión o experimenta ese sentimiento se expresa mediante un pronombre de OI (**me**, **te**, **le**, **nos**, **os**, **les**) y con **a** + nombre / pronombre:
  - ***A mí** no **me** gusta este plato. ¿**A ti** **te** gusta?*
  - ***A mí** tampoco, pero **a María** **le** encanta.*
- La cosa o actividad que provoca ese sentimiento es el sujeto y concuerda con el verbo.
  - *No me gust**a** el golf, pero me encant**an** los deportes de equipo.*
    SUJETO SUJETO

*A Juan **le** encanta el mar.*
OI SUJETO

(A mí) (A ti, vos) (A él) / (A ella) / (A usted) (A nosotros) / (A nosotras) (A vosotros) / (A vosotras) (A ellos) / (A ellas) / (A ustedes)	**me** **te** **le** **nos** **os** **les**	gusta	el cine. (NOMBRES EN SINGULAR). ir al cine. (VERBOS).
		gustan	las películas de amor. (NOMBRES EN PLURAL).

- En estos verbos, el pronombre de OI es obligatorio y se usa siempre. En cambio, el uso de **a** + pronombre tónico (**a mí**, **a ti** / **vos**, **a él** / **ella** / **usted**, **a nosotros/as**, **a vosotros/as**, **a ellos/as** / **ustedes**) no es obligatorio.
  - *Pablo es muy aventurero, a él **le** encanta viajar solo.*
  - *¿Qué aficiones tenéis?*
  - ***A mí** **me** encanta el teatro. ¿Y a ti?* ~~*A mí encanta el teatro. ¿Y a ti?*~~

LOS PRONOMBRES PERSONALES EN FUNCIÓN DE OBJETO INDIRECTO (OI) CON VERBOS COMO **DAR**

- Algunos verbos, como **dar**, **prestar** o **pedir** funcionan de manera que el sujeto transfiere un objeto a otra persona. La persona que recibe ese objeto es el OI, y se expresa mediante un pronombre de OI (**me**, **te**, **le**, **nos**, **os**, **les**) y **a** + nombre / pronombre:
  - ***Le*** *presté mi coche* ***a Juan*** *para el fin de semana.*
  - *¿****Me*** *das un vaso de agua?*

(A mí)	**me**	• *No* ***me*** *diste el dinero de la entrada.*
(A ti)	**te**	• *¿****Te*** *puedo pedir una cosa?*
(A él) / (A ella) / (A usted)	**le**	• ***Le*** *pediré el dinero (a Ana / a él / a usted).*
(A nosotros) / (A nosotras)	**nos**	• *Carmen* ***nos*** *prestó su casa este verano.*
(A vosotros) / (A vosotras)	**os**	• *Si queréis,* ***os*** *presto mi coche.*
(A ellos) / (A ellas) / (A ustedes)	**les**	• *A los chicos no* ***les*** *daré más chocolate.*

Martín ***le*** *da un vaso de agu a su hija.*

PRONOMBRES PERSONALES DETRÁS DE PREPOSICIÓN

- Después de las preposiciones (**a**, **de**, **con**, **en**, **para**, **por**…), se usa una forma especial de los pronombres, llamados pronombres tónicos.

1.ª pers. singular	**mí (conmigo)**	• *A* ***mí*** *me encanta el cine, ¿y a ti?* • *¿Esto es para* ***mí****? ¡Gracias!* • *El lunes comes con ella, pero el sábado cenas* ***conmigo****.*
2.ª pers. singular	**ti (contigo)** **vos** **usted**	• *¿A* ***ti*** */* ***vos*** *te gusta el cine? / ¿A* ***usted*** *le gusta el cine?* • *Esto es para* ***ti*** */ para* ***vos*** */ para* ***usted****.* • *El lunes como con ella, pero el sábado ceno* ***contigo****.*
3.ª pers. singular	**él, ella**	• *¿A* ***ella*** *le gusta el cine?* • *El regalo es para* ***él****.* • *El sábado cenamos con* ***ella****.*
1.ª pers. plural	**nosotros, nosotras**	• *A* ***nosotros*** *nos gusta el cine, ¿y a ti?* • *¿Esto es para* ***nosotras****? ¡Gracias!* • *El sábado Alicia cena con* ***nosotros****.*
2.ª pers. plural	**vosotros, vosotras** **ustedes**	• *¡Feliz cumpleaños! Esto es para* ***ustedes*** */* ***vosotras****.* • *No tenemos coche. ¿Podemos ir con* ***ustedes*** */* ***vosotros****?*
3.ª pers. plural	**ellos, ellas**	• *¿A* ***ellas*** *les gusta el cine?* • *¿Están aquí tus padres? Esto es para* ***ellos****.* • *Hoy cenamos con* ***ellos****.*

Atención

Con la preposición **con**, decimos **conmigo** y **contigo**.

Más gramática

POSICIÓN DE LOS PRONOMBRES

- Los pronombres se colocan siempre delante del verbo conjugado.
  - ***Me*** *despierto pronto.*
  - ***Me*** *gusta leer.*
- En las perífrasis como **tener que** + infinitivo, **querer** + infinitivo, **poder** + infinitivo, **saber** + infinitivo o **estar** + gerundio los pronombres van antes del verbo conjugado o después del infinitivo o gerundio (y forman una sola palabra con el infinitivo o gerundio), pero nunca entre ambos ni repetidos.
  - ***Me*** *tengo que levantar pronto mañana.* ~~*Me tengo que levantarme pronto mañana.*~~
  - *Tengo que levantar****me*** *pronto mañana.* ~~*Tengo que me levantar pronto por la mañana.*~~
  - *¿****Te*** *quieres despertar pronto mañana?* ~~*¿Quieres te despertar pronto mañana?*~~
  - *¿Quieres despertar****te*** *pronto mañana?* ~~*¿Te quieres despertarte pronto mañana?*~~
  - *¿La comida?* ***La*** *estoy preparando ahora.* *¿La comida?* ~~*Estoy la preparando ahora.*~~
  - *¿La comida? Estoy preparándo****la*** *ahora.* *¿La comida?* ~~*La estoy preparándola ahora.*~~
- En las perífrasis como **hay que** + infinitivo los pronombres van siempre detrás del infinitivo.
  - *¿La comida? Hay que preparar****la*** *pronto.*
  - *¿La comida?* ~~*La hay que preparar pronto.*~~
  - *¿La comida?* ~~*La hay que prepararla pronto.*~~

Atención

Con un verbo en pretérito perfecto, el pronombre siempre se sitúa antes del verbo **haber**.

- ***Me*** *he levantado tarde.*
- ~~*He me levantado tarde.*~~
- ~~*He levantadome tarde.*~~

LOS INTERROGATIVOS

- Los interrogativos (**cómo**, **dónde**, **cuándo**, **qué**...) se usan para preguntar por un elemento desconocido en preguntas de respuesta abierta; es decir, en preguntas que no se responden con **sí** o **no**.

quién/es	• *¿Con* ***quién*** *fuiste al cine?*
cuánto/a/os/as	• *¿****Cuánto*** *es?* • *¿****Cuántos*** *años tienes?* • *¿****Cuántas*** *hermanas tienes?*
dónde	• *¿****Dónde*** *está Michoacán?* • *¿De* ***dónde*** *eres?*
cuándo	• *¿****Cuándo*** *llega Enrique?*
cómo	• *¿****Cómo*** *estás?* • *¿****Cómo*** *te llamas?* • *¿****Cómo*** *se escribe "ventana"?*
por qué	• *¿****Por qué*** *estudias ruso?*

Atención

- Todos los interrogativos llevan acento gráfico.
- En español, los signos de exclamación y de interrogación se colocan al comienzo y al final de la frase (¿…?, ¡…!).
- Cuando hay una preposición, esta se coloca antes del interrogativo. Además, se repite la misma preposición en la respuesta.
  - *¿****De*** *dónde eres?*
    - ***De*** *Sevilla.*
  - *¿****Sobre*** *qué trató la conferencia?*
    - ***Sobre*** *reciclaje.*
  - *¿****Hasta*** *cuándo te quedas?*
    - ***Hasta*** *el martes.*
  - *¿****Para*** *cuántas personas es el pastel?*
    - ***Para*** *ocho como máximo.*

- Las preguntas de respuesta cerrada (que se responden con **sí** o **no**) se forman igual que las frases enunciativas; simplemente cambia la entonación.
  - *Edu va mucho a la playa.*
  - *¿Edu va mucho a la playa?*

QUÉ Y **QUÉ** + SUSTANTIVO, **CUÁL** / **CUÁLES**

- Para preguntar por un tipo de cosa, sin concretar ni hacer referencia a un sustantivo, usamos **qué**.
  - *¿**Qué** compro para la fiesta?*
    - *Bebidas o patatas fritas.*
  - *¿**Qué** es el atún?*
    - *Un pescado.*
- También usamos **qué** para preguntar por actividades.
  - *¿**Qué** quieres hacer esta tarde?*
    - *Podemos ir al cine, ¿no?*

- Cuando queremos preguntar por una cosa en particular, dentro de un conjunto (sabemos qué tipo de cosa es), usamos **qué** + sustantivo o **cuál** / **cuáles**.
  - *¿**Qué** zapatos te gustan más: los negros o los blancos?*
    - *Los negros.*
  - *¿**Cuál** es tu apellido?*
    - *Goicoechea.*
  - *¿**Cuál** es la moneda de México?*
    - *El peso, ¿no?*

Atención

En algunas variantes también se dice **cuál** / **cuáles** + sustantivo:

- *¿**Cuáles** zapatos te gustan más?*

PREPOSICIONES Y ADVERBIOS

SITUAR EN UN LUGAR

Debajo (de…)

Encima (de…)

Detrás (de…)

Delante (de…)

A la derecha (de…)

A la izquierda (de…)

Al lado (de…)

Entre… y…

En el centro (de…)

Alrededor (de…)

En medio (de…)

Dentro (de…)

- *¿Pongo las flores **encima de** la mesa o **al lado de** la ventana?*
- *Encontré la pelota **debajo de** la cama.*

Más gramática

- *El libro que buscas está **entre** el diccionario **y** la libreta.*
- *Deja el pastel **dentro de** la nevera, **entre** las dos botellas de leche.*
- *Hay árboles **alrededor de** la casa.*

▸ Cuando ya se ha mencionado o está claro el punto de referencia puede no decirse **de** + sustantivo.

- *¿Ves la mesa? Tu bolso está **debajo**.*
- *¿Dónde pondremos el cuadro?, ¿**a la derecha de** la ventana o **a la izquierda**?*

▸ Pero siempre hay que indicar el punto de referencia con **entre**.

*Mi ropa está en el armario, creo que tu abrigo está **entre** esa ropa. (…~~tu abrigo está entre~~).*

▸ La manera más sencilla de situar algo en un lugar es usar **en**.

- *El plato está **en** la mesa.* (= Encima de la mesa).
- *El plato está **en** el cajón.* (= Dentro del cajón).
- *Tu regalo está **en** esa caja.* (= Dentro de esa caja).
- *El perro está **en** la alfombra.* (= Encima de la alfombra).

▸ Con superficies en las que solo hay un lugar posible para situar algo (el suelo, el techo, la pared, la calle…), usamos **en**.

- *La alfombra está **en** el suelo.* ~~*La alfombra está encima del suelo.*~~
- *La lámpara está **en** el techo.* ~~*La lámpara está encima / debajo del techo.*~~
- *El cuadro está **en** la pared.* ~~*El cuadro está encima / al lado de la pared.*~~

DISTANCIA

Está	**a**	(unos) 20 minutos	**de** aquí. **de** la universidad.
		(unos) 200 metros	
Está		muy **lejos** bastante **lejos** un poco **lejos** bastante **cerca** muy **cerca**	
		aquí al lado. **aquí mismo**.	

- *La casa está **cerca de** la playa.*
- *La casa está **lejos de** la ciudad.*
- *La casa está **a** 5 minutos **de la** playa.*
- *La casa está **a** 300 metros **del** árbol.*

MOVIMIENTO

- *Todos los domingos vamos **de** casa **a** la playa.*
- *Me gusta pasear **por** la playa.*
- *Cuando vamos hasta la playa pasamos **por** el bosque.*

SITUAR EN EL TIEMPO

Situar una acción en una hora, un día, un mes o un año

a + hora (**de** la mañana / tarde / noche) **al** mediodía	• *Me levanto **a** las ocho **de** la mañana.* • *Hicimos una pausa para comer **a** la una.* • *Cerrábamos la tienda **al** mediodía.*
por + parte del día	• *No voy a trabajar **por** la tarde.* • *Me levanté tarde **por** la mañana.* • *Prefiero estudiar **por** la noche.*
el + día de la semana [(día del mes) **de** + mes] **el** + día del mes (**de** + año)	• *Vamos a hacer el examen **el** jueves.* • *Terminan las clases **el** viernes 6 **de** junio* • *Llegué a Barcelona **el** 3 **de** agosto de 2019.*
en + mes / estación / año **en** + mes (**de** año)	• *Mi cumpleaños es **en** abril, **en** primavera.* • *La historia empezó **en** 2010.* • *Nació **en** noviembre **de** 2003.*

Delimitar un periodo de tiempo

[**de** + inicio] + [**a** + fin]	• *Trabajamos **de** 9 h **a** 18 h.* • *Trabajé **de** lunes **a** domingo para acabar este proyecto.* • *Estudiamos español **de** septiembre **a** enero.*
[**desde** + inicio (**las** + hora / **el** + día / mes…)] + [**hasta** + fin (**las** + hora / **el** + día / mes…)]	• *Trabajamos **desde las** 9 h **hasta las** 18 h.* • *Trabajé **desde el** lunes **hasta el** domingo para acabar este proyecto.* • *Estudiamos español **desde** septiembre **hasta** enero.* • *Estuvimos juntas **desde las** 9 h del lunes 10 de marzo **hasta las** 12 h del domingo 17 h.*

- Es posible decir solamente el inicio o solamente el final de un periodo, pero entonces hay que usar **desde** o **hasta**.
  - *Trabajo **hasta** las 20 h; si quieres, después vamos a cenar.* ~~*Trabajo a las 20 h.*~~
  - *Estoy en Barcelona **desde** el lunes y todavía no he ido a la playa* ~~*Estoy en Barcelona del lunes.*~~

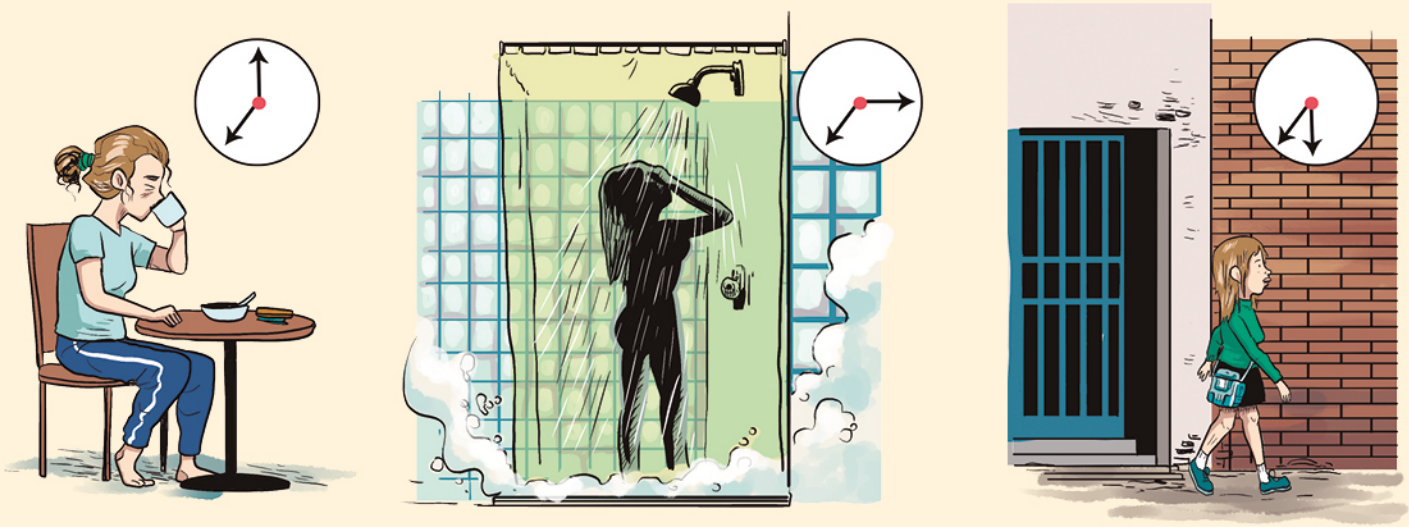
Delimitar un periodo de tiempo hasta ahora

- Cuando hablamos de periodos de tiempo que llegan hasta el momento actual, no expresamos el fin del periodo, sino solamente el inicio con **desde** o **desde hace**.

desde + inicio (**las** + hora / **el** + día / mes…) **desde** + inicio (**hace** + cantidad de tiempo)	• *Te estoy esperando **desde las** ocho.* • *Tengo una gata **desde** enero.* • *Trabajamos aquí **desde hace** tres meses.*

Más gramática

Relacionar una acción o un momento del tiempo con otro: anterioridad y posterioridad



(cantidad de tiempo) **antes de** + infinitivo (cantidad de tiempo) **después de** + infinitivo	• *Desayuno **antes de** ducharme.* • *Salgo de casa 15 minutos **después de** ducharme.*
verbo + (cantidad de tiempo) **antes** verbo + (cantidad de tiempo) **después** / **más tarde**	• *Salgo de casa a las 7:30 h. Desayuno 30 minutos **antes**.* • *Desayuno a las 7 h y me ducho **más tarde**.*
(cantidad de tiempo) **antes**, + verbo (cantidad de tiempo) **después** / **más tarde**,+ verbo	• *Salgo de casa a las 7:30 h, pero, 30 minutos **antes**, desayuno.* • *Desayuno a las 7 h y, **más tarde**, me ducho.*
luego + verbo	• *Desayuné un café. **Luego** me duché.* • *Me duché y **luego** salí de casa.*

Atención

También podemos situar en el tiempo con **cuando** + verbo conjugado:

- *Me siento insegura **cuando** hablo con nativos.*
- *Canto ópera **cuando** me ducho.*

Situar una acción respecto al momento que hablamos

- ***Mañana** vamos a ir a la playa, ¿quieres venir?*
- *El examen termina **dentro de** diez minutos.*
- *Terminé la carrera **hace** tres años.*
- *Fui al dentista **la** semana **pasada**, pero tengo que volver **dentro de** un mes.*
- ***El** mes **que viene** empieza el verano.*
- ***Mañana** entregamos el trabajo y **pasado mañana** tenemos el examen.*
- ***La próxima** semana tengo una entrevista de trabajo muy importante.*
- ***Ahora** me duele la cabeza, porque **hoy** he trabajado demasiadas horas.*

SITUAR UNA ACCIÓN EN UN PERIODO DEL PASADO:
ENTONCES, ANTES

Otras expresiones sitúan los hechos en un periodo del pasado: **entonces**, **antes**.

- *Julio M. se casó en 2009. El cantante, que actualmente vive en Miami,* ***entonces*** *vivía en España.*
- ***Antes*** *era más fácil encontrar un buen trabajo.*

SITUAR UNA ACCIÓN EN UN TIEMPO QUE NO INCLUYE EL MOMENTO ACTUAL:
ESE AÑO, AQUELLA SEMANA, EN AQUELLOS TIEMPOS

- *¿Te acuerdas de las vacaciones de 2015?*
  - *Sí,* ***aquel año*** *fuimos a París.*
- ***En aquella época*** *la gente vivía mejor que en esta.*

SITUAR UNA ACCIÓN EN UN PERIODO AMPLIO QUE INCLUYE EL MOMENTO ACTUAL:
ACTUALMENTE, HOY EN DÍA

Algunas expresiones hablan de un periodo que incluye ahora, pero se interpreta como un tiempo más amplio: **hoy en día**, **actualmente**.

- *El cantante, que* ***actualmente*** *vive en Miami, está pasando unos días en España.*
- ***Hoy en día*** *es difícil encontrar un buen trabajo.*

SITUAR UNA ACCIÓN EN UN TIEMPO QUE INCLUYE EL MOMENTO ACTUAL:
ESTE AÑO, ESTA SEMANA, EN ESTE MOMENTO

- ***Este mes*** *he tenido mucho trabajo.*
- *¿Alguien sabe dónde está Marcos?*
  - *Está de vacaciones* ***esta semana****.*
- *En* ***este momento*** *no puedo hablar, estoy en clase.*

LA FRECUENCIA

una vez **dos veces** **tres veces...** **varias veces**	a	el día la semana el mes el año	• *Me lavo los dientes* ***tres veces al día****.* • *Tengo clase* ***cuatro veces a la semana****.* • *Voy al gimnasio* ***una vez al mes****.* • *Visito a mi familia* ***varias veces al año****.*

Siempre **Casi siempre** **Muy a menudo** **A menudo** **Normalmente** **A veces**	• ***Siempre*** *hago los deberes por la noche.* • *Estudio por la noche* ***casi siempre****.* • ***Muy a menudo*** *pregunto dudas a mi profesor.* • *Hacemos exámenes* ***a menudo****.* • ***Normalmente*** *me despierto pronto.* • ***A veces*** *me levanto de mal humor.*

Más gramática

... **no** + verbo... **casi nunca** **casi nunca** + verbo ... **no** + verbo... **nunca** **nunca** + verbo	• ***No*** *como pescado* ***casi nunca****.* • ***Casi nunca*** *como pescado.* • ***No*** *llevo el ordenador a clase* ***nunca****.* • ***Nunca*** *llevo el ordenador a clase.*

LOS CONECTORES

AÑADIR INFORMACIÓN: **Y** / **ADEMÁS** / **NI** / **TAMBIÉN** / **TAMPOCO**

- Para sumar dos o más elementos del mismo tipo dentro de una frase, utilizamos **y**.
  - *En mi barrio hay un teatro* ***y*** *dos cines.*
  - *Para comer, quiero una ensalada* ***y*** *un bocadillo.* (= Ensalada + bocadillo).
- Para señalar que sumamos más elementos, pero en otra frase, usamos **también**.
  - *En mi barrio hay un teatro y dos cines.* ***También*** *hay dos escuelas.*
  - *Para comer, quiero una ensalada* ***y*** *un bocadillo.* ***También*** *quiero un zumo de naranja.*
- Para indicar que una persona coincide con otra (en su opinión, sus acciones, etc.), usamos **también**.
  - *A mí me gusta el cine europeo, ¿y a ti?*
  - *A mí* ***también****.*
  - *Paola siempre hace los deberes.*
  - *Yo* ***también****.*
- **Además** añade un segundo elemento similar al primero, que lo refuerza.
  - *Es un restaurante muy bonito y,* ***además****, los camareros son muy simpáticos.*

Atención

Cuando la palabra que sigue a **y** comienza con **i** o **hi**, en vez de **y** usamos **e**.

Ignacio **y** Javier pero Javier **e** Ignacio

Atención

Para indicar que una persona no coincide con otra (en su opinión, sus acciones, etc.), usamos **no**:

- *A mí me gusta el cine europeo, ¿y a ti?*
- *A mí* ***no****. Solo me gusta el cine americano.*
- *Paola siempre hace los deberes.*
- *Yo* ***no****. Yo los hago a veces.*

Este supermercado es muy bueno y, ***además****, no es muy caro.*

- Para sumar dos o más elementos negativos del mismo tipo dentro de una frase, utilizamos **ni**.
  - *En mi barrio* ***no*** *hay (ningún) teatro* ***ni*** *cines.*
  - *Para comer* ***no*** *quiero carne* ***ni*** *pescado.*

- Para señalar que sumamos más elementos, pero en otra frase, usamos **tampoco**.
  - *En mi barrio **no** hay cines; **tampoco** hay teatros.*
  - *Para comer **no** quiero carne **ni** pescado. **Tampoco** quiero huevos.*
- Para indicar que una persona coincide con otra que ha expresado su opinión, sus acciones, etc., en una frase negativa, usamos **tampoco**.
  - *A mí no me gusta el cine europeo, ¿y a ti?*
  - *A mí **tampoco**.*
  - *Paola no hace nunca los deberes.*
  - *Yo **tampoco**.*

Atención

Para indicar que una persona tiene una opinión diferente, que no está de acuerdo con la negación, usamos **sí**:

- *A mí no me gusta el cine europeo, ¿y a ti?*
  - *A mí **sí**, me encanta.*
- *Paola nunca hace los deberes.*
  - *Yo **sí**. Los hago siempre.*

LA CONJUNCIÓN **O**

- Se utiliza para presentar alternativas, opciones de las que hay que elegir solo una.
  - *¿Prefieres carne **o** pescado?*
  - *Carne para mí, gracias.*
  - *Podemos ir al cine **o** a cenar...*
  - *¿Pueden ser las dos cosas? Primero vamos al cine y después cenamos.*

Atención

Cuando la palabra que sigue a **o** comienza con **o** / **ho**, en vez de **o** usamos **u**: *No sé si quiere este **u** otro.*

PERO, EN CAMBIO

- **Pero** se utiliza para introducir una información nueva en la frase que, de alguna manera, contradice las expectativas de la información anterior.
  - *Soy japonesa* (y, normalmente, los japoneses hablan japonés con su familia), ***pero** hablo español con mi familia.*
  - *Come mucho* (y, normalmente, la gente que come mucho no está muy delgada), ***pero** está muy delgado.*

*Este supermercado es muy bueno, **pero** es muy caro.*

- **En cambio,** se usa para señalar que la información que se da en una frase es muy diferente o contraria a la información de la frase anterior.
  - *Mi hermana y yo somos muy diferentes. Yo tengo el pelo muy negro y corto; **en cambio**, ella lo tiene rubio y largo.*

Más gramática

LOS VERBOS

CONJUGACIONES

- En el verbo se pueden distinguir dos elementos: la raíz y la terminación. En la raíz está el significado del verbo. En la terminación está la información de tiempo y persona.
- En español existen tres conjugaciones, que se distinguen por las terminaciones del infinitivo: **-ar** (primera conjugación), **-er** (segunda conjugación) e **-ir** (tercera conjugación).

estudiar → TERMINACIÓN
↓
RAÍZ

PRESENTE DE INDICATIVO

	CANTAR	LEER	VIVIR
(yo)	cant**o**	le**o**	viv**o**
(tú, vos)	cant**as**, cant**ás**	le**es**, le**és**	viv**es**, viv**ís**
(él / ella, usted)	cant**a**	le**e**	viv**e**
(nosotros / nosotras)	cant**amos**	le**emos**	viv**imos**
(vosotros / vosotras)	cant**áis**	le**éis**	viv**ís**
(ellos / ellas, ustedes)	cant**an**	le**en**	viv**en**

- Las distintas personas del presente de indicativo se pronuncian de manera diferente: en algunas, la sílaba tónica (subrayada en la tabla) está en la raíz; en otras, en la terminación.
- La terminación de la primera persona del singular es igual en las tres conjugaciones: **-o**.
- Las terminaciones de los verbos de la segunda y de la tercera conjugación son muy similares. Son iguales, excepto en las formas **vos**, **nosotros/as** y **vosotros/as**, que son las formas en las que la sílaba tónica está en la terminación.
- La mayoría de las irregularidades del presente de indicativo están en la raíz del verbo: **qu**ie**ro**, **p**ue**des**, **t**ie**nen** y solo en las personas en las que la sílaba tónica está en la raíz: **yo**, **tú**, **usted**, **él** / **ella**, **ustedes** y **ellos** / **ellas**.
  La mayoría de las irregularidades se dan en la segunda (**-er**) y en la tercera conjugación (**-ir**).

USOS DEL PRESENTE DE INDICATIVO

- El presente de indicativo se usa para hablar de hechos actuales.
  - *¡**Estoy** aquí!*
  - ***Sé** conducir.*
  - *Mi casa **es** bastante grande.*
- Hablar de hábitos o acciones que hacemos con regularidad.
  - ***Voy** al gimnasio los lunes y los miércoles.*
- Pedir cosas y acciones.
  - *¿Me **trae** una cerveza, por favor?*
- Dar instrucciones.
  - ***Bajas** las escaleras, **giras** a la derecha y ahí está la biblioteca.*

IRREGULARIDADES EN PRESENTE

Diptongación: **e** > **ie**, **o** > **ue**

	CERRAR	PODER	JUGAR
(yo)	cierro	puedo	juego
(tú, vos)	cierras, cerrás	puedes, podés	juegas, jugás
(él / ella, usted)	cierra	puede	juega
(nosotros / nosotras)	cerramos	podemos	jugamos
(vosotros / vosotras)	cerráis	podéis	jugáis
(ellos / ellas, ustedes)	cierran	pueden	juegan

- Muchos verbos de las tres conjugaciones que tienen una **e** o una **o** en la sílaba tónica de la raíz tienen esta irregularidad en presente. Solo son irregulares las personas con **e** y **o** tónicas: **yo**, **tú**, **usted**, **él** / **ella**, **ustedes** y **ellos** / **ellas**.

Cierre vocálico: **e** > **i**

	PEDIR
(yo)	pido
(tú, vos)	pides, pedís
(él / ella, usted)	pide
(nosotros / nosotras)	pedimos
(vosotros / vosotras)	pedís
(ellos / ellas, ustedes)	piden

- El cambio de **e** por **i** se produce en muchos verbos de la tercera conjugación (**-ir**) en los que la última vocal de la raíz es **e**, como **pedir** o **seguir**.

-g- en la primera persona del singular

- Existe un grupo de verbos que colocan una **g** en la primera persona del singular.

salir → **salgo** poner → **pongo** valer → **valgo**

- Esta irregularidad también se puede combinar con cambios en las vocales (**e** > **ie**, **e** > **i**) en las otras personas, como en **tener**, en **venir** o en **decir**.

	TENER	VENIR	DECIR
(yo)	tengo	vengo	digo
(tú, vos)	tienes, tenés	vienes, venís	dices, decís
(él / ella, usted)	tiene	viene	dice
(nosotros / nosotras)	tenemos	venimos	decimos
(vosotros / vosotras)	tenéis	venís	decís
(ellos / ellas, ustedes)	tienen	vienen	dicen

Más gramática

-zc- en la primera persona del singular

- Los verbos terminados en **-acer**, **-ecer**, **-ocer** y **-ucir** también son irregulares en la primera persona del singular.

  conocer → **conozco** producir → **produzco** conducir → **conduzco**

PRETÉRITO PERFECTO

	PRESENTE DE **HABER**	+ PARTICIPIO
(yo)	**he**	
(tú, vos)	**has**	
(él / ella, usted)	**ha**	**cantado**
(nosotros / nosotras)	**hemos**	**leído**
(vosotros / vosotras)	**habéis**	**vivido**
(ellos / ellas, ustedes)	**han**	

- El pretérito perfecto se forma con dos verbos: el presente de **haber** (**he**, **has**, **ha**...), que concuerda con el sujeto, y el participio (**cantado**, **bebido**, **vivido**). El participio es igual en todas las personas.
- **Haber** y el participio siempre van juntos, no se puede colocar nada entre ellos. Los pronombres y la negación se colocan siempre antes de **haber**.
  - *No* ***he ido*** *a América nunca.* ~~*He no ido a América nunca.*~~
  - *¿La última película de Cuarón? La* ***he visto****.* ~~*¿La última película de Cuarón? Hemos la visto.*~~

Atención

Los adverbios se pueden colocar antes del verbo o después, pero nunca entre **haber** y el participio:

- *Siempre* ***he vivido*** *aquí. /* ***He vivido*** *aquí siempre.*

- Usamos el pretérito perfecto para referirnos a experiencias de la vida (acciones o acontecimientos ocurridos en un momento pasado no definido): no es importante cuándo ha pasado, solo que ha pasado.
  - *Nunca* ***he estado*** *en Gijón, ¿y tú?*
    - *No, nunca.*
  - *¿****Has visto*** *alguna vez un oso panda?*
    - *Sí, en China. Son impresionantes.*
  - *¿Todavía no* ***has terminado*** *de comer?*
    - *Ya* ***he acabado*** *mi plato, ahora estoy con el postre.*
- En algunos lugares de España se usa el pretérito perfecto para informar de un hecho situándolo en un tiempo que tiene relación con el presente, que llega hasta ahora.
  - *¿Qué* ***has hecho*** *hoy?*
    - *Esta mañana* ***he salido*** *a correr y luego* ***he ido*** *a clase.*

EL PARTICIPIO

- El participio se forma agregando las terminaciones **-ado** a la raíz de los verbos de la primera conjugación (**-ar**) e **-ido** a la de los verbos de la segunda (**-er**) y de la tercera conjugación (**-ir**).

  cantar → **cantado** beber → **bebido** vivir → **vivido**
- Hay algunos participios irregulares.

abrir → **abierto**	hacer → **hecho**	ver → **visto**
decir → **dicho**	morir → **muerto**	volver → **vuelto**
escribir → **escrito**	poner → **puesto**	romper → **roto**

PRETÉRITO INDEFINIDO

	HABLAR	BEBER	ESCRIBIR
(yo)	hablé	bebí	escribí
(tú, vos)	hablaste	bebiste	escribiste
(él / ella, usted)	habló	bebió	escribió
(nosotros / nosotras)	hablamos	bebimos	escribimos
(vosotros / vosotras)	hablasteis	bebisteis	escribisteis
(ellos / ellas, ustedes)	hablaron	bebieron	escribieron

- El pretérito indefinido se usa para relatar acciones pasadas, ocurridas en un momento concreto del pasado:
  - *Anoche* ***cené*** *con unos amigos.*
  - *Hace dos semanas* ***descubrí*** *un restaurante genial.*
  - *Mi hija* ***nació*** *en 2015.*

CAMBIOS ORTOGRÁFICOS: CA, QUE; ZA, CE; GA, GUE…

- Para conjugar en pretérito indefinido los verbos que terminan en **-car**, **-gar**, **-guar** y **-zar** debes tener en cuenta las reglas ortográficas. Recuerda que, a veces, un mismo sonido (/**k**/, /**g**/…) puede escribirse con diferentes letras.

acercar → acerqué **llegar → llegué** **averiguar → averigüé** **almorzar → almorcé**

CAMBIOS ORTOGRÁFICOS: VOCAL + I + VOCAL > VOCAL + Y + VOCAL

- En español, una **i** que no lleva acento y está entre otras dos vocales se pronuncia como una consonante y se escribe **y**. Por eso, cuando un verbo en **-er** o **-ir** termina en vocal, en la tercera persona del singular y en la tercera del plural la **i** se convierte en **y**.

oír → oyó / oyeron **caer → cayó / cayeron** **huir → huyó / huyeron**
construir → construyó / construyeron

IRREGULARIDADES EN EL PRETÉRITO INDEFINIDO

Cierre vocálico en la raíz: e > i, o > u

- Esta irregularidad solo afecta a algunos verbos de la tercera conjugación (**-ir**) que también tienen irregularidades vocálicas en presente (**dormir → duermo, duermes…, sentir → siento, sientes…, pedir → pido, pides…**). Estos verbos cambian **e** por **i** y **o** por **u** en la tercera persona del singular y en la tercera del plural del pretérito indefinido.

	PEDIR	DORMIR
(yo)	pedí	dormí
(tú, vos)	pediste	dormiste
(él / ella, usted)	pidió	durmió
(nosotros / nosotras)	pedimos	dormimos
(vosotros / vosotras)	pedisteis	dormisteis
(ellos / ellas, ustedes)	pidieron	durmieron

Más gramática

Cambio de raíz (**estar** > **estuv-**) y terminaciones (**estuve** / **estuvo**)

- Hay un grupo de verbos que tienen una raíz diferente en pretérito indefinido. Todos tienen las mismas terminaciones irregulares, independientemente de la conjugación a la que pertenezcan.

-AR	andar → **anduv-** estar → **estuv-**	+	**-e** **-iste** **-o** **-imos** **-isteis** **-ieron**
-ER	poder → **pud-** poner → **pus-** querer → **quis-** saber → **sup-** tener → **tuv-** hacer → **hic-** / **hiz-** traer* → **traj-**		
-IR	venir → **vin-** conducir* → **conduj-** decir* → **dij-**		

Atención

En los verbos regulares, la sílaba tónica de la primera y de la tercera persona del singular es la última. En cambio, en los verbos irregulares, es la penúltima.

ha-**blé** / co-**mí**, pero es-**tu**-ve / **di**-je

ha-**bló** / co-**mió**, pero es-**tu**-vo / **di**-jo

* En la tercera persona del plural, la **i** desaparece (**condujeron**, **dijeron**, **trajeron**…). Todos los verbos terminados en **-ucir** se conjugan así (**producir** → **produje**, **deducir** → **deduje**, **reducir** → **reduje**…).

Verbos **ir** y **ser**

- Los verbos **ir** y **ser** tienen la misma forma en pretérito indefinido.

	IR / SER
(yo)	**fui**
(tú, vos)	**fuiste**
(él / ella, usted)	**fue**
(nosotros / nosotras)	**fuimos**
(vosotros / vosotras)	**fuisteis**
(ellos / ellas, ustedes)	**fueron**

PRETÉRITO IMPERFECTO

	HABLAR	BEBER	VIVIR
(yo)	habl**aba**	beb**ía**	viv**ía**
(tú, vos)	habl**abas**	beb**ías**	viv**ías**
(él / ella, usted)	habl**aba**	beb**ía**	viv**ía**
(nosotros / nosotras)	habl**ábamos**	beb**íamos**	viv**íamos**
(vosotros / vosotras)	habl**abais**	beb**íais**	viv**íais**
(ellos / ellas, ustedes)	habl**aban**	beb**ían**	viv**ían**

- Casi no hay irregularidades en el pretérito imperfecto, a excepción de los verbos **ser**, **ir** y **ver**.

	SER	IR	VER
(yo)	**era**	**iba**	**veía**
(tú, vos)	**eras**	**ibas**	**veías**
(él / ella, usted)	**era**	**iba**	**veía**
(nosotros / nosotras)	**éramos**	**íbamos**	**veíamos**
(vosotros / vosotras)	**erais**	**ibais**	**veíais**
(ellos / ellas, ustedes)	**eran**	**iban**	**veían**

- Usamos el pretérito imperfecto para describir personas, objetos o situaciones del pasado.
  - *Ayer vi a Marta a las 10. **Estaba** cansada y **llevaba** la ropa del trabajo.*
  - *La casa de mis abuelos **era** enorme y **tenía** muchas habitaciones.*
- También, describimos con pretérito imperfecto las circunstancias que rodean a un acontecimiento, un evento del pasado.
  - *Como **estábamos** cansados, volvimos pronto a casa.*
  - *Ayer no **tenía** ganas de estar en casa y me fui al cine.*
- Usamos este tiempo también para hablar de costumbres en el pasado.
  - *De niño, siempre **iba** a visitar a mis abuelos al campo.*
  - *En mi época de estudiante, **dormía** muy poco.*
  - *De joven, en verano, **me levantaba** muy tarde e iba directamente a la playa.*

RELATAR EN PASADO

- Un relato es una sucesión de hechos que contamos utilizando el pretérito indefinido o el pretérito perfecto. Hacemos avanzar la historia con cada nuevo hecho que presentamos.
  - *Aquel día Juan **no oyó** el despertador y **se despertó** media hora tarde. **Salió** de casa sin desayunar y **tomó** un taxi. Por suerte, **consiguió** llegar a tiempo al aeropuerto.*
- En cada hecho podemos "detener la acción" y "mirar" las circunstancias que lo rodean. Para ello, usamos el pretérito imperfecto.
  - *Aquel día Juan estaba muy cansado y **no oyó** el despertador, así que se **despertó** media hora tarde. Como no tenía tiempo, **salió** de casa sin desayunar y **tomó** un taxi. Por suerte, no había mucho tráfico y **consiguió** llegar al aeropuerto a tiempo.*

EL IMPERATIVO

	COMPRAR	COMER	VIVIR
(tú, vos)	compr**a**, compr**á**	com**e**, com**é**	viv**e**, viv**í**
(vosotros/as)	compr**ad**	com**ed**	viv**id**
(usted)	compr**e**	com**a**	viv**a**
(ustedes)	compr**en**	com**an**	viv**an**

Más gramática

- El imperativo afirmativo en español tiene cinco formas: **tú**, **vos**, **vosotros/as** (más informal), **usted** y **ustedes** (más formal).
- Las formas **tú** y **vos** del imperativo son iguales que en el presente sin la **-s** final.

compras → compra **comes → come** **vives → vive**
comprás → comprá **comés → comé** **vivís → viví**

- La forma **vosotros** del imperativo es igual que el infinitivo, pero acabado en **-d** y no en **-r**.

estudiar → estudiad **comer → comed** **cerrar → cerrad**

- Las formas **usted** y **ustedes** son como las del presente, pero cambiando la vocal de la conjugación:

estudia → estudie **estudian → estudien**
come → coma **comen → coman**
escribe → escriba **escriben → escriban**

- Hay ocho verbos que tienen un imperativo irregular para la forma **tú**.

poner → pon **hacer → haz** **venir → ven** **ir → ve**
salir → sal **tener → ten** **decir → di** **ser → sé**

- Los verbos **ser** e **ir** presentan formas especiales.

	SER	IR
(tú, vos)	**sé**	**ve**
(vosotros/as)	**sed**	**id**
(usted)	**sea**	**vaya**
(ustedes)	**sean**	**vayan**

Atención

Los verbos que en presente de indicativo tienen las irregularidades **e > ie**, **o > ue** y **e > i** mantienen esas irregularidades en las formas **tú**, **usted** y **ustedes** del imperativo:

piensas → piensa, piense
duermes → duerme, duerma
pides → pide, pida

Atención

En los verbos pronominales, cuando combinamos la forma de **vosotros** con el pronombre **-os** desaparece la **-d** final.

- *Niños, **sentaos** y **tomaos** la sopa.*

Para saber más

Los verbos que son irregulares en la primera persona del presente de indicativo (**poner → pongo**, **hacer → hago**, **decir → digo**…) presentan esa misma irregularidad en las formas de imperativo **usted** y **ustedes**:

pongo → ponga/n **hago → haga/n** **salgo → salga/n** **tengo → tenga/n**
vengo → venga/n **digo → diga/n** **traigo → traiga/n** **conozco → conozca/n**

- Con el imperativo afirmativo, los pronombres van después del verbo y forman una sola palabra.
  - *¿Me pones un café? Y pon**me** también una tostada.*
  - *Devuélve**me** las llaves y ve**te**.*
- Usamos el imperativo para dar instrucciones.
  - ***Retire** el plástico protector y **coloque** el aparato sobre una superficie estable.*
- Y para conceder permiso.
  - *¿Puedo entrar un momento?*
  - *Sí, claro. **Pasa**, **pasa**.*
- También lo usamos para ofrecer algo.
  - ***Toma**, prueba estas galletas. Están buenísimas.*
- Y para aconsejar.
  - *No sé qué hacer. Esta noche tengo una cena de trabajo y no sé qué ponerme.*
  - ***Ponte** el traje azul, ¿no? Te queda muy bien.*

EL GERUNDIO

TRABAJAR: trabajando	COMER: comiendo	ESCRIBIR: escribiendo

- El gerundio se forma añadiendo la terminación **-ando** a los verbos en **-ar** y la terminación **-iendo** a los verbos en **-er** / **-ir**.
- Son irregulares los gerundios de los verbos en **-ir** cuando la última vocal de la raíz es **e** u **o** (**pedir**, **sentir**, **seguir**, **decir**, **reír**, **freír**, **mentir**, **dormir**, **morir**…).

dormir → durmiendo **sentir → sintiendo** **pedir → pidiendo**

- Cuando la raíz de los verbos en **-er** o en **-ir** acaba en vocal, la terminación del gerundio es **-yendo**.

traer → trayendo **construir → construyendo**

Atención

Con el gerundio, los pronombres se colocan después del verbo, formando una sola palabra.

- *Puedes mejorar tu español relacionándo**te** con nativos.*

+ Para saber más

Usamos el gerundio para explicar cómo se hace una acción.

- *¿Cómo consigues estar tan joven?*
  - *Pues **haciendo** ejercicio todos los días y **comiendo** sano.*

ESTAR + GERUNDIO

	ESTAR	+ GERUNDIO
(yo)	**estoy**	trabaj**ando**
(tú, vos)	**estás**	com**iendo**
(él / ella, usted)	**está**	viv**iendo**
(nosotros / nosotras)	**estamos**	
(vosotros / vosotras)	**estáis**	
(ellos / ellas, ustedes)	**están**	

- Usamos **estar** + gerundio cuando queremos especificar que la acción se está desarrollando en este momento preciso en el que estamos hablando.
  - *No te puede oír ahora, **está escuchando** música en su cuarto.*
  - *No puede ponerse al teléfono, **se está duchando**.*
- También usamos **estar** + gerundio para expresar que una actividad ha empezado, pero no ha terminado, aunque no esté realizándose justo en este momento.
  - *¿Qué libro me recomiendas?*
  - *Pues ahora **estoy leyendo** uno de terror muy bueno.* (= Ahora mismo no está leyendo, pero empezó el libro y todavía no lo ha terminado.)

SE IMPERSONAL

- En español, podemos expresar impersonalidad (no concretar quién realiza la acción del verbo o expresar que todo el mundo lo hace así) de varias maneras. Una de ellas es con la construcción **se** + verbo en tercera persona.
  - *En español, **se puede** expresar la impersonalidad con **se** + verbo en tercera persona del singular.* (= En general, todo el mundo puede expresarla así).
  - *El presente **se utiliza** mucho en español.* (= En general, todo el mundo lo usa mucho).
  - *La tortilla española **se hace** con patatas, huevos y cebollas.* (= En general, todo el mundo la hace así).
  - *En España **se cena** muy tarde.* (= En general, todo el mundo cena muy tarde).

Verbos

REGULARES

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO PERFECTO*	IMPERATIVO AFIRMATIVO
estudiar Gerundio: **estudiando** Participio: **estudiado**				
estudio	estudiaba	estudié	he estudiado	
estudias, estudiás	estudiabas	estudiaste	has estudiado	estudia, estudiá
estudia	estudiaba	estudió	ha estudiado	estudie
estudiamos	estudiábamos	estudiamos	hemos estudiado	
estudiáis	estudiabais	estudiasteis	habéis estudiado	estudiad
estudian	estudiaban	estudiaron	han estudiado	estudien
comer Gerundio: **comiendo** Participio: **comido**				
como	comía	comí	he comido	
comes, comés	comías	comiste	has comido	come, comé
come	comía	comió	ha comido	coma
comemos	comíamos	comimos	hemos comido	
coméis	comíais	comisteis	habéis comido	comed
comen	comían	comieron	han comido	coman
vivir Gerundio: **viviendo** Participio: **vivido**				
vivo	vivía	viví	he vivido	
vives, vivís	vivías	viviste	has vivido	vive, viví
vive	vivía	vivió	ha vivido	viva
vivimos	vivíamos	vivimos	hemos vivido	
vivís	vivíais	vivisteis	habéis vivido	vivid
viven	vivían	vivieron	han vivido	vivan

* verbo **haber** + participio

PARTICIPIOS IRREGULARES

abrir	abierto	**escribir**	escrito	**ir**	ido	**ver**	visto
cubrir	cubierto	**freír**	frito / freído	**morir**	muerto	**volver**	vuelto
decir	dicho	**hacer**	hecho	**poner**	puesto	**resolver**	resuelto

IRREGULARES

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO PERFECTO	IMPERATIVO AFIRMATIVO
actuar Gerundio: **actuando** Participio: **actuado**				
actúo	actuaba	actué	he actuado	
actúas, actuás	actuabas	actuaste	has actuado	actúa, actuá
actúa	actuaba	actuó	ha actuado	actúe
actuamos	actuábamos	actuamos	hemos actuado	
actuáis	actuabais	actuasteis	habéis actuado	actuad
actúan	actuaban	actuaron	han actuado	actúen
andar Gerundio: **andando** Participio: **andado**				
ando	andaba	anduve	he andado	
andas, andás	andabas	anduviste	has andado	anda, andá
anda	andaba	anduvo	ha andado	ande
andamos	andábamos	anduvimos	hemos andado	
andáis	andabais	anduvisteis	habéis andado	andad
andan	andaban	anduvieron	han andado	anden

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO PERFECTO	IMPERATIVO AFIRMATIVO
adquirir Gerundio: **adquiriendo** Participio: **adquirido**				
adquiero	adquiría	adquirí	he adquirido	
adquieres, adquirís	adquirías	adquiriste	has adquirido	adquiere, adquirí
adquiere	adquiría	adquirió	ha adquirido	adquiera
adquirimos	adquiríamos	adquirimos	hemos adquirido	
adquirís	adquiríais	adquiristeis	habéis adquirido	adquirid
adquieren	adquirían	adquirieron	han adquirido	adquieran
averiguar Gerundio: **averiguando** Participio: **averiguado**				
averiguo	averiguaba	averigüé	he averiguado	
averiguas, averiguás	averiguabas	averiguaste	has averiguado	averigua, averiguá
averigua	averiguaba	averiguó	ha averiguado	averigüe
averiguamos	averiguábamos	averiguamos	hemos averiguado	
averiguáis	averiguabais	averiguasteis	habéis averiguado	averiguad
averiguan	averiguaban	averiguaron	han averiguado	averigüen

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO PERFECTO	IMPERATIVO AFIRMATIVO
buscar Gerundio: **buscando** Participio: **buscado**				
busco	buscaba	busqué	he buscado	
buscas, buscás	buscabas	buscaste	has buscado	busca, buscá
busca	buscaba	buscó	ha buscado	busque
buscamos	buscábamos	buscamos	hemos buscado	
buscáis	buscabais	buscasteis	habéis buscado	buscad
buscan	buscaban	buscaron	han buscado	busquen
coger Gerundio: **cogiendo** Participio: **cogido**				
cojo	cogía	cogí	he cogido	
coges, cogés	cogías	cogiste	has cogido	coge, cogé
coge	cogía	cogió	ha cogido	coja
cogemos	cogíamos	cogimos	hemos cogido	
cogéis	cogíais	cogisteis	habéis cogido	coged
cogen	cogían	cogieron	han cogido	cojan
comenzar Gerundio: **comenzando** Participio: **comenzado**				
comienzo	comenzaba	comencé	he comenzado	
comienzas, comenzás	comenzabas	comenzaste	has comenzado	comienza, comenzá
comienza	comenzaba	comenzó	ha comenzado	comience
comenzamos	comenzábamos	comenzamos	hemos comenzado	
comenzáis	comenzabais	comenzasteis	habéis comenzado	comenzad
comienzan	comenzaban	comenzaron	han comenzado	comiencen
conocer Gerundio: **conociendo** Participio: **conocido**				
conozco	conocía	conocí	he conocido	
conoces, conocés	conocías	conociste	has conocido	conoce, conocé
conoce	conocía	conoció	ha conocido	conozca
conocemos	conocíamos	conocimos	hemos conocido	
conocéis	conocíais	conocisteis	habéis conocido	conoced
conocen	conocían	conocieron	han conocido	conozcan
dar Gerundio: **dando** Participio: **dado**				
doy	daba	di	he dado	
das	dabas	diste	has dado	da
da	daba	dio	ha dado	dé
damos	dábamos	dimos	hemos dado	
dais	dabais	disteis	habéis dado	dad
dan	daban	dieron	han dado	den
dirigir Gerundio: **dirigiendo** Participio: **dirigido**				
dirijo	dirigía	dirigí	he dirigido	
diriges, dirigís	dirigías	dirigiste	has dirigido	dirige, dirigí
dirige	dirigía	dirigió	ha dirigido	dirija
dirigimos	dirigíamos	dirigimos	hemos dirigido	
dirigís	dirigíais	dirigisteis	habéis dirigido	dirigid
dirigen	dirigían	dirigieron	han dirigido	dirijan
dormir Gerundio: **durmiendo** Participio: **dormido**				
duermo	dormía	dormí	he dormido	
duermes, dormís	dormías	dormiste	has dormido	duerme, dormí
duerme	dormía	durmió	ha dormido	duerma
dormimos	dormíamos	dormimos	hemos dormido	
dormís	dormíais	dormisteis	habéis dormido	dormid
duermen	dormían	durmieron	han dormido	duerman

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO PERFECTO	IMPERATIVO AFIRMATIVO
caer Gerundio: **cayendo** Participio: **caído**				
caigo	caía	caí	he caído	
caes	caías	caíste	has caído	cae, caé
cae	caía	cayó	ha caído	caiga
caemos	caíamos	caímos	hemos caído	
caéis	caíais	caísteis	habéis caído	caed
caen	caían	cayeron	han caído	caigan
colgar Gerundio: **colgando** Participio: **colgado**				
cuelgo	colgaba	colgué	he colgado	
cuelgas, colgás	colgabas	colgaste	has colgado	cuelga, colgá
cuelga	colgaba	colgó	ha colgado	cuelgue
colgamos	colgábamos	colgamos	hemos colgado	
colgáis	colgabais	colgasteis	habéis colgado	colgad
cuelgan	colgaban	colgaron	han colgado	cuelguen
conducir Gerundio: **conduciendo** Participio: **conducido**				
conduzco	conducía	conduje	he conducido	
conduces, conducís	conducías	conduciste	has conducido	conduce, conducí
conduce	conducía	condujo	ha conducido	conduzca
conducimos	conducíamos	condujimos	hemos conducido	
conducís	conducíais	condujisteis	habéis conducido	conducid
conducen	conducían	condujeron	han conducido	conduzcan
contar Gerundio: **contando** Participio: **contado**				
cuento	contaba	conté	he contado	
cuentas, contás	contabas	contaste	has contado	cuenta, contá
cuenta	contaba	contó	ha contado	cuente
contamos	contábamos	contamos	hemos contado	
contáis	contabais	contasteis	habéis contado	contad
cuentan	contaban	contaron	han contado	cuenten
decir Gerundio: **diciendo** Participio: **dicho**				
digo	decía	dije	he dicho	
dices, decís	decías	dijiste	has dicho	di
dice	decía	dijo	ha dicho	diga
decimos	decíamos	dijimos	hemos dicho	
decís	decíais	dijisteis	habéis dicho	decid
dicen	decían	dijeron	han dicho	digan
distinguir Gerundio: **distinguiendo** Participio: **distinguido**				
distingo	distinguía	distinguí	he distinguido	
distingues, distinguís	distinguías	distinguiste	has distinguido	distingue, distinguí
distingue	distinguía	distinguió	ha distinguido	distinga
distinguimos	distinguíamos	distinguimos	hemos distinguido	
distinguís	distinguíais	distinguisteis	habéis distinguido	distinguid
distinguen	distinguían	distinguieron	han distinguido	distingan
enviar Gerundio: **enviando** Participio: **enviado**				
envío	enviaba	envié	he enviado	
envías, enviás	enviabas	enviaste	has enviado	envía, enviá
envía	enviaba	envió	ha enviado	envíe
enviamos	enviábamos	enviamos	hemos enviado	
enviáis	enviabais	enviasteis	habéis enviado	enviad
envían	enviaban	enviaron	han enviado	envíen

Verbos

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO PERFECTO	IMPERATIVO AFIRMATIVO
estar Gerundio: **estando** Participio: **estado**				
estoy	estaba	estuve	he estado	
estás	estabas	estuviste	has estado	está
está	estaba	estuvo	ha estado	esté
estamos	estábamos	estuvimos	hemos estado	
estáis	estabais	estuvisteis	habéis estado	estad
están	estaban	estuvieron	han estado	estén
haber Gerundio: **habiendo** Participio: **habido**				
he	había	hube		
has	habías	hubiste		he*
ha / hay*	había	hubo	ha habido	
hemos	habíamos	hubimos		
habéis	habíais	hubisteis		
han	habían	hubieron		* Única forma en uso
* impersonal				
incluir Gerundio: **incluyendo** Participio: **incluido**				
incluyo	incluía	incluí	he incluido	
incluyes, incluís	incluías	incluiste	has incluido	incluye, incluí
incluye	incluía	incluyó	ha incluido	incluya
incluimos	incluíamos	incluimos	hemos incluido	
incluís	incluíais	incluisteis	habéis incluido	incluid
incluyen	incluían	incluyeron	han incluido	incluyan
jugar Gerundio: **jugando** Participio: **jugado**				
juego	jugaba	jugué	he jugado	
juegas, jugás	jugabas	jugaste	has jugado	juega, jugá
juega	jugaba	jugó	ha jugado	juegue
jugamos	jugábamos	jugamos	hemos jugado	
jugáis	jugabais	jugasteis	habéis jugado	jugad
juegan	jugaban	jugaron	han jugado	jueguen
llegar Gerundio: **llegando** Participio: **llegado**				
llego	llegaba	llegué	he llegado	
llegas, llegás	llegabas	llegaste	has llegado	llega, llegá
llega	llegaba	llegó	ha llegado	llegue
llegamos	llegábamos	llegamos	hemos llegado	
llegáis	llegabais	llegasteis	habéis llegado	llegad
llegan	llegaban	llegaron	han llegado	lleguen
oír Gerundio: **oyendo** Participio: **oído**				
oigo	oía	oí	he oído	
oyes, oís	oías	oíste	has oído	oye, oí
oye	oía	oyó	ha oído	oiga
oímos	oíamos	oímos	hemos oído	
oís	oíais	oísteis	habéis oído	oíd
oyen	oían	oyeron	han oído	oigan
perder Gerundio: **perdiendo** Participio: **perdido**				
pierdo	perdía	perdí	he perdido	
pierdes, perdés	perdías	perdiste	has perdido	pierde, perdé
pierde	perdía	perdió	ha perdido	pierda
perdemos	perdíamos	perdimos	hemos perdido	
perdéis	perdíais	perdisteis	habéis perdido	perded
pierden	perdían	perdieron	han perdido	pierdan

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO PERFECTO	IMPERATIVO AFIRMATIVO
fregar Gerundio: **fregando** Participio: **fregado**				
friego	fregaba	fregué	he fregado	
friegas, fregás	fregabas	fregaste	has fregado	friega, fregá
friega	fregaba	fregó	ha fregado	friegue
fregamos	fregábamos	fregamos	hemos fregado	
fregáis	fregabais	fregasteis	habéis fregado	fregad
friegan	fregaban	fregaron	han fregado	frieguen
hacer Gerundio: **haciendo** Participio: **hecho**				
hago	hacía	hice	he hecho	
haces, hacés	hacías	hiciste	has hecho	haz, hacé
hace	hacía	hizo	ha hecho	haga
hacemos	hacíamos	hicimos	hemos hecho	
hacéis	hacíais	hicisteis	habéis hecho	haced
hacen	hacían	hicieron	han hecho	hagan
ir Gerundio: **yendo** Participio: **ido**				
voy	iba	fui	he ido	
vas	ibas	fuiste	has ido	ve
va	iba	fue	ha ido	vaya
vamos	íbamos	fuimos	hemos ido	
vais	ibais	fuisteis	habéis ido	id
van	iban	fueron	han ido	vayan
leer Gerundio: **leyendo** Participio: **leído**				
leo	leía	leí	he leído	
lees, leés	leías	leíste	has leído	lee, leé
lee	leía	leyó	ha leído	lea
leemos	leíamos	leímos	hemos leído	
leéis	leíais	leísteis	habéis leído	leed
leen	leían	leyeron	han leído	lean
mover Gerundio: **moviendo** Participio: **movido**				
muevo	movía	moví	he movido	
mueves, movés	movías	moviste	has movido	mueve, mové
mueve	movía	movió	ha movido	mueva
movemos	movíamos	movimos	hemos movido	
movéis	movíais	movisteis	habéis movido	moved
mueven	movían	movieron	han movido	muevan
pensar Gerundio: **pensando** Participio: **pensado**				
pienso	pensaba	pensé	he pensado	
piensas, pensás	pensabas	pensaste	has pensado	piensa, pensá
piensa	pensaba	pensó	ha pensado	piense
pensamos	pensábamos	pensamos	hemos pensado	
pensáis	pensabais	pensasteis	habéis pensado	pensad
piensan	pensaban	pensaron	han pensado	piensen
poder Gerundio: **pudiendo** Participio: **podido**				
puedo	podía	pude	he podido	
puedes, podés	podías	pudiste	has podido	puede, podé
puede	podía	pudo	ha podido	pueda
podemos	podíamos	pudimos	hemos podido	
podéis	podíais	pudisteis	habéis podido	poded
pueden	podían	pudieron	han podido	puedan

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO PERFECTO	IMPERATIVO AFIRMATIVO
poner Gerundio: **poniendo** Participio: **puesto**				
pongo	ponía	puse	he puesto	
pones, ponés	ponías	pusiste	has puesto	pon, poné
pone	ponía	puso	ha puesto	ponga
ponemos	poníamos	pusimos	hemos puesto	
ponéis	poníais	pusisteis	habéis puesto	poned
ponen	ponían	pusieron	han puesto	pongan
reír Gerundio: **riendo** Participio: **reído**				
río	reía	reí	he reído	
ríes, reís	reías	reíste	has reído	ríe, reí
ríe	reía	rio	ha reído	ría
reímos	reíamos	reímos	hemos reído	
reís	reíais	reísteis	habéis reído	reíd
ríen	reían	rieron	han reído	rían
saber Gerundio: **sabiendo** Participio: **sabido**				
sé	sabía	supe	he sabido	
sabes, sabés	sabías	supiste	has sabido	sabe, sabé
sabe	sabía	supo	ha sabido	sepa
sabemos	sabíamos	supimos	hemos sabido	
sabéis	sabíais	supisteis	habéis sabido	sabed
saben	sabían	supieron	han sabido	sepan
sentir Gerundio: **sintiendo** Participio: **sentido**				
siento	sentía	sentí	he sentido	
sientes, sentís	sentías	sentiste	has sentido	siente, sentí
siente	sentía	sintió	ha sentido	sienta
sentimos	sentíamos	sentimos	hemos sentido	
sentís	sentíais	sentisteis	habéis sentido	sentid
sienten	sentían	sintieron	han sentido	sientan
servir Gerundio: **sirviendo** Participio: **servido**				
sirvo	servía	serví	he servido	
sirves, servís	servías	serviste	has servido	sirve, serví
sirve	servía	sirvió	ha servido	sirva
servimos	servíamos	servimos	hemos servido	
servís	servíais	servisteis	habéis servido	servid
sirven	servían	sirvieron	han servido	sirvan
traer Gerundio: **trayendo** Participio: **traído**				
traigo	traía	traje	he traído	
traes, traés	traías	trajiste	has traído	trae, traé
trae	traía	trajo	ha traído	traiga
traemos	traíamos	trajimos	hemos traído	
traéis	traíais	trajisteis	habéis traído	traed
traen	traían	trajeron	han traído	traigan
valer Gerundio: **valiendo** Participio: **valido**				
valgo	valía	valí	he valido	
vales, valés	valías	valiste	has valido	vale, valé
vale	valía	valió	ha valido	valga
valemos	valíamos	valimos	hemos valido	
valéis	valíais	valisteis	habéis valido	valed
valen	valían	valieron	han valido	valgan
venir Gerundio: **viniendo** Participio: **venido**				
vengo	venía	vine	he venido	
vienes, venís	venías	viniste	has venido	ven, vení
viene	venía	vino	ha venido	venga
venimos	veníamos	vinimos	hemos venido	
venís	veníais	vinisteis	habéis venido	venid
vienen	venían	vinieron	han venido	vengan

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO PERFECTO	IMPERATIVO AFIRMATIVO
querer Gerundio: **queriendo** Participio: **querido**				
quiero	quería	quise	he querido	
quieres, querés	querías	quisiste	has querido	quiere, queré
quiere	quería	quiso	ha querido	quiera
queremos	queríamos	quisimos	hemos querido	
queréis	queríais	quisisteis	habéis querido	quered
quieren	querían	quisieron	han querido	quieran
reunir Gerundio: **reuniendo** Participio: **reunido**				
reúno	reunía	reuní	he reunido	
reúnes, reunís	reunías	reuniste	has reunido	reúne, reuní
reúne	reunía	reunió	ha reunido	reúna
reunimos	reuníamos	reunimos	hemos reunido	
reunís	reuníais	reunisteis	habéis reunido	reunid
reúnen	reunían	reunieron	han reunido	reúnan
salir Gerundio: **saliendo** Participio: **salido**				
salgo	salía	salí	he salido	
sales, salís	salías	saliste	has salido	sal, salí
sale	salía	salió	ha salido	salga
salimos	salíamos	salimos	hemos salido	
salís	salíais	salisteis	habéis salido	salid
salen	salían	salieron	han salido	salgan
ser Gerundio: **siendo** Participio: **sido**				
soy	era	fui	he sido	
eres, sos	eras	fuiste	has sido	sé
es	era	fue	ha sido	sea
somos	éramos	fuimos	hemos sido	
sois	erais	fuisteis	habéis sido	sed
son	eran	fueron	han sido	sean
tener Gerundio: **teniendo** Participio: **tenido**				
tengo	tenía	tuve	he tenido	
tienes, tenés	tenías	tuviste	has tenido	ten, tené
tiene	tenía	tuvo	ha tenido	tenga
tenemos	teníamos	tuvimos	hemos tenido	
tenéis	teníais	tuvisteis	habéis tenido	tened
tienen	tenían	tuvieron	han tenido	tengan
utilizar Gerundio: **utilizando** Participio: **utilizado**				
utilizo	utilizaba	utilicé	he utilizado	
utilizas, utilizás	utilizabas	utilizaste	has utilizado	utiliza, utilizá
utiliza	utilizaba	utilizó	ha utilizado	utilice
utilizamos	utilizábamos	utilizamos	hemos utilizado	
utilizáis	utilizabais	utilizasteis	habéis utilizado	utilizad
utilizan	utilizaban	utilizaron	han utilizado	utilicen
vencer Gerundio: **venciendo** Participio: **vencido**				
venzo	vencía	vencí	he vencido	
vences, vencés	vencías	venciste	has vencido	vence, vencé
vence	vencía	venció	ha vencido	venza
vencemos	vencíamos	vencimos	hemos vencido	
vencéis	vencíais	vencisteis	habéis vencido	venced
vencen	vencían	vencieron	han vencido	venzan
ver Gerundio: **viendo** Participio: **visto**				
veo	veía	vi	he visto	
ves	veías	viste	has visto	ve
ve	veía	vio	ha visto	vea
vemos	veíamos	vimos	hemos visto	
veis	veíais	visteis	habéis visto	ved
ven	veían	vieron	han visto	vean

2 AULA INTERNACIONAL PLUS

AUTORES/AS **Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano**

AUTORES/AS DE MÁS EJERCICIOS **Los autores/as y Sandra Becerril**

REVISIÓN Y ASESORÍA GRAMATICAL **Marisa Santiago**

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA **Neus Sans**

COORDINACIÓN EDITORIAL Y REDACCIÓN **Agnès Berja, Pablo Garrido, Núria Murillo**

DISEÑO Y MAQUETACIÓN **Laurianne López, estudio Moon, David Caramés, Samuel Ciprés, Miner Grillo, Antonio Espuch, Pablo Garrido, Aleix Tormo**

CORRECCIÓN **Pablo Sánchez**

ASESORES/AS DE LA NUEVA EDICIÓN
José Luis Cavanillas (CLIC International House, Sevilla), Alicia Cisneros (Estudio Sampere, Madrid), Gemma Linares (Universität Tübingen), Silvia López y Juan Francisco Urban (Instituto Cervantes de Tokio), Marta Mas (www.martamas.com)

© Los autores y Difusión, S.L. Barcelona 2020
ISBN: 978-84-18032-20-2
Impreso en la UE

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts.270 y ss. Código Penal).

difusión
Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, S. L.

C/ Trafalgar, 10, entlo. 1ª
08010 Barcelona
Tel. (+34) 93 268 03 00
Fax (+34) 93 310 33 40
editorial@difusion.com

www.difusion.com

ILUSTRACIONES

Alejandro Milà (págs. 22, 36, 56, 72, 78, 85, 90, 92, 116, 142, 143, 151, 179, 181, 197, 202, 213, 220, 241); Daniel Jiménez (págs. 15, 41, 45, 54, 60, 61, 70, 84, 99, 100, 102, 140, 143, 168, 194, 236), Paco Riera (pág. 76); Ernesto Rodríguez (págs. 110, 225, 226, 227, 228,229, 232, 233, 234, 237, 239, 246, 248); Roger Zanni (págs. 66, 67, 91, 113, 133, 173, 176, 195, 208, 220)

FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES

cubierta: orbonalija/iStock; **unidad 1:** pág. 10 Elena Eliseeva/Photaki, Sandro Bedin; pág. 11 Sandro Bedini, AaronAmat/iStock; pág. 12 LucVi/iStock; pág. 13 Anna Domènech, FatCamera/iStock, Imgorthand/iStock; pág. 14 fotoedu/Photaki, Goldenkb/Dreamstime, Paco Ayala/Photaki; pág. 16 franckreporter/iStock, GoneWithTheWindStock/iStock, Sandro Bedini, lechatnoir/iStock, Raquel Sagarra, ajr_images/iStock; pág. 17 kali9/iStock, simonapilolla/iStock; pág. 18 eichinger julien/iStock, Visual Generation/iStock; pág. 20 saiko3p/iStock, swissmediavision/iStock, middelveld/iStock, Eva-Katalin/iStock, Allstar Picture Library Limited/Alamy; pág. 21 wingmar/iStock flySnow/iStock, Maica/iStock; pág. 22 nito100/iStock; pág. 23 © Dayon Moiz; **unidad 2:** pág. 24 George Stroud/Getty Images, Valery Sharifulin/Getty Images, ullstein bild Dtl./Getty Images; pág. 25 UtCon Collection/Alamy , Leo Rosenthal / Getty Images, Andrea Cardona, Silver Screen Collection/Getty Images; pág. 26 TCD/Prod.DB/Alamy, Entertainment Pictures/Alamy, Lifestyle pictures/Alamy, AF archive/Alamy; pág. 27 Vittorio Zunino Celotto/Getty; pág. 28 miroslav_1/iStock, Anne Cohen-Hadria, Martin Novak/Dreamstime; pág. 29 Sean Gallup/Getty; pág. 31 Alberto Jorrin Rodriguez/Dreamstime; pág. 32 Elizaveta Elesina/Dreamstime, TopVectors/iStock, Tetiana Lazunova/iStock, nadia_bormotova/iStock, Tera Vector_iStock, Irina_Qiwi/iStock, invincible_bulldog/iStock, sabelskaya/iStock; pág. 35 Patrick Horton/Alamy, claudia beretta/Alamy, Ira Berger/Alamy, John Powell Photographer/Alamy, Lenscap/Alamy, Paolo Paradiso/Alamy, Ira Berger/Alamy, Lynn Palmer/Alamy; pág. 36 hobo_018/iStock; pág. 37 © Notimex, Agencia de Noticias del Estado Mexicano; **unidad 3:** pág. 38 Aflo Co. Ltd./Alamy, Mandoga Media/Alamy, Sydney Alford/Alamy, Pablo Cuadra/Getty, WENN Rights Ltd/Alamy, Eduardo Parra/Getty; pág. 39 MARKA/Alamy, Aflo Co. Ltd./Alamy; pág. 40 eggeeggjiew/iStock, Portra/iStock, Kerkez/iStock, Wavebreakmedia Ltd/Dreamstime, David_Sch/iStock; pág. 42 Anna Domènech; pág. 43 Jeffrey Isaac Greenberg 8/Alamy, Jeffrey Isaac Greenberg 9/Alamy; pág. 44 Difusión; pág. 46 artvea/iStock, yuoak/iStock, Bohdan Skrypnyk/iStock, artbesouro/iStock; pág. 48 AFP Contributor/Getty, Amy E. Price/Getty, Pictorial Press Ltd/Alamy; pág. 49 Michael Cullen/Alamy, ZUMA Press, Inc./Alamy, Photo 12/Alamy, Storms Media Group/Alamy, Jesús Hellin/Alamy, Newscom/Alamy, Allstar Picture Library Limited/Alamy , Virginie Karniewicz; pág. 50 dane_mark/iStock, gradyreese/iStock, pág. 51 © Niña de papá (Miki Esparbé); **unidad 4:** pág. 52 asbe/iStock, Manolo Guerrero/Photaki, José Ramón Pizarro/Photaki, igmarx/iStock, sasel77/Fotolia; pág. 53 Marc Guillen, Paco Ayala/Photaki, farakos/iStock; pág. 54 Andres Rodriguez/Dreamstime, Justforever/Dreamstime, Arenacreative/Dreamstime, Marc Guillen, asbe/iStock; pág. 57 rjlerich/iStock; pág. 58 oleg66/iStock, Jasmina007/iStock, miakievy/iStock, AaronAmat/iStock, max-kegfire/iStock, miakievy/iStock, Artur Didyk/iStock, _LeS_/iStock; pág. 60 tiler84/iStock, Evgeny Kosharsky/Dreamstime, Fotos de stock | Luz eléctrica/iStock, pattonmania/iStock, George, Mdivanian/Dreamstime, Anastasiia Guseva/Dreamstime, aopsan/iStock, photodanila/iStock, Bubball/iStock, Firmafotografen/iStock, Igphotography/iStock; pág. 62 kate_sept2004/iStock, MStudioImages/iStock, Morsa Images/iStock, Dean Mitchell/iStock, FG Trade/iStock, Fabián, Ponce/iStock, Firmafotografen/iStock, Kintarapong/iStock, s-cphoto/iStock, didecs/iStock; pág. 63 the8monkey/iStock; pág. 64 © Srta Monnie; **unidad 5:** pág. 68 monkeybusinessimages/iStock, Marc Guillen, Vera Arsic/Alamy, Marc Guillen; pág. 69 OceanProd/iStock, adamkaz/iStock, VioletaStoimenova/iStock, Juan_Algar/iStock; pág. 73 peterleabo/iStock; pág. 74 A-Digit/iStock, cienpies/iStock; pág. 76 Marat Musabirov/iStock; pág. 77 Difusión; pág. 79 © Roberto Pérez Toledo; **unidad 6:** pág. 80 Ruta Saulyte/Dreamstime, GordonBellPhotography/iStock; pág. 81 poliki/iStock, RAFA RIVAS/Getty Images; pág. 83 Chico Sanchez / Stockimo/Alamy; pág. 86 m-imagephotography/iStock, flower, travelin' man/Adobe Stock; pág. 87 Sean Pavone/iStock, Bobbi Wu/Unsplash; pág. 88 Olga Kurbatova/iStock, Olga Kurbatova/iStock, AttoStock/iStock, SurfUpVector/iStock, 4x6/iStock, AttoStock/iStock; pág. 91 Pictorial Press Ltd/Alamy; pág. 93 © Cecilia Saia – Ceci de Viaje; **unidad 7:** pág. 94 davibb/iStock, reisegraf.ch/Alamy, Freestocker/iStock, RWE4C6/Alamy, agcuesta/iStock, uanmonino/iStock; pág. 95 Kari/Alamy, haoliang/iStock; pág. 96 Roman Samokhin/iStock, vasiliki/iStock, Andres Victorero/iStock, MayerKleinostheim/iStock, gaffera/iStock, DenisMArt/iStock, JohnGollop/iStock, Anton Starikov/Alamy, Difusión, vectortatu/iStock, subjug/iStock, subjug/iStock, Sinan Kocaslan/iStock, jj_voodoo/iStock, Floortje/iStock, fcafotodigital/iStock, 3DFOX/iStock, Anton Starikov/Alamy, Juanmonino/iStock, vectortatu/iStock, hidesy/iStock, chictype/iStock; pág. 97 nicolesy/iStock; pág. 98 JJAVA/Fotolia, Aneta_Gu/iStock; pág. 99 freepik; pág. 101 Antonio Guillem/Photaki, svetikd/iStock, skodonnell/iStock; pág. 102 the lightwriter/Alamy, chris brignell/Alamy, Valentyn Volkov/Alamy, MileA/iStock, Orcea David/Alamy, aristotoo/iStock, Ekkapon/iStock, Roman Sigaev/Alamy, Michael Burrell/Alamy, Anton Starikov/Alamy, Valentin Valkov/Alamy, Luis Santos/Alamy, subjug/iStock, DenisMArt/iStock, Jane_Kelly/iStock, TheresaTibbetts/iStock; pág. 104 © Granel Madrid, Gallino Films (Dulcimer Songs S.L.), Aliaksandr Mazurkevich/Alamy, JakezC/iStock; pág. 105 MiguelMalo/iStock; pág. 106 ilmoro100/iStock, iuliia_n/iStock; pág. 107 © paulinacocina.net; **unidad 8:** págs. 108-109 Thymus 001/Wikimedia commons, Difusión; pág. 112 pixdeluxe/iStock, OSTILL/iStock; pág. 114 nensuria/iStock, macrovector/Freepik, Aan Lichtbaktoevoegen/123rf; pág. 115 SDannaS/iStock, pág. Reese Ferrier/Dreamstime; pág. Heike Rau/Fotolia; pág. 116 Ponomariova_Maria/iStock; pág. 118 CiydemImages/iStock, AaronAmat/iStock, PeopleImages/iStock, drbimages/iStock; pág. 120 Marina Zlochin/Freepik; pág. 121 © Waita TV; **unidad 9:** pág. 122 dimarik/iStock , WENN Rights Ltd/Alamy, KeyWorded/Alamy, Štefan Štefančík/Unsplash, Bettmann/Getty, Heritage Images/Getty, VMJones/iStock, Alfred Eisenstaedt/Getty; pág. 123 Fred-D/iStock, Universal History Archive/Getty, FotografiaBasica/iStock, Henry Groskinsky/Getty, RGR Collection/Alamy; pág. 125 James Schwabel/Alamy; pág. 126 Agustín Garmendia; pág. 127 United Archives GmbH/Alamy, AGF Srl/Alamy; pág. 128 Federico Julien/Alamy, Eric VANDEVILLE/Getty, Keystone-France/Getty, KAMMERMAN/Getty; pág. 129 Sandro Bedini; pág. 130 AdrianHillman/iStock; pág. 132 angelsimon/iStock, nitrub/iStock; pág. 134 s96serg/iStock, Chuck Franklin/Alamy, ZargonDesign/iStock, Akarawut, Lohacharoenvanich/Dreamstime, Lebrecht Music & Arts/Alamy, bernie_photo/iStock, Fahroni/iStock, elmvilla/iStock, shaunl/iStock, Pablo_K/iStock; pág. 135 © CuriosaMente; **unidad 10:** pág. 136 Richard Carey/Dreamstime; pág. 137 Alain MINGAM/Getty, UPI/Alamy, Sven Creutzmann/Mambo Photo/Getty; pág. 138 Liudmila Lozovaia/Dreamstime, Ulf Andersen/Getty; pág. 139 Niday Picture Library/Alamy, Archive Image/Alamy, Jeff Gilbert/Alamy, Andy Myatt/Alamy, Justin Leighton/Alamy, American Photo Archive/Alamy; pág. 144 ajr_images/iStock, Tetra Images, LLC/Alamy, skynesher/iStock, Kikovic/Alamy; pág. 146 Byronsdad/iStock, naphtalina/iStock; pág. 147 ZUMA Press, Inc./Alamy, 4X-image/iStock, Worldspec/NASA/Alamy; pág. 148 Difusión, aluxum/iStock; pág. 149 © El lobo ameno; **MÁS EJERCICIOS unidad 1:** pág. 152 Anna Domènech, FatCamera/iStock, Imgorthand/iStock; **unidad 2:** pág. 158 Allstar Picture Library Limited/Alamy; pág. 163 Cecilie_Arcurs/iStock; pág. 164 COVER; **unidad 3:** pág. 165 Phartisan/Dreamstime; pág. 166 Alexsalcedo/Dreamstime; pág. 167 Tetra Images, LLC/Alamy; pág. 169 drbimages/iStock, Alexandre Miguel Da Silva Nunes/Dreamstime, Ljupco/Dreamstime, Andres Rodriguez/Dreamstime, hiphotos35/iStock, Belinka/Dreamstime, David Castillo Dominici/Dreamstime, Matthias Ziegler/Dreamstime, Sam74100/Dreamstime; **unidad 4:** pág. 173 FluxFactory/iStock, HRAUN/iStock; pág. 175 sorincolac/iStock; pág. 177 Firmafotografen/iStock, Kostyantine Pankin/Dreamstime, Pleprakaymas/Dreamstime, Thanawat Srikaew/Dreamstime, Willeecole/Dreamstime, Vincent Giordano/Dreamstime; pág. 178 Jitalia17/iStock; **unidad 6:** pág. 186 Oleg Dudko/Dreamstime, ozanuysal/iStock, bombuscreative/iStock, atoss/iStock, deepblue4you/iStock, Scrombeen/Dreamstime, stickytoffeepudding/iStock, wragg/iStock, unalozmen/iStock, Sergey Nazarov/iStock; pág. 190 woraput/iStock, Chaninya Rungruang/Dreamstime, Lei Xu/Dreamstime; pág. 192 Javier Duran/Dreamstime; **unidad 7:** pág. 193 JohnGollop/iStock, MayerKleinostheim/iStock, fcafotodigital/iStock, subjug/iStock, Sinan, Kocaslan/iStock, DenisMArt/iStock, gaffera/iStock, Anton Starikov/Alamy; pág. 195 DNY59/iStock; pág. 198 dlerick/iStock, xxmmxx/iStock, Eshma/iStock, koosen/iStock, fcafotodigital/iStock, malerapaso/iStock; **unidad 8:** pág. 201 bungoume/iStock, C-You/iStock, BSANI/iStock, Tatomm/iStock, Udomsook/iStock; pág. 205 Photitos2016/iStock; pág. 206 Morsa Images/iStock; **unidad 10:** pág. 215 Grafissimo/iStock; pág. 216 VikramRaghuvanshi/iStock; pág. 217 Ingus Kruklitis/iStock; pág. 219 Sofiia Kravchenko/Dreamstime

AULA INTERNACIONAL PLUS

EL MANUAL DE ESPAÑOL MÁS USADO EN TODO EL MUNDO
ACTUALIZADO PARA SER AÚN MÁS **COMPLETO Y ADAPTABLE**

AULA INTERNACIONAL PLUS TE OFRECE:

- más actividades de reflexión gramatical
- más actividades de práctica
- más vídeos
- más atención al léxico
- una mayor integración de la cultura
- una gramatica revisada y ampliada
- una experiencia aún más interactiva

MP3 DESCARGABLE:
difusion.com/audio-aula-int-plus

DESCUBRE SUS NUEVAS PROPUESTAS

Textos mapeados
MAP

Textos alternativos
ALT

Alternativas digitales
ALT | DIGITAL

Audios alternativos
ALT | CO

Cápsulas de fonética

Actividades de léxico personalizadas
Construimos el léxico

DL: B 10729-2020
ISBN: 978-84-18032-202

Recursos para estudiantes y docentes
campus difusión

difusión